

# Рабочая программа по литературному чтению во 2 классе МБОУ СОШ № 30

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе образовательной программы МБОУ СОШ № 30 г.Пензы.

**Место в учебном плане:** в соответствии с учебным планом МБОУ СОШ № 30 на предмет «Литературное чтение» в 2 классе **относится не менее 4 часов в неделю, за год 136 часов.**

Рабочая программа по литературному чтению для 2 класса составлена на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС) № 373 от 06. 10. 2009г.
- Примерная программа начального общего образования по литературному чтению для образовательных учреждений 2011г.
- Комплексная программа по литературному чтению, автор: Матвеева Е.И.

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребёнка.

**Цель предлагаемого курса чтения** – обеспечение интенсивного совершенствования чтения учащихся через освоение «смыслов» литературного текста; открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка; воспитание культуры восприятия текста; стимулирование потребности ребенка в **творческом** чтении.

Достижение данной цели предполагает решение

### 1) образовательных задач:

- развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный) через освоение приемов **синтагматического чтения**, способов **интонирования** текста и техник **понимания** произведения;
- развитие способности творческого «видения» смыслов художественного текста;
- открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;
- формирование в сознании читателя эстетических (эмоционально-ценностных) и герменевтических (образно-понятийных, смысловых) установок для постижения сущности изучаемого предмета;

### 2) развивающих задач:

- развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие речи;

### 3) воспитательных задач:

- формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;
- воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

Достижение указанной цели есть планируемые личностные, метапредметные (универсальные учебные действия), предметные результаты. Данный курс органически связывает в себе следующие **содержательные моменты:**

– **открытие мира литературы** (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);

– **овладение приемами понимания художественного текста** (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов для создания собственного высказывания, выражения личной авторской позиции);

– **совершенствование навыка синтагматического чтения;**

– **применение законов русской речи в ситуациях речемыслительной деятельности** (овладение законами и нормами этикетного общения).

## Планируемые результаты обучения

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования нацеливают на достижение планируемых результатов, понимаемых как совокупность *личностных, метапредметных (универсальных учебных действий) и предметных* результатов. Предмет «литературное чтение» является ведущей школьной дисциплиной, обеспечивающей развитие личности и формирование функциональной грамотности младшего школьника.

В результате освоения программы курса **во 2-ом классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

### 1) личностных результатов:

- учащиеся мотивированы к процессу чтения, они проявляют интерес и желание познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;
- принимают мысль о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимо относятся к мнению других читателей;
- имеют представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы;
- имеют представление об этикетных нормах поведения в процессе коммуникации с другими читателями;
- имеют представление о разнообразии человеческих эмоций, чувств, настроений, которые проявляются в ответ на мнение о прочитанном произведении.

### 2) метапредметных результатов:

- считают книгу источником информации;
- читают текст целыми словами;
- отвечают на вопрос по содержанию прочитанного;
- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 70 слов;
- имеют представление о понятиях «текст», «раздел»;
- выделяют в тексте абзац;
- контролируют правильность чтения других учеников, фиксируют ошибки в процессе чтения;
- находят страницу книги по номеру;
- пользуются оглавлением и пиктограммами в учебнике;
- умеют соотносить текст и иллюстрацию;
- участвуют в диалоге по прочитанному тексту (на уровне отдельной реплики);

### 3) предметных результатов:

- имеют представление об авторе, художественном произведении, персонаже;
- различают прозаический и стихотворный тексты;
- связывают заглавие произведения с его содержанием;
- имеют представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме);
- имеют представление о разнообразии интонации в произведении;
- определяют некоторые оттенки интонации в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу и др.);
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют персонажей, события, эмоционально окрашенные слова в тексте;
- способны пересказать кратко эпизод произведения: перечислить события;
- способны кратко описать образа персонажа;
- имеют представления о некоторых особенностях жанров сказки, юмористического стихотворения, рассказа.

