

Управление образования г. Пензы  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №30 г. Пензы

Одобрено педагогическим советом  
МБОУ СОШ №30 г. Пензы  
«26» августа 2022 г., протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ А.А. Долов  
«26» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа социально-гуманитарной направленности  
Дополнительная образовательная программа  
«Просто? Сложно? Интересно?» (лингвистический модуль)

Возраст учащихся 6,5-12 лет  
Срок реализации: 6 месяцев

Педагог дополнительного образования  
Голубева С.Ю.

Пенза 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Просто? Сложно? Интересно?» (лингвистический модуль) относится к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (далее – Программа) социально-гуманитарной направленности, ознакомительного уровня и предполагает разработку теоретических и методических основ включения детской прессы и аудиовизуальных средств в систему массовой коммуникации, открытости этой системы для юной личности; создание практических условий для объединения усилий, как самих детей, так и взрослых профессионалов.

Телевидение сегодня – одно из самых популярных и влиятельных средств массовой коммуникации. Это продукт синтеза многих искусств с новейшими достижениями технического прогресса. В наше время создание видеосюжетов, репортажей, комментариев, клипов становится необходимым и всё более доступным для пользователей интернета, владельцев собственных сайтов и видеоблогеров и невозможно без лингвистической подготовки.

Детская студия телевидения даёт учащимся профессиональную ориентацию и допрофессиональную подготовку, способствует интеллектуальному и эстетическому развитию детей и подростков, развивает их творческий потенциал с учётом индивидуальных способностей и запросов каждого учащегося. Эта программа важна не только в плане получения ребятами первых профессиональных навыков и выбора будущей специальности, но и даёт возможность реализовать творческий потенциал подростка через телевизионно-художественную деятельность. Она учит выражать свое "я" посредством общения с другими людьми, помогает снять комплексы межличностного общения у подростков, содержит психологические методы развития личности в школьном возрасте, а также ориентирована на развитие творческого мышления детей. Мониторинг показал, что регулярные занятия журналистским творчеством дают улучшение грамотности детей и расширяют кругозор. Одним из важнейших средств для самоутверждения личности является предоставление возможности свободно высказывать и утверждать свои взгляды, отстаивать свои интересы, обращаться к общественному мнению. Занятия в объединении – это познавательно-игровая форма деятельности. Это мероприятия, участвуя в которых, ребята могут раскрыть и развить самые разнообразные способности. Они научатся общаться, высказывать свое мнение письменно и устно, научатся организовывать и проводить мероприятия, приобретут новых друзей и знакомых, узнают много нового и интересного.

**Новизна программы.** В 21 веке вполне закономерно использовать электронные СМИ для развития творческой индивидуальности детей и мотивации к познанию окружающего мира. На занятиях учащиеся получают навыки поиска, интерпретации и усвоения аудиовизуальной информации. Нельзя стать талантливым журналистом без умения общаться, четко и доходчиво формулировать свои мысли, позицию, уметь изложить их, а подчас и защитить, если потребуется, систематизировать и анализировать факты, научиться вести дискуссии, знать что, где и как сказать, грамотно изложить устный и письменный текст, выбрав оригинальную жанровую форму, используя свое образное мышление. Дети учатся быть ответственными за свои слова, свою работу, быть в курсе происходящих вокруг событий.

Эта программа важна не только в плане получения ребятами первых профессиональных навыков и выбора будущей специальности, но и даёт возможность реализовать творческий потенциал ребенка через телевизионно-художественную деятельность. Она учит выражать свое "я" посредством общения с другими людьми, помогает снять комплексы межличностного общения, содержит психологические методы развития личности, а также ориентирована на развитие творческого мышления детей.

**Актуальность** данной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

заключается в предоставлении возможности учащимся приобрести профессиональные навыки, развить творческие способности, утвердиться среди сверстников. Приобретение различных умений и навыков в процессе освоения Программы дает возможность определиться с будущей профессией в области тележурналистики, сформировать активную жизненную позицию.

Содержание и материал дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы соответствуют **стартовому** уровню сложности.

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы у ребенка формируется компетенция осуществлять универсальные действия, в связи с чем программа является общеразвивающей:

- *личностные* (самоопределение, смыслообразование),
- *регулятивные* (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция),
- *познавательные* (общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем),
- *коммуникативные* (планирование сотрудничества, постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов, управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

**Цель:** развитие коммуникативной, лингвистической, языковой деятельности; воспитание гражданина, патриота, знающего и любящего свой язык через ознакомление с основами и нормами создания телевизионных программ в школьной телестудии.

Эта цель достигается следующими **задачами:**

- ознакомить с основами теории и практики тележурналистики;
- обучать приемам сбора, обработки и распространения информации;
- обучать основам создания сценариев телепрограмм в различных жанрах, редактирования сценариев;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, логического мышления, навыков сотрудничества;
- воспитывать культуру поведения и общения с людьми (внимательность, доброжелательность, готовность к сотрудничеству);
- воспитывать целеустремленность, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;
- формировать культурологическое мировоззрение, широкий кругозор формирование и развитие у учащихся разносторонних интересов, культуры мышления.

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры учащихся.

#### **Отличительная особенность данной Программы**

Отличительная особенность Программы состоит в том, что интеллектуальные и коммуникативные способности учащихся развиваются в процессе творческой деятельности. Такой направленный на социализацию подход особенно актуален в условиях осознания учащимся себя в качестве личности, способной к самореализации. В основе обучения лежит индивидуально-групповая форма работы, которая позволяет дифференцированно и с учетом возрастных, психологических особенностей подойти к каждому учащемуся. Образовательный процесс построен на основе практико-ориентированного подхода.

#### **Категория учащихся**

Работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из учащихся 6,5-12 лет.

Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

#### **Объем и сроки реализации**

Программа рассчитана на 6 месяцев обучения. Общее количество часов за весь период составляет 24 часа.

**Форма обучения** – очная.

#### **Форма и режим занятий**

Работа с каждой группой проводится 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Оптимальное количество детей в группе 15 человек.

Каждая тема делится на блоки – теоретический и (или) практический блок, блок практических и (или) творческих заданий. Выбранные темы теоретического курса включают в себя все вопросы, касающиеся теории лингвистики. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию.

При работе над теоретическим материалом предпочтение отдаётся эвристической беседе, так как это важный метод устного изложения материала, заключающийся в том, что учащиеся усваивают новые понятия и приобретают знания путем самостоятельного логического мышления, активно используя эвристический метод познания. Важным является также то, что в ходе занятий учащиеся овладевают техникой постановки вопросов, очень важной для успешной деятельности. Таким образом, данный метод позволяет повторить, закрепить и проверить полученные знания. Качество профессиональной подготовки учащихся зависит от практики, получаемой ими в процессе обучения. Практическая работа и создание собственных материалов обеспечат учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. В процессе занятий ребята участвуют в конкурсах, творческих мастерских, литературно-деловых играх, семинарах («круглых столах»), семинарах-дискуссиях, в групповом проектировании и мастер-классах, на которых они общаются со специалистами по интересующим темам и применяют полученные знания.

Продолжительность каждого занятия 45 минут.

#### **Формы проведения аттестации:**

- выполнение практических заданий;
- тестирование;
- опрос.

**Основными формами** образовательного процесса являются:

- практико-ориентированные занятия
- творческие мастерские
- тренинги (психологические, актёрские, на развитие креативности);
- репетиции;
- телесъёмки.

#### **Предполагаемые результаты освоения программы**

##### **Личностные результаты**

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *интерес* к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- *интерес* к изучению языка;
- *осознание* ответственности за произнесённое и написанное слово.

##### **Метапредметные результаты**

#### *Регулятивные УУД:*

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с педагогом;
- *работать по плану*, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### *Познавательные УУД:*

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

#### *Коммуникативные УУД:*

- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить к общему решению* в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

#### **Предметные результаты**

В результате освоения Программы учащиеся будут знать:

- историю тележурналистики, её жанры и специфику;
  - основные требования к профессии тележурналиста;
  - основные законы, регламентирующие деятельность СМИ;
  - принципы создания телесюжета, телекомментария, телепередачи;
  - технологию разработки макета издания/ режиссерского сценария в соответствии с концепцией и техническими требованиями;
  - особенности сбора и проверки информации;
  - технологию интервьюирования;
- будут уметь:
- находить, запрашивать и проверять информацию;
  - создавать сюжет для программы новостей;
  - рассчитывать хронометраж подготовленных к эфиру видеоматериалов;
  - проводить интервью, тактично общаться с людьми, не переступая этических норм.

## Содержание программы

### УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в журналистику	1	1	0	Текущий контроль. Практическое задание
2	Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).	2	1	1	Зачёт
3	Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).	3	1	2	Устный опрос, Практическое задание
4	Понятия о телевизионных жанрах и особенностях сценариев (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, расследование, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу).	3	1	2	Устный опрос, Практическое задание
5	Приемы сбора, обработки и распространения информации.	7	1	6	Устный опрос, Практическое задание
6	Основы создания сценариев телепрограмм в различных жанрах, редактирования сценариев	8	2	6	Практическое задание
		<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

#### **Введение в журналистику**

##### ***Теория.***

Этапы возникновения журналистики. Журналистика и ее виды. Средства массовой информации (СМИ). Понятие, виды и функции. Классификация СМИ: радио, ТВ, Интернет, газетно-журнальная периодика. Документы, регламентирующие деятельность СМИ. Основы журналистики. Принципы деления на жанры. Информационные: новость, заметка, отчет, репортаж, интервью, опрос, пресс- релиз. Аналитические: комментарий, статья, корреспонденция, обозрение, рецензия. Художественно-публицистические: очерк, зарисовка, фельетон, эссе. Жанровое своеобразие журналистских материалов: социальные, экономические, экологические и т.д. Информация. Новость. Методы получения информации. Печатная журналистика. Фотожурналистика. Текст в социальных сетях.

#### **Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).**

##### ***Теория.***

Общая характеристика разделов техники речи. Дыхание. Дикция. Гигиена и профилактика голоса. Интонационно-выразительные средства речи. Средства выразительных движений.

##### ***Практика.***

Практическая работа. Выполнение упражнений для развития правильного речевого дыхания. Работа над улучшением дикции: голосовые тренировки. Работа с речевым текстом: интонация в тексте. Создание экранного образа: работа над мимикой, пантомимикой и вокальной мимикой.

**Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).**

**Теория.**

Современные тенденции изменения функций корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера, продюсера.

**Практика.**

Практическое задание: Съёмки новостных сюжетов и опросов для школьных новостей.

**Понятия о телевизионных жанрах и особенностях сценариев.**

**Теория.**

Жанры информационной тележурналистики. Знакомство с понятиями «Информационный повод», «Информационный сюжет»,

«Синописис». Синописис в работе корреспондента телевидения. Трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, расследование, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу. Понятия «Репортаж», «Специальный репортаж», «Интервью», «Новость».

**Практика**

Практическая работа. Определение жанра предложенного текста. Написание синописиса в рамках создания информационного сюжета. Создание информационного сюжета, специального репортажа. Запись интервью с работником образовательной организации.

**Приемы сбора, обработки и распространения информации.**

**Теория.**

Понятие «лонгрид». Основная идея и задача лонгрида. Структура, типовые элементы. Вдохновляющие примеры. Особенности платформы «Tilda Publishing» - блочно-конструктора сайтов, позволяющего создавать блоги. Типовые элементы. Вдохновляющие примеры. Дизайн. Понятия «Синхрон», «Стенд-АП», «Лайф-ту-тейп», «Экшн», «Люфт». Специализация телевизионных журналистов. Изучение сущности авторского права и способов его защиты на телевидении. Понятие "правдивая информация". Методы проверки достоверности информации до и во время прямого эфира

**Практика.**

Творческое задание «Мой первый лонгрид». Создание лонгрида.

Самостоятельный поиск достоверной информации, на основе которой будет строиться новостной сюжет

**Основы создания сценариев телепрограмм в различных жанрах, редактирования сценариев**

**Теория**

Понятие о принципах написания и произнесения текста корреспондента в кадре и за кадром, способы записи текстов, редактирование текста.

**Практика**

Съёмки стендапов и запись закадрового текста сюжетов и опросов, просмотр и обсуждение самостоятельных работ.

Практическая работа. Самостоятельное выполнение учащимся итоговой работы – создание телевизионной передачи на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

– *входной контроль* проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по Программе;

– *текущий контроль* ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практической работы; успