

## **Фольклор в нравственно-эстетическом воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья**

Иванова Дарья Николаевна ,учитель музыки.

### **Актуальность.**

Нравственное развитие подрастающего поколения является одной из наиболее актуальных проблем современной педагогики. Особенно значима данная проблематика для организации воспитания детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья. В силу различных причин эти дети наиболее уязвимы от воздействия негативных влияний, что требует целенаправленной работы по нравственному воспитанию данной категории школьников.

Определение процесса воспитания очень многогранно, сам процесс очень сложен даже тогда, когда речь идет об обычных детях. Разумеется, что он оказывается особенно сложным, когда воспитываются дети с ОВЗ.

На наш взгляд, положительный духовный опыт поколений, сконцентрированный в народном творчестве, как ничто другое способствует всестороннему развитию и воспитанию детей с ОВЗ. Русский педагог К.Д.Ушинский считал, что **первый воспитатель – это народ, а народные пословицы, поговорки, сказки – первые и блестящие попытки создания народной педагогики.**

Фольклор как форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с развитием народа, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время.

**Музыкальный фольклор** – уникальная, самобытная культура наших предков – осознается как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам.

**Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребенка, позволяет активизировать его самые разнообразные творческие проявления.**

В работе с детьми ОВЗ большое внимание надо уделять играм, потешкам, считалкам, загадкам, разучиванию театрализованных песен. Однако система знаний и умений может быть сформирована только в условиях системного обучения, учитывающего психофизиологические особенности обучаемых: интенсивность формирования и развития организма, чрезмерная подвижность, быстрое истощение запасов энергии в нервных тканях, наглядность и образность

мыслительной деятельности, впечатлительность, эмоциональная отзывчивость на все яркое, масштабное, красочное...

При знакомстве детей с произведениями народного творчества осуществляется усвоение нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей, закрепленных в культуре народа. Нравственно-поведенческие нормы и ценности находят выражение в системе образов. Раскрывая характеры сказочных персонажей, вникая в суть их поступков, ребенок понимает, что хорошо и что плохо, тем самым легко определяет свои симпатии и антипатии, постигает народные представления о человеческой красоте.

На своих уроках я использую театрализацию русских народных сказок. Особенно интересен детям театр теней.

Народ на протяжении долгого времени копил опыт в установлении связей между объектами природы и миром людей. Этот опыт нашел отражение в приметах, поговорках, пословицах, загадках, закличках, песенках, сказках, легендах. Приметы позволяли нашим предкам предвидеть, каким будет урожай, «угадывать» погоду на ближайшее время, находить дорогу домой...

Использование примет на занятиях помогает развивать наблюдательность, умение сопоставить, анализировать, делать выводы. В работе с детьми мы используем лишь те приметы, правильность которых можно проверить.

Происходящее в процессе освоения русского фольклора формирование у детей мышления, навыков сравнительного анализа посредством рассуждения, поиск детьми ответов на вопросы, ведущие к четкому пониманию духовно-нравственных аспектов и стимулирующие активную личностную позицию, способствуют выработке у ребят умений смотреть и видеть, слушать и слышать мир. **Это особенно звучит актуально в аспекте нашей темы, так как дети с ОВЗ более наделены способностью сопереживать чужую боль и радость, они восприимчивы к добру, более эмоциональны, чем обычные дети.** Импровизация народных напевов и драматизация фольклорных образов развивают у них способность к перевоплощению. При этом эстетические переживания детей, связанные с освоением русского фольклора, реализуются через осознание собственных выразительных движений и эмоций.