## Содержание курса.

### 1. Открытие мира литературы

#### Каким бывает слово?

Адресность высказывания. Значения слова (лексическое и грамматическое: смысл и форма). Звуковая оболочка слова и смысл. Прямое и переносное значения слова. Функции слова. Пословицы о значении слова в жизни человека. Авторы о слове. Слово в притче. Иносказательность и поучительность притчевого слова. Слово в художественном тексте. Слово-образ. Слово и настроение. Оттенки слова. Слово поэтическое и прозаическое. Слово в лирическом стихотворении.

Слово в юмористическом, шутовском стихотворении. Диалог-спор «Неживых» героев, способы передачи настроения этих героев. Выбор лексических средств для передачи настроения.

Слово и речь человека. Словесные «казусы» в речи героев юмористического стихотворения. Выбор автором языковых средств для создания своего образа, передачи настроения, раскрытия темы.

Слово и передача особых чувств героя (желание выделиться, похвастаться, похвалить себя, возмутиться и т.д.). Слово в речи героев русской народной сказки. Поучительность и иносказательность слова в басне. Хвалебное слово в разных литературных жанрах.

Смыслоразличительная роль ударения в слове.

Образ героя — словесное выражение главной мысли автора. Способы этого выражения в стихотворении и рассказе. Обидное слово. Слово и реакция человека на него.

Вежливое и невежливое слова. Речевое поведение и речевой этикет. Форма высказывания. Способ исправить форму выражения своего высказывания. Словосовет.

Слово авторское. Понятие об устной и письменной речи. Восприятие авторского слова читателем. Понятие «талантливого читателя». Сравнение как прием автора, создающий образ.

Слово в миниатюре. «Философичность» смысла авторского слова.

## 2. Проникновение в смысл произведения — особый способ видения мира

### Слово в юмористическом произведении (в рассказе, в стихотворении)

Замысел юмористического произведения. Герой юмористического произведения. Средства создания его образа. Речь и характер героев. Отношение автора к герою юмористического произведения, средства его выражения, проявление иронии.

### Слово в сказке

Замысел сказки. Сказочный образ и средства его создания. Иносказательность сказочного текста. Особенности сказочного героя. Виды сказок: русская народная (о животных, бытовая, волшебная), сказка-притча, авторская (литературная) сказка.

Форма сказки: прозаическая и стихотворная. Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, общие места, концовка. Экспозиция произведения. Композиция авторской сказки. Роль поучения в сказке. Роль иносказания в притче. Связь сказки и пословицы. Отношение автора к героям сказки, средства его выражения через сказочные образы.

## 3. Совершенствование навыка чтения

Восстановление способа синтагматического чтения на дидактическом тексте (тексте-обращении). Синтагматическое чтение литературных текстов (сказок) с предварительным выделением учащимися синтагм и постановкой логического ударения. Распространение способа синтагматического чтения на поэтические тексты. Составление «партитуры» поэтического текста (коллективно).

### Тематическое планирование

№	Часы	Тема	Содержание	Круг чтения	Читай, удивляйся, размышляй!
<b>Часть первая. Каким бывает слово?</b>					
1	20	Каким бывает слово?	Интонация литературного послания. Образ слова в поэтическом и прозаическом текстах. Прямое и переносное значения слова. Оттенки слова. Настроение автора, героя. Творческие «секреты» автора. Тон и содержание произведения, их взаимосвязь. Пословицы о слове и языке.	А. С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет», «Кн. П.П. Вяземскому»; А. А. Тарковский «Слово только оболочка»; Дж. Родари (перевод с итальянского Ю. Ильиной) «Почему слово так дорого ценится?»; В. В. Сулов «Как работает слово»; Е. А. Пермяк «Волшебные краски» (отрывок), «Пастух и Скрипка» (отрывок); В. В. Голявкин «Я пуговицу сам себе пришил»; Притча о талантах (по А. Меню); А. А. Ахматова «Тайны ремесла»; Ф. К. Сологуб «Глаза»; М. М. Пришвин «Летний дождь»; В. В. Набоков «Дождь пролетел»; В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» (отрывок); В. В. Лунин «Музыка».	Притча о Сеятеле (из Евангелия от Матфея, гл. 13); В. А. Солоухин «Когда ты хочешь молвить слово»; Н. И. Сладков «Золотая осень»; А. А. Ахматова «Вереница четверостиший» (отрывок); В. П. Астафьев «Падение листа»; В. А. Бахревский «Вечер»; И. Пивоварова «Песня скрипки»; М. М. Пришвин «Художник»; И. А. Бунин «Слово».
2	20	Волшебные превращения	Интонация как средство выражения вежливости	А. К. Дитрих «Говорила туча туче»; Э. Э.	Ю. П. Мориц «Попугай и утка»; П.

		слова	(невежливости). Диалог героев. Настроение читателя. Портрет героя. Творческие «секреты» автора. Отношение автора и читателя к герою. Юмор. Интонирование диалога поэтического произведения. Правила хорошего тона. Раскрытие смысла названия текста. Роль языка в жизни человека.	Мошковская «Косматая-косматая» ; Ю. С. Тимьянский «Рассказ школьного портфеля»; Ю. Тувим (перевод с польского С. В. Михалкова) «Словечки-ка-лечки»; «Заяц-хвостун» (русская народная сказка); И. А. Крылов «Кукушка и Петух»; И. М. Подгаецкая «Ударение»; С. Черный «Воробей»; В. И. Белов «Как воробья ворона обидела»; Я. Л. Аким «Что говорят двери»; Н. Демькина «Капризный день»; О. Е. Григорьев «Гостеприимство»; И. Шевчук «Подарок»; О. И. Высотская «Мягкий знак»; Э. Э. Мошковская «Сказка про Твердый и Мягкий знаки»; Дж. Родари (перевод с итальянского Л. Тарасова) « Страна без ошибок », притча о Эзопе.	Синявский «Штратная иштория»; Н. К. Абрамцева «Вот так пальма»; Я. Бжехва (перевод с польского Б. Д. Заходера) «Очень Вежливый Индюк»; М. С. Пляцковский «Добрая лошадь»; А. А. Дмитриев «Бездомная кошка»; М. С. Пляцковский «Баран и солнышко»; Н. Н. Матвеева «Было тихо»; Л. С. Петрушевская «Заячий хвостик»; И. П. Токмакова «Радость»; В. Д. Берестов «Аист и соловей»; А. Л. Барто «Пожалуйста, потише!»; А. К. Дитрих «Песенкавопросительного знака, ставшего знаком восклицательным»; М. С. Пляцковский «Маленькое стихотворение о маленькой точке».
3	16	Волшебники слова	Совет, просьба автора. Литературная притча. Поучение в притче. Подбор заголовка к тексту. Настроение автора. Творческие «секреты» автора: сравнение, метафора. Тема добра в сказочной истории. Художественный образ времени суток. Создание художественного образа в собственном прочтении.	Дж. Родари (перевод с итальянского С. Я. Маршака) «Чем писать?»; Л. Н. Толстой «Веник»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Н. Н. Матвеева «Кораблик»; Е. А. Пермяк «Как Маша стала большой»; Э. Ю. Шим «Жук на ниточке»; В. С. Шефнер «Колыбельная» ; С. Г. Козлов «Как Ежик и Медвежонок протирали звезды»; Г. М. Кружков «Утро — веселый маляр»; М. М. Пришвин «Слово-звезда»; Э. Ю. Шим «Цветной венок»; В. И. Белов «Радуга»; В. А. Бахревский «Хозяева лета».	
<b>Часть вторая. Слово в сказке</b>					
4	22	Слово в русской народной сказке	Сказка. Русская народная сказка. Сказка волшебная. Сказка бытовая. Сказка о животных. Сказка-притча. Секреты автора при создании сказочного образа. Преувеличение. Композиция волшебной сказки.	И. С. Соколов-Микитов «Звезды»; В. Д. Берестов «Недаром дети любят сказку»; В. А. Черченко «Как рождается сказка?». «Мужик и медведь»; «Мороз, Солнце и Ветер»; «Кулик»; «Несмеяна-царевна» (записал сказку А. Н. Афанасьев); «Журавль и цапля»; «Солдатская загадка».	
5	8	Притчевое слово в	Притча, ее жанровые особенности.	Ф. К. Сологуб «Сказки на грядке и сказки во дворце»;	

		сказке	Иносказательность, поучительность, лаконичность притчи. Прямое и переносное значения. Притча как «поучение в примере».	К. Д. Ушинский «Дваплуга», «Ветери Солнце»; Н. Г. Гарин-Михайловский «Знаем!»; Е. Матвеева «Доброй сказке нет конца!».	
6	13	Мир природы в авторских сказках	Образ времени года в сказках разных авторов. «Живой» характер необычного персонажа. Способы изображения особенностей этого персонажа.	К. Д. Ушинский «Проказы старухи зимы»; И. С. Соколов-Микитов «Зимняяночь»; Л. А. Чарская «Зимняя сказка»; О. О. Дриз «Как родилась Зима».	«Гуси-лебеди» (русская народная сказка); «Добрый поп» (русская народная сказка); Н. К. Абрамцева «Осенняя сказка».
7	9	Герой в авторских сказках о животных	Образ животного в авторских сказках. Способы изображения внешнего вида и характера героев. Речь персонажей как их основная характеристика. Сказочные приемы, используемые авторами для создания образа животного. Отличия авторских сказок от русских народных сказок о животных.	В. И. Даль «Ворона»; Н. Д. Телешов «Покровитель мышей»; А. Н. Толстой «Картина»; Д. Хармс «Про собаку Бубубу».	
8	7	Герой в авторских волшебных сказках	Изображение домовых авторами-сказочниками.	Н. К. Абрамцева «Чудеса, да и только»; Т. И. Александрова «Кузька» (отрывок).	
9	9	Поэтическая сказка	Содержание и построение поэтической сказки. Особенности ее языка.	С. Я. Маршак «Вчера и сегодня»; П. П. Ершов «Конек-Горбун» (отрывок).	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказочка про Козявочку»; Н. К. Абрамцева «Лужица»; Е. А. Пермяк «Пастух и Скрипка»; пословицы и поговорки о сказке.
10	8	Когда рождается сказочник	Авторское сочинение второклассницы, особенности ее сказки.	А. Черепанова «Бесконечная сказка». Е. Матвеева «Я в сказочный мир возвращаюсь порой».	
	136 часов				

**Поурочное планирование по литературному чтению**  
(4 ч x 34 нед. = 136 ч)

№	Дата		Тема урока	Понятия
	план	факт		
<b>Раздел I. Каким бывает слово? 20ч</b>				
1.	2.09		Знакомство с учебником, его справочным аппаратом. Обращение автора к читателю.	Адресат послание
2.	3.09		Критерии синтагматического чтения (алгоритм чтения). Выделение ключевых слов в стихотворении. Поэтические послания А.С.Пушкина.	<i>Синтагма</i> паузаключевые слова
3.	4.09		Слово в стихотворении. Тон стихотворения. Поэтические послания А.С.Пушкина.	
4.	5.09		Смысл и звучание слова. Определение ритмического рисунка в стихотворении. А.А.Тарковский «Слово только оболочка...»	Строфа ритм
5.	8.09		Роль слова в жизни, поучительность слова. Дж.Родари «Почему золото так дорого ценится?»	
6.	9.09		Слово в пословице. Прямое и переносное значение слова. Пословицы о значении слова в жизни человека.	Пословица <i>Прямое и переносное значение слова</i>
7.	10.09		Крылатые выражения (фразеологические обороты) Знакомство с фразеологическим словарём. В.В.Суслов «Как работает слово»	<i>Фразеологический словарь, оборот</i>
8.	11.09		Определение темы рассказа. Е.А.Пермяк «Волшебные краски».	Тема
9.	16.09		Настроение рассказа. Выделение слов-признаков для описания. Е.А.Пермяк «Пастух и Скрипка»	
10.	17.09		Притча. Прямое и переносное значение слова в притче. В.В.Голявкин «Я пуговицу сам себе пришил».	<i>Притча</i>
11.	18.09		Овладение способом чтения притчи. Иносказательности поучительность притчевого слова. «Притча о талантах» По А.Меню.	
12.	19.09		Слово в лирическом стихотворении. Критерии чтения поэтического произведения. А.А.Ахматова «Тайны ремесла».	
13.	23.09		Прямое и переносное значение слова. Диалог героев. Ф.К.Сологуб «Глаза».	
14.	24.09		Описание природы в прозе и поэзии. Образ, созданный автором, в рассказе, стихотворении. М.М.Пришвин «Летний дождь»	
15.	25.09		Составление чтецкой «партитуры» стихотворного текста В.В.Набоков «Дождь пролетел»	
16.	26.09		Оттенки звука и оттенки слова Описание предмета В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке» (отрывок)	
17.	30.09		Способы передачи настроения героя Описание «ощущения» героя В.В.Лунин «Музыка»	
18.	1.10		Подведение итогов самостоятельного чтения по разделу «Читай, удивляйся, размышляй!» Выразительное чтение и (или) чтение наизусть произведений раздела	
19.	2.10		Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	
20.	3.10		Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	
<b>Раздел 2 Волшебные превращения слова 22ч</b>				
21.	7.10		Слово в юмористическом стихотворении. Диалог-спор героев, выбор лексических средств для передачи их настроения А.К.Дитрих «Говорила туча туче»	
22.	8.10		Интонация. Инсценирование стихотворения Э.Э.Мошковой «Косматая - косматая»	
23.	9.10		Слово и речь человека Критерии чтения юмористического стихотворения Ю.Тимьянский «Рассказ школьного портфеля»	
24.	10.10		Тон чтения Диалог героев Ю. Тувим «Словечки-колечки»	
25.	14.10		Сказка. Слово в речи героев русской народной сказки.	Сказка

26.	15.10		Чтение сказки по ролям Обучение пересказу «Заяц-хвостун» русская народная сказка	
27.	16.10		Басня. Поучительность и иносказательность слова в баснеЧтение басни по ролям. И.А.Крылов «Кукушка и Петух»	Басня
28.	17.10		Смыслоразличительная роль ударения в слове. Смысловоеислоговое ударение. И.М.Подгаецкая «Ударение».	
29.	21.10		Критерии выразительного чтения прозаического текста. И.М.Подгаецкая «Ударение»	
30.	22.10		Словесное выражение главной мысли автора.Образ героя. Способы его создания С.Чёрный «Воробей»	
31.	<b>23.10</b>		<b>Слово и реакция человека на него. Обидное слово</b> В.И.Белов « <b>Как воробья ворона обидела</b> »	
32.	14.10		Интонация. Настроение. Чтение стихотворения по ролям Я.Л.Аким «Что говорят двери»	
33.	5.11		Перемена интонации при чтении по ролям. Н.Демькина «Капризный день»	
34.	6.11		Составление «раскадровки» и создание мультфильма по событиям текста	
35.	7.11		Речевой этикет. О.Е.Григорьев «Гостеприимство»	
36.	11.11		Интонационное выражение характера и чувств героя.И.Шевчук «Подарок»	
37.	12.11		Речевой этикет О.И. Выготская «Мягкий знак»	
38.	13.11		Диалог в сказке Чтение по ролям Способ чтения реплик Э.Э.Мошковская «Сказка про Твёрдый и Мягкий знаки»	
39.	14.11		Значение слова. Ошибки в речи .Дж. Родари «Страна без ошибок».	
40.	18.11		Обучение пересказу притчи .Притча об Эзопе.	
41.	19.11		Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся,размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	
42.	20.11		Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся,размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	
<b>Раздел 3 Волшебники слова 14 ч</b>				
43.	21.11		Авторское слово Сравнение как приём, создающий образ Дж.Родари «Чем писать».	
44.	25.11		Иносказание. Пересказ притчи.Л.Н.Толстой «Веник».	<i>Иносказание</i>
45.	26.11		Интонация. Ритм. И.Мазнин «Давайте дружить»	
46.	27.11		Чтение стихотворения с разной интонациейН.Н.Матвеева «Кораблик»	
47.	28.11		Рассказ, его характерные черты.Е.А.Пермяк «Как Маша стала большой»	
48.	2.12		Чтение диалога в рассказе. Способы передачи настроенияГероев. Э.Ю.Шим «Жук на ниточке»	
49.	3.12		Создание образа с помощью изобразительных средств языка. В.С.Шефнер «Колыбельная»	
50.	4.12		Характер героя, его поступки и мотивы. С.Г.Козлов «Как ёжик с медвежонком протирали звёзды»	
51.	5.12		Сравнения. Выразительное чтение стихотворения.Г.М.Кружков «Утро -.весёлый маляр»	
52.	9.12		Рассказ – миниатюра.М.М.Пришвин «Слово - звезда»	
53.	10.12		Сравнение. Внутренний мир автора.Э.Ю.Шим «Цветной веноч»	
54.	11.12		События в рассказе. В.И.Белов «Радуга».	
55.	12.12		События в рассказе .В.А. Бахревский «Хозяева лета».	
56.	16.12		Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся,размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	
<b>Тема 2 Введение в мир сказочного слова</b>				
57.	17.12		Знакомство с учебником. Обращение автора к читателю.Миниатюра, её чтение в соответствии с критериямивыразительного чтения. И.С.Соколов - Микитов «Звезда»	<i>Миниатюра</i>
58.	18.12		Тема текста.В.Д. Берестов «Недаром сказку любят дети»	

59.	19.12		Основной смысл текста. Интонация стихотворения .В.А.Черченко «Как рождается сказка?»	
60.	23.12		Чтение текста в соответствии с критериями выразительногоЧтения. Выставка книг-сказок. (Сборник, содержание)	
<b>Раздел 1 Слово в русской народной сказке 22 ч</b>				
61.	24.12		Русская народная сказка. Устное народное творчествоОсобенности изображения героев в бытовой сказке.«Мужик и медведь».	Бытовая сказка
62.	25.12		Диалог героев Чтение сказки по ролям. Пересказ сказки«Мужик и медведь»	
63.	26.12		Тема сказки. «Мороз, Солнце и Ветер»	
64.	13.01		Жизненная ситуация бытовой сказки«Мороз, Солнце и Ветер»	
65.	14.01		Сопоставление поэтического текста и сказки на одну тему.Спор героев. Инсценировка сказки«Мороз, Солнце и Ветер»	
66.	15.01		Сопоставление волшебной и бытовой сказки. «Приключение» главного героя «Кулик»	Волшебная сказка
67.	16.01		Сказочное действие, время, пространство. Два мира волшебной сказки «Кулик»	
68.	20.01		Язык волшебной сказки. Чтение сказки в соответствии с критериями выразительного чтения«Кулик»	
69.	21.01		Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, концовка «Несмеяна - царевна»	
70.	22.01		Герой в сказке. Герои-помощники. Герои-вредители.	
71.	23.01		Сказочные повторы. РНС «Несмеяна - царевна»	
72.	27.01		Пересказ сказки близко к тексту. Критерии устного рассказа «Несмеяна - царевна»	
73.	28.01		Композиция волшебной сказки«Кощей бессмертный»	
74.	29.01		Сопоставление построения сказок«Кощей бессмертный»	
75.	30.01		Сказка о животныхГлавные герои сказки. Речь героев.«Журавль и цапля».	
76.	3.02		Основные части сказки. Повторы. Сопоставление построениясказок«Журавль и цапля»	
77.	4.02		Главные герои сказки. Характер героев. «Солдатская загадка»	
78.	5.02		Передача настроения и характера героя в его речи.«Солдатская загадка».	
79.	6.02		Чтение сказки по ролям. Инсценировка сказки«Солдатская загадка».	
80.	10.02		Урок - рефлексия: особенности русской народной сказки, её виды	
81.	11.02		Чтение текста в соответствии с критериями выразительногоЧтения. Выставка книг-сказок. (Сборник, содержание)	
82.	12.02		Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся,размышляй!» Построение небольшого монологическоговысказывания о своих впечатлениях, о произведении	
<b>Раздел 2 Притчевое слово в сказке8 ч</b>				
83.	13.02		Притча. Сказка-притчаОбращение автора к читателю.	
84.	17.02		Скрытый смысл. Поучение в сказке-притчеФ.К.Сологуб «Сказки на грядке и сказки во дворце»	
85.	18.02		Скрытый смысл. Поучение в сказке-притчеК.Д.Ушинский «Два плуга»	
86.	19.02		Сопоставление бытовой сказки и сказки- притчи.К.Д.Ушинский «Ветер и солнце»	
87.	20.02		Чтение произведения в соответствии с критериями выразительного Чтения.Н.Г.Гарин - Михайловский «Знаем!»	
88.	24.02		Урок – рефлексия: что такое притча?	
89.	25.02		Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся,размышляй!» Построение небольшого монологическоговысказывания о своих впечатлениях, о произведении	
90.	26.02		Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся,размышляй!» Построение небольшого монологическоговысказывания о своих впечатлениях, о произведении	
<b>Раздел 3 Мир природы в авторских сказках 13 ч</b>				
91.	27.02		Авторская литературная сказкаОбращение автора к читателю	Авторская литературная сказка
92.	3.03		Герой авторской сказки. Интонация сказки. К.Д.Ушинский «Проказы старухи зимы»	
93.	4.03		Язык авторской сказки. Описание природы. Пересказ отрывка. К.Д.Ушинский «Проказы старухи зимы»	
94.	5.03		Язык авторской сказки. Описание природы.И.С.Соколов - Микитов «Зимняя ночь»	



95.	6.03		Обучение пересказу текста описания.И.С.Соколов - Микитов «Зимняя ночь»	
96.	10.03		Волшебные превращения в авторской сказке. Характер героя Л.А.Чарская «Зимняя сказка»	
97.	11.03		Язык авторской сказки. Наблюдение за выразительными средствами языка (олицетворения, эпитеты - без названия терминов) Л.А.Чарская «Зимняя сказка»	
98.	12.03		Сказочные события Структура сказки О.О .Дриз «Как родилась Зима»	
99.	13.03		Чтение сказки по ролям О.О. Дриз «Как родилась Зима»	
100.	17.03		Урок-рефлексия: авторская сказка, русская народная сказка, сказка-притча	
101.	18.03		Раздел «Читай, удивляйся, размышляй!» Сравнение прочитанных сказок, составление вопросов для литературной викторины по прочитанным сказкам	
102.	19.03		Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся,размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	
103.	20.03		Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся,размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	
<b>Раздел 4 Герой в авторских сказках о животных 9 ч</b>				
104.	2.04		Авторская сказка о животных. Показ характера героя через его речь.В.И.Даль «Ворона»	
105.	7.04		Структура сказки, схожесть её с народнойВ.И.Даль «Ворона»	
106.	8.04		Чтение сказки по ролям В.И.Даль «Ворона»	
107.	9.04		Поучение в сказке о животных .Н.Д.Телешов «Покровитель мышей»	
108.	10.04		Подробный пересказ сказки, обсуждение критериев. Н.Д.Телешов «Покровитель мышей»	
109.	14.04		Герой в сказке о животных. Юмор в сказке.А.Н.Толстой «Картина»	
110.	15.04		Герой в сказке о животных. Юмор в сказке. Д.И.Хармс «Про собаку Бубу»	
111.	16.04		Урок-рефлексия: Образ сказочного героя в сказках о животных.	
112.	17.04		Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся,размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	
<b>Раздел 5 Герой в авторских волшебных сказках 7 ч</b>				
113.	21.04		Волшебные авторские сказки Герой сказки, его описаниеН.К.Абрамцева «Чудеса, да и только!»	
114.	22.04		Экспозиция сказки Поучение в сказкеН.К.Абрамцева «Чудеса, да и только!»	
115.	23.04		Сочинение «Почему не надо выбрасывать старые сахарницы?»Критерии сочинения сказки.	
116.	24.04		Герой сказки. Речь героя.Т.И.Александрова «Кузька»	
117.	28.04		Пересказ эпизода сказки. Иллюстрирование сказкиТ.И.Александрова «Кузька»	
118.	29.04		Библиотечный урок. Знакомство с зарубежными писателями сказочниками	
119.	30.04		Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся,размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	
<b>Раздел 6 Поэтическая сказка 9 ч</b>				
120.			Форма сказки: прозаическая, поэтическаяС.Я.Маршак «Вчера и сегодня»	
121.			Образ главного героя, его речьС.Я.Маршак «Вчера и сегодня»	
122.			Чтение сказки по ролям Выбор отрывка для заучивания наизусть С.Я.Маршак «Вчера и сегодня»	
123.			Сравнение русской народной волшебной сказки и авторской по композицииП.П.Ершов «Конёк-горбунок»	
124.			Речь героя Разговорная речь(устаревшие слова и выражения)П.П.Ершов «Конёк-горбунок»	
125.			Составление чтецкой «партитуры» Чтение по ролямП.П.Ершов «Конёк-горбунок»	
126.			Раздел «Читай, удивляйся, размышляй!» Пересказ сказки по выбору	
127.			Урок-рефлексия: виды сказок	
128.			Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся,размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	
<b>Раздел 7. Когда рождается сказочник 8 ч</b>				
129.			Замысел автора Герои сказкиА.Черепанова «Бесконечная сказка»	
130.			Чтение сказки по фрагментамА.Черепанова «Бесконечная сказка»	
131.			Форма сказки Чтение сказки по фрагментамА.Черепанова «Бесконечная сказка»	
132.			Итоговый урок-рефлексия	

133.		Итоговый урок-рефлексия	
134.		Е.Матвеева «Я в сказочный мир возвращаюсь порой...»	
135.		Библиотечный урок Определение содержания книги по её элементам Знакомство с каталогом библиотеки	
136.		Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся,размышляй!» Построение небольшого монологическоговысказывания о своих впечатлениях, о произведении	

### **Программа 2 класса обеспечивается следующим УМК**

- Матвеева Е.И. Введение в литературное чтение.учебник (1—4).— М.: «Вита-Пресс», 2012
- Матвеева Е.И. Рабочая тетрадь по литературному чтению. 1 класс (1—4). — Томск: Пеленг, 2000; М.: «Вита-Пресс», 2009.
- Матвеева Е.И. Контрольные работы по литературному чтению. 1 класс (1—4). — Томск: Пеленг, 2011; М.: «Вита-Пресс», 2009.
- Матвеева Е.И. Обучение литературному чтению. Краткий методический комментарий к учебнику — М.: Вита-Пресс, 2009.

### **Контрольно-измерительные материалы**

- Крылова О.Н. Итоговая аттестация.Литературное чтение. 2класс, 2011
- Матвеева Е.И. Контрольные работы по литературному чтению. 1 класс (1—4). — Томск: Пеленг, 2011; М.: «Вита-Пресс», 2009.