

Рабочая программа по технологии во 2 классе МБОУ СОШ № 30

Пояснительная записка

**к программе «Технология» 2 класс
автор Н.М. Коньшева УМК «Гармония»**

Рабочая программа по курсу «Технология» составлена на основе образовательной программы МБОУ СОШ № 30 г.Пензы.

Место в учебном плане: в соответствии с учебным планом МБОУ СОШ № 30 на предмет «Технология» в 2 классе **относится не менее 1 часа в неделю, за год 34 часа.**

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования по курсу «Технология» и авторской программой учебного курса.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по темам курса и последовательность изучения тем с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, межпредметных и внутрипредметных связей.

Концептуальные основы программы

Для развития ребёнка необходима интеграция интеллектуального, физического и эмоционального аспектов в целостном процессе обучения. В свете этой идеи неизбежна смена приоритетов среди школьных предметов.

Уроки практического труда (или технологии), как никакие другие, реально могут обеспечить такую интеграцию.

Эти уроки уникальны и исключительно важны для общего развития детей, особенно в младшем школьном возрасте. Их специфические возможности в системе общего образования наиболее ярко выражаются в следующих взаимосвязанных аспектах:

- 1) возможность активизации познавательной деятельности и углубления общего образования (за счёт соединения различных форм познания, видов деятельности и специфической содержательной базы предмета);
- 2) возможность самореализации и социальной адаптации личности (через формирование комплекса социально ценных умений и развитие творчества);
- 3) возможность гармонизации развития личности (на основе более реалистического учёта в образовательном процессе психофизиологических возможностей ребёнка и природных закономерностей развития).

Уроки технологии, построенные с учётом единства художественного и конструкторского аспектов деятельности, могут занять очень заметное место **во всестороннем и гармоничном развитии личности школьников**, поскольку оказывают положительное воздействие на разные структуры личности.

Основные задачи программы «Художественно-конструкторская деятельность»

1. Формирование представлений о гармоничном единстве мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой.
2. Расширение культурного кругозора. Обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, о материалах и их свойствах, технологиях и правилах создания гармоничного предметного мира.
3. Развитие психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.).
4. Развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью).
5. Развитие сенсомоторных процессов (глазомера, руки и прочих) через формирование практических умений.
6. Развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.
7. Воспитание трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу, умения сотрудничать с другими людьми.

Содержание курса «Художественно-конструкторская деятельность»

Программа второго класса является началом формирования у школьников **элементарных основополагающих знаний и представлений из области дизайна**, а также предполагает их более широкое приобщение к творческой проектно-конструкторской деятельности. На конкретных примерах второклассники знакомятся с основным принципом дизайна: красивая вещь та, которая подходит к обстановке и к условиям использования, т. е. функционально целесообразная. Кроме того, они получают первоначальные представления о том, что вещь неразрывно связана со своим «пользователем» и несёт о нём определённую информацию.

Все эти знания не должны рассматриваться как самоцель. Главная задача учителя состоит не в заучивании специальных терминов и формулировок (их вообще не нужно давать), а в том, чтобы постепенно формировать у учеников сознательное отношение к вещи и бытовой среде в целом.

Основной принцип дизайна (функциональная целесообразность + художественная выразительность) дети сначала осваивают в процессе решения специальных задач, выполняемых в рамках комплексных практических заданий. Большая часть таких задач включается в работу по проектированию вещей с ярко выраженным характером и точно определённой областью функционирования. В выполнении подобных комплексных заданий ученикам существенно помогает их условно-сказочная формулировка: они создают вещи (картину или ковёр, чашку, украшение, дом) для конкретных сказочных героев.

Помимо этого в учебнике предлагаются задания, в которых функциональное назначение вещи определяется уже не сказочной, а настоящей бытовой ситуацией. Второклассники учатся понимать, что и конструкция, и материал, и декор изделий сходного назначения (на-

пример, игольницы) могут существенно различаться в зависимости от условий использования: одни формы и конструкции могут быть у дорожной игольницы и совсем другие – у декоративной.

Во втором классе также берёт начало одна из важнейших линий, проходящих далее через весь курс: школьники **получают представление о традициях в мире вещей и знакомятся с основами народной эстетики**. Принципиально важно, что это знакомство начинается с главного – с мировоззренческого смысла народного искусства, который наглядно проявляется в предметах быта. Это значит, что мы в первую очередь учим школьников видеть и понимать *общее* в разных видах народных ремёсел, в изделиях мастеров из разных местностей. И только на фоне этого общего можно рассматривать частности, различия, декоративно-художественные предпочтения, которые существуют в какой-то определённой местности. Общим является, например, то, что любая вещь в народном быту занимает строго определённое место, имеет духовный (магический) смысл и создается по строгим канонам (правилам), а не по личному вкусу мастера. Это касается, в том числе и вещей, не имеющих утилитарного назначения (например, глиняной игрушки, соломенной куклы и т. д.). Различия в росписи, скажем, дымковской и филимоновской игрушки – это частности; гораздо более существенно то, что любая такая игрушка играла роль оберега, поэтому и сюжеты игрушек из разных местностей, и узоры на них включают одни и те же символы.

Все эти сведения ученики получают в таком виде, чтобы они были доступны их пониманию. Задача и в данном случае состоит не в формальном заучивании информации, а в формировании общих представлений о культурных традициях, которые существуют в предметном мире. Всё это, наряду с расширением кругозора, обогащает детей духовно, способствует формированию у них национально-исторической памяти.

Во втором классе ученики получают также представление о некоторых наиболее ярких **конструктивно-художественных идеях природы** и о том, что человек в создании своего предметного мира заимствует у природы эти идеи. Например, симметрия и асимметрия, ритм элементов относятся к таким замыслам природы, которые позволяют ей создавать гармоничные формы и конструкции.

Продолжается работа по освоению новых материалов и способов их обработки, расширению и детализации сенсорного опыта, развитию психофизиологических процессов и приёмов умственной деятельности, моторики, координации движений, глазомера, точности действий и аккуратности, воспитанию культуры и организации труда.

В целом практическая деятельность второклассников «дисциплинируется»; использование материалов в большей мере подчиняется конкретным проектно-конструкторским и проектно-художественным задачам.

Все проблемы и вопросы в содержании изучаемого материала не изолированы друг от друга; они взаимно пересекаются и зачастую бывают одновременно представлены в уроке.

Начиная со второго класса, **предусмотрено выполнение специальных проектов (индивидуальных, групповых и коллективных)**.

Распределение учебного времени прохождения программного материала

№ п\п	Темы	Количество часов
1.	Дело мастера боится.	8 ч.

2.	О чём рассказывают вещи.	8 ч.
3.	Мастер учится у мастеров.	10 ч.
4.	Природа и фантазия в изделиях мастеров.	8 ч.
	Всего	34 ч.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Название темы	количество часов		Сопутствующее повторение
		план	факт	
1	Дело мастера боится	8 ч.		Правила безопасных приемов труда при работе с различными инструментами, материалами. Подготовка материалов к работе. Бережное использование и экономное расходование
2	О чём рассказывают вещи	8 ч.		Разметка деталей по шаблонам и Использование измерений для решения практических задач
3	Мастер учится у мастеров	10 ч.		Основные приемы работы с бумагой: разметка, резание, сгибание, складывание.

4	Природа и фантазия в изделиях мастеров	8 ч.		Изготовление изделий из бумаги по образцу. Декоративное оформление изделий
	Всего	34ч.		

Дело мастера боится (8ч.). Разметка прямоугольника с помощью линейки от двух прямых углов (на листе прямоугольной формы). Разметка сгибанием. Знакомство с развёрткой и чертежом развёртки. Условные обозначения (линия контура или разреза, линия сгиба, выносная и размерная линии, место нанесения клея). Условные обозначения в схемах оригами. Полотняное переплетение нитей в ткани. Швы «вперёд иголку» и «через край». Разметка ткани по шаблону и способом продёргивания нити. Барельеф. Технология выполнения барельефа. Лепка фигуры из целого куска. Элементарные основы композиции: соразмерность, симметрия и асимметрия, ритм, передача движения (фронтальные, объёмные и глубинно-пространственные композиции, аппликация, «лесная скульптура»). Оригами.

О чём рассказывают вещи. Подготовка к зимним праздникам (8ч.). Передача характера и выражение настроения в вещах и предметной среде. Единство функциональной и эстетической стороны в вещах. Конструкция вещи, её связь с назначением.

Мастер учится у мастеров (10ч.). Старинные обычаи и обряды, место вещей в этих обрядах. Связь человека и природы через вещи. Символическое значение вещи. Изготовление весеннего обрядового печенья. Лепка и роспись игрушки по мотивам изделий народных мастеров. Куклы из волокнистых материалов.

Природа и фантазия в изделиях мастеров (8 ч.). Образы и конструкции природы и изделия человека; ритм, симметрия и асимметрия в природе и в художественной композиции. Симметричные и асимметричные формы и композиции.

Основные содержательные компоненты программы второго класса

О чём рассказывают наши вещи

Передача характера и выражение настроения в вещах и предметной среде. Единство функциональной и эстетической стороны в вещах. Конструкция вещи, её связь с назначением.

Любуемся природой, учимся у природы

Образы и конструкции природы и изделия человека; ритм, симметрия и асимметрия в природе и в художественной композиции. Симметричные и асимметричные формы и композиции.

Учимся у народных мастеров

Старинные обычаи и обряды, место вещей в этих обрядах. Связь человека и природы через вещи. Символическое значение вещи. Изготовление весеннего обрядового печенья. Лепка и роспись игрушки по мотивам изделий народных мастеров. Куклы из волокнистых материалов.

Новые материалы и технологии. Чертёжно-графическая грамота

Разметка прямоугольника с помощью линейки от двух прямых углов (на листе прямоугольной формы). Разметка сгибанием. Знакомство с развёрткой и чертежом развёртки; условные обозначения (линия контура или разреза; линия сгиба; выносная и размерная линии; место нанесения клея). Условные обозначения в схемах оригами. Полотняное переплетение нитей в ткани. Швы «вперёд иголку» и «через край». Разметка ткани по шаблону и способом продёргивания нити. Барельеф; технология выполнения барельефа. Лепка фигуры из целого куска. Элементарные основы композиции: соразмерность, симметрия и асимметрия, ритм, передача движения (фронтальные, объёмные и глубинно-пространственные композиции, аппликация, «лесная скульптура»). Оригами.

Организация и культура труда

Изготовление приспособлений для удобной работы.

Наблюдения и опыты во 2 классе: рассматривание объектов природы на предмет наличия симметрии и асимметрии, ритма элементов в их конструкциях; рассматривание плоских и объёмных объектов природы, поиск новых образов и образного сходства в формах различных объектов (на основе ассоциативно-образного мышления); сравнение бумаги и ткани в операциях разрезания и сгибания; рассматривание тканей с полотняным переплетением нитей; продёргивание нитей в тканях с полотняным переплетением.

Изучение образцов дизайна и декоративно-прикладного искусства: оригами; фронтальные и объёмно-пространственные композиции из природных материалов; аппликация; мозаика; скульптура; барельеф; посуда; вазы; украшения; упаковка; поздравительные открытки; объекты архитектуры; вышивка; предметы народного искусства (весеннее обрядовое печенье, глиняная игрушка, куклы из соломки, птица из щепы).

Логические задачи и задания на пространственное мышление: мысленная трансформация плоской развёртки в объёмное изделие и наоборот; мысленная трансформация сложенной симметричной заготовки в развёрнутое изделие и наоборот; вычисление размеров заготовки по объёмному образцу и наоборот (вычисление размеров изделия по его развёртке); вычисление размеров деталей изделия в соответствии с обозначенными условиями; выделение в чертеже развёртки соответствующих конструктивных частей изделия; определение пропущенных операций в инструкции; самостоятельный поиск способов получения нужной формы; внесение изменений и дополнений в конструкцию изделия в соответствии с поставленной задачей или новыми условиями использования вещи.

Проекты: Лепка чашки для сказочного героя. Макет украшения определённого назначения. Дом сказочного героя.

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу второго класса учащиеся должны знать:

- что такое развёртка объёмного изделия;
- условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах развёрток;
- что такое композиция;
- что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме и конструкции предметов, каков их конструктивный и эстетический смысл;
- как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;

– что разметку деталей прямоугольной формы на ткани с полотняным переплетением нитей удобнее всего выполнять способом продёргивания нити;

– швы «вперёд иголку» и «через край»;

иметь представление:

– о том, что вещи должны подходить окружающей обстановке и характеру и облику своего хозяина;

– о том, что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;

– о том, что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но ещё и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

– о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;

– о том, что природа является источником для создания человеком образов и конструкций;

– о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики;

уметь:

– с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов; чертить простые развёртки;

– читать технический рисунок и схему с учётом условных обозначений и выполнять по ним работу;

– выполнять несложные расчёты размеров деталей изделия;

– выполнять построение квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;

– лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стеклой;

– выполнять изображения в технике барельефа;

– расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);

– изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами;

– выполнять разметку и бахрому на ткани способом продёргивания нитей;

– выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать детали из ткани;

– выполнять швы «вперёд иголку» и «через край»;

– создавать простые фронтальные и объёмные композиции в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки;

– анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;

– вносить изменения и дополнения в конструкцию в соответствии с поставленными условиями;

– придумывать и выполнять несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.

Оценивание знаний младших школьников проводится в соответствии с требованиями, указанными в методическом письме МОиН РФ "Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе" (№ 1561/14-15, от 19.11.98 г.)

ТЕХНОЛОГИЯ
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Изделие, вид работы	Кол- во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Страницы учебника	Дата проведения	
							план	факт
Дело мастера боится. (8 часов)								
1	Организация работы на четверть. Культура труда. Построение прямоугольника с помощью линейки	Чертежи, эскизы (упражнения в построении прямоугольника).	1	Соблюдение безопасных приемов труда при работе с различными инструментами, материалами. Подготовка материалов к работе. Бережное использование и экономное расходование материалов. Разметка деталей по шаблонам и с применением разметочных инструментов. Использование измерений для решения практических задач	Знать: – правила построения прямоугольника с помощью линейки; – правила аккуратной и безопасной работы с инструментами Уметь: – выполнять построение прямоугольника с помощью линейки, инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач; – осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности	С. 3-13	1/09	

№ п/п	Тема урока	Изделие, вид работы	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Страницы учебника	Дата проведения	
							план	факт
2-3	Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами. Композиция.	Бабочки, рыбки. Коллективное панно «Аквариум»	2	Повторение и закрепление приёмов сгибания и складывания бумаги. Ознакомление с названием «оригами» и с новыми видами складок в оригами. Обучение приёму изготовления квадрата из прямоугольного листа бумаги способом сгибания. Развитие внимания, воображения, приёмов умственной деятельности. Совершенствование тонкомоторных действий. Воспитание аккуратности и добросовестного отношения к работе.	Знать: – особенности искусства оригами; – основные приемы (складки) при работе в технике «оригами»; – понятие «композиция». Уметь: – размечать квадрат способом сгибания – складывать фигурки оригами; – выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач; – соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке коллективного панно; – выполнять правила техники безопасности	С. 14-21 С. 22-24	8.09 16.09	
4-5	Разметка прямоугольника с помощью линейки. Развёртка.	Подставка под кисти. Коробочка.	2	Соблюдение безопасных приемов труда при работе с различными инструментами, материалами. Разметка деталей по шаблонам и с применением разметочных инструментов (использование измерений для решения практических задач). Изготовление изделий из бумаги и картона. Основные приемы работы: разметка, резание, сгибание, складывание, склеивание.	Знать: – понятия «чертёж», «эскиз», «развертка», «развёртка объёмной конструкции»; – область применения и назначение инструментов, различных машин, технических устройств. Уметь: – выполнять разметку прямоугольника с помощью линейки; – выполнять конструирование подставки для кисточек, коробочки; – получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя условные обозначения в схемах, чертежах; – изготавливать изделия из доступных материалов по сборной схеме, эскизу, чертежу; – соблюдать правила личной гигиены	С. 25-27, С. 28-37	23.09 30.09	

№ п/п	Тема урока	Изделие, вид работы	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Страницы учебника	Дата проведения	
							план	факт
6	Вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции.	Картина для сказочного героя.	1	Знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия». Гармония симметрии и асимметрии в объектах природы, их конструктивный и художественный смысл. Симметрия и асимметрия в композиции. Приёмы разметки и вырезания симметричных форм из бумаги. Совершенствование представлений о выразительной композиции и её средствах (форма, цвет, симметрия и асимметрия). Формирование первоначальных представлений о выражении характера человека через его вещи. Развитие художественно-образного мышления.	Знать: – понятия «симметрия» и «асимметрия» в композиции; – приемы использования цвета. Уметь: – определять вид композиции (симметричный или асимметричный); – размечать и вырезать симметричные формы из бумаги; – создавать композицию с использованием специфических средств.	С. 38-43	7.10	
7-8	Техника лепки в декоративных изделиях. Стилизация, композиция.	Декоративная ваза.	2	Барельеф и его декоративно-художественные особенности. Техника выполнения барельефа. Стилизация природных форм в композиции барельефа. Приёмы росписи декоративного барельефа из пластилина. Приемы обработки поверхности и декоративного оформления изделий. Изготовление декоративной вазы на основе готовой формы в технике барельефа.	Знать: – понятие «скульптура», «барельеф»; – правила работы с пластилином. Уметь: – выполнять лепку с использованием стилизации композиции; – осуществлять декоративное оформление и отделку изделий	С. 48-51 С. 52-55	14.10 21.10	
О чём рассказывают вещи. Подготовка к зимним праздникам. (8 часов)								
9	Образ и конструкция открытки	Новогодняя открытка	1	Стилевые особенности вещей и их связь с жизнью человека. Специфика оформления новогодних открыток. Виды открыток.	Знать понятия «образ», «конструкция», «открытка». Уметь:	С. 56-59	11.11	

№ п/п	Тема урока	Изделие, вид работы	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Страницы учебника	Дата проведения	
							план	факт
10	Образ и конструкция открытки	Новогодняя открытка	1		- выполнять разметку основы для открытки; – изготавливать объемную открытку; – выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач	С. 56-59	18.11	
11-12	Новые приёмы бумагопластики. Конструирование объёмных форм из бумаги.	Фонарик. Ёлочка из треугольников.	2	Основные приемы работы с бумагой: разметка, резание, сгибание, складывание. Новые приёмы бумагопластики. Бережное использование и экономное расходование материалов. Сотрудничество в трудовом процессе. Изготовление изделий из бумаги по образцу. Декоративное оформление изделий	Знать основные приемы бумагопластики, понятие «стиль». Уметь: – изготавливать изделия из бумаги в технике «бумагопластика», - использовать новые приемы бумагопластики; – выполнять конструирование фонарика, ёлочки по образцу, на основе готовой формы; – осуществлять декоративное оформление и отделку изделий	С. 60-63 С. 67-69	25.11 2.12	
13	Конструирование на основе симметричного вырезания из бумаги.	Гирлянда без клея	1	Основные приемы работы с бумагой: разметка, резание, сгибание, складывание. Новые приёмы пластической трансформации листа. Чувство формы. Пространственное воображение. Бумажные гирлянды как один из способов декорирования помещений. Виды гирлянд без клея и последовательность их изготовления.	Знать: - понятие «гирлянда»;- виды гирлянд. Уметь конструировать гирлянды без клея на основе симметричного вырезания из бумаги	С. 64-66	2.12	

№ п/п	Тема урока	Изделие, вид работы	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Страницы учебника	Дата проведения	
							план	факт
14-15	Стилевое единство упаковки и подарка. Конструирование на основе готовой формы.	Упаковка на основе коробки.	2	Новые приёмами создания объёмного декора из бумаги. Стилль упаковки, особенности праздничной (новогодней) упаковки. Способы оформления упаковок. Приёмы разметки деталей, работы с ножницами и клеем. Декоративное оформление изделий. Бережное использование и экономное расходование материалов.	Знать: - понятие «стиль»; - способы оформления упаковок; - приёмы разметки деталей, работы с ножницами и клеем; - приёмы оклейки готовой формы бумагой Уметь: - конструировать на основе готовых форм; – оформлять упаковку, соблюдать в работе стилиевое единство упаковки и подарка	С. 70-71 С. 72	9.12 16.12	
16	Приём навешивания нитей на основу. Комбинированная работа.	Подвеска к подарочной упаковке.	1	Изготовление изделий из текстильных материалов. Знакомство с подвесками: назначение, варианты, материалы. Декоративное оформление изделий	Знать прием навешивания и закрепления нитей на основе. Уметь: – выполнять комбинированную работу приемом навешивания нитей на основу; – выбирать материалы с учетом их свойств, определяемых по внешним признакам; - отмерять по линейке нужное количество ниток; – соблюдать в работе стилиевое единство	С. 73-75	23.12	
Мастер учится у мастеров. (10 часов)								
17-19	Учимся у народных мастеров: обычаи и обряды;	Весеннее печенье «тетёрки».	3	Расширение представлений о народных обычаях, о роли вещей в обрядах и их символическом значении. Ознакомление с традиционным видом	Знать: – виды и особенности декоративно-прикладного творчества; - приёмы отмеривания нитей для пучка (кис-	С. 76-77 С. 78-81	13.01 20.01	

№ п/п	Тема урока	Изделие, вид работы	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Страницы учебника	Дата проведения	
							план	факт
	символика вещей. Изделия по мотивам народных образцов.	Кукла из ниток. Народная глиняная игрушка.		ремесла – изготовлением куклы из соломы. Символика красного и белого цветов в народной культуре. Приём отмеривания нитей для пучка (кисточки). Приём изготовления куклы из волокнистых материалов в соответствии с народными традициями. Символизм фигурок и росписи глиняной игрушки. Последовательность изготовления глиняной игрушки.	точки); - приёмы изготовления куклы из волокнистых материалов в соответствии с народными традициями. Уметь: – изготавливать народные игрушки из пластичных и текстильных материалов по образцу; – соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия; – осуществлять декоративное оформление и отделку изделий	С. 82-87		
20-21	Работа с тканью. Инструменты и приспособления.	Дорожная игольница.	2	Знакомство с инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с тканью, приёмами безопасной работы с ними. Разметка деталей по шаблонам и с применением разметочных инструментов Правильная организация рабочего места при работе с тканью.	Знать: – правила работы с тканью; - приёмы разметки деталей Уметь: - выполнять разметку по шаблону; – изготавливать изделия из текстильных материалов по образцу, рисунку; – выбирать материалы с учетом их свойств, определяемых по внешним признакам; – осуществлять декоративное оформление и отделку изделий; – соблюдать правила личной гигиены	С. 93-96 С. 93-97	27.01 3.02	
22-23	Работа с тканью. Полотняное переплетение;	Салфетка с бахромой.	2	Знакомство с процессом изготовления ткани. Разметка ткани путём продёргивания нитей. Образование бахромы.	Знать: – правила работы с тканью; – виды тканей, переплетений; - приём выполнения бахромы в изделиях из	С. 98-99	10.02	

№ п/п	Тема урока	Изделие, вид работы	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Страницы учебника	Дата проведения			
							план	факт		
	разметка продёргиванием нити.			Применение и технология выполнения шва «вперёд иголку». Композиция вышивки на салфетке прямоугольной формы. Последовательность работы над игольницей.	ткани с полотняным переплетением; - приём отмеривания нити для ручного шитья и вышивки; - правила безопасности при выполнении ручных работ и организации рабочего места Уметь: - разметать ткань путём продёргивания нитей; - выполнять разметку с припуском; - работать с иглой; - выполнять шов «вперед иголку»; - отмеривать нить для ручного шитья и вышивки.					
24	Работа с тканью. Шов «вперёд иголку».	Салфетка с бахромой	1				С. 100-101		17.02	
25-26	Работа с тканью. Разметка с припуском.	Декоративная игольница.	2				С. 102-106		24.02 3.03	
Природа и фантазия в изделиях мастеров. (8 часов)										
27-28	Формы и образы природы в декоративно-прикладных изделиях	Композиция из засушенных растений. «Лесная скульптура»	2	Знакомство с природными материалами: свойства и художественно-декоративные возможности. Изготовление объемных изделий и декоративных композиций из природных материалов. Правила составления симметричных и асимметричных композиций. Овладение основными правилами сбора, хранения и приемами обработки природных материалов. Способы соединения деталей изделий из природных материалов.	Знать: – понятие «скульптура»; – особенности объемно-пространственной композиции. Уметь: – изготавливать объемные изделия из природных материалов по образцу, рисунку, сборной схеме, эскизу, чертежу; – выбирать материалы с учетом их свойств, определяемых по внешним признакам; – осуществлять декоративное оформление и отделку изделий	С. 107-109 С. 110-116		10.03 17.03		

№ п/п	Тема урока	Изделие, вид работы	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Страницы учебника	Дата проведения	
							план	факт
29	Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция.	Мозаичная композиция из камешков на пластилине.	1	Знакомство с понятием о мозаике, мозаичными картинами мастеров. Приём вдавливания предметов в пластичный материал.	Знать: – понятие «мозаика»; – приемы работы в технике «мозаика». Уметь: – выполнять мозаику из камешков на пластилине, из бумаги; – изготавливать изделия из бумаги по рисунку, схеме, алгоритму; – создавать сюжетные картинки.	С. 117-120	7.04	
30		Мозаика из бумаги	1	Расширить знания о мозаичной технике. Знакомство с особенностями мозаики из бумаги. Последовательность работы над бумажной мозаикой.				
31-32	Конструирование декоративной игрушки на основе модуля-шара.	Игрушка из клубков.	2	Изготовление изделий из текстильных материалов. Повторение технологии выполнения шва «вперед иголку». Материал для модулей-шаров. Приём изготовления клубка из ниток. Приёмы соединения клубков с помощью сшивания нитками. Чувство формы, формирование общих представлений о стилизации образа в игрушке (условный цвет, условная форма и детали оформления).	Знать приемы изготовления модуля-шара Уметь: – работать с иглой; – конструировать игрушки на основе модуля-шара и мягкие игрушки по образцу, рисунку, сборной схеме, эскизу, чертежу; – соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия; – осуществлять декоративное оформление и отделку изделий	С. 125-127	21.04 28.04	

№ п/п	Тема урока	Изделие, вид работы	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Страницы учебника	Дата проведения	
							план	факт
33-34	Конструирование декоративного образа на основе модуля-коробки.	Игрушка на основе спичечных коробков.	2	Конструирование поделок на основе модуля-коробки. Использование и обыгрывание условной формы в художественном образе. Расширение и совершенствование приёмов обработки бумаги и их использования в создании художественного образа. Приём разметки бумаги «по предмету» и оклеивание предмета.	Знать приемы изготовления модуля-коробки Уметь: – конструировать игрушки на основе модуля-коробки; - использовать и обыгрывать условную форму в художественном образе; - применять на практике знание приёмов обработки бумаги; – соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия	С. 128-132	5.05 12.05	

Для реализации рабочей программы включает:

- Технология: Чудесная мастерская: учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений /Н.М. Конышева.– Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011;
- Технология: рабочая тетрадь № 1, № 2 к учебнику «Чудесная мастерская» для 2 класса общеобразовательных учреждений. В 2 ч. /Н.М. Конышева.– Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012;
- Программы общеобразовательных учреждений. Н.М. Конышева. Образовательная область «Технология». Художественно-конструкторская деятельность./ Программа и тематическое планирование. 1-4 классы – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012;
- Технология: Методические рекомендации к учебнику «Чудесная мастерская» для 2 кл. /Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.

Ссылки на Интернет - источники

<http://www.uraledu.ru/files/Konisheva-1-4kl.pdf>