**Народные песни**...неповторимой красоты. Вечно живые. Это чистые и светлые родники. Простота построения народных мелодий, яркая образность, юмор вызывают желание петь самых застенчивых и малоактивных детей. Народная песня обогащает и делает выразительней речь детей. Главная часть репертуара – фольклорные попевки, прибаутки, напевы. С них надо начинать, так как они легки интонационно, невелики по объему, легко запоминаются, удобны орфоэпически. Ведь народные песни создавались в процессе пения, именно в исполнительской практике находились наиболее удобные и выразительные интонации, шлифовался

текст: ведь распеваются обычно самые удобные гласные, да и самих обилие в русской песне, преобладание распевов, свидетельствуют о специфически русской национальной кантилене. *А ведь известно, что звуки лечат. А. Боникман в книге «Даосские целительные звуки» написал, что звуки благотворно влияют на головной мозг, щитовидную железу, сердце, печень, желудок.*

Отмечу, что “гудошники”, дети, которые поют неточно из-за нарушения координации между слухом и воспроизведением, обычно очень скоро начинают правильно интонировать простейшие попевки. Пение – это движение мышц, действие, отсюда вытекает необходимость прибегать к помощи других нервных анализаторов, поэтому на первых порах обучения помогает метод “свободного” дирижирования. В индивидуальной работе показан сдвиг в певческих упражнениях на слогах “ку” и “гу”, подражание крику птиц, животных.

В работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, я как учитель музыки использую:

- *Колыбельные песни для прослушивания в младшем возрасте и разучивание в более старших классах;*
- *Народные танцы, хороводы – русская кадрили, танец с платочками, с веточками;*
- *Народные игры – «У медведя во бору», «Золотые ворота», «Ручеек», «А, мы сеяли, сеяли лён», «Гори, гори ясно», и многое др.;*
- *Оркестр русских народных инструментов для прослушивания, для свободной пляски, также использую как фонограмму для оркестра с детьми на ударно-шумовых инструментах.*

Небольшой фрагмент урока с оркестром я бы хотела вам показать.

ФРАГМЕНТ ОРКЕСТРА(видео)

Значения фольклора как мы уже знаем, влияет на оздоровление организма в целом, способствует развитию памяти: в произведениях устного народного творчества встречается много повторов, это помогает лучше усвоить, а потом и воспроизвести их содержание.

Произведения народного творчества, особенно малые формы, влияет на развитие речи детей, обогащая словарь, развивая артикуляционный аппарат, фонематический слух. Некоторые образцы можно инсценировать, при этом передавать содержание только движениями, если дети пока не владеют активной речью .

Народные песни, хороводы, игры с пением можно использовать без музыкального сопровождения, что позволяет детям включать их в самостоятельную музыкальную и игровую деятельность, а нам использовать в повседневной работе, причём в любое время года, за исключением обрядового фольклора, посвящённого определённым календарным праздником.

Учитывая значение народного творчества, и выбирая материал для разучивания, конечно же, необходимо понимать особенности детей с ограниченными возможностями здоровья, о сложности восприятия и воспроизведения ими услышанного или увиденного. Дети должны понимать содержание текста в целом и значение каждого слова. Выбирать материал более доступный для «проблемных» детей.

Очень полезно проводить комплексные и тематические занятия с детьми ограниченными возможностями здоровья. Используются на нём загадки, стихотворения, инсценировки, песни, игры, хороводы

**Важнейшим фактором развития детей становятся игровые, танцевальные ситуации, предлагаемые фольклорными произведениями.** Одна из таких игровых-танцевальных ситуаций это использование элементов хоровода. Так же в процессе разучивания хоровода формируется понятие круга. В этом нам помогает хоровод с лентами по кругу.

#### ФРАГМЕНТ УРОКА С ХОРОВОДОМ(видео)

Так же в процессе разучивания хоровода формируется понятие круга. В этом нам помогает хоровод с лентами по кругу.

*В заключении отметим, что фольклор культивирует главные ценности – ценность жизни, здоровья, общения. Всё это позволяет нам утверждать, что фольклор является действенным фактором коррекции психического, физического и духовно-нравственного здоровья детей с ОВЗ.*

*Русское народное творчество влияет на здоровье и личностный рост ребенка, большое влияние имеет на нравственно -эстетическое воспитание.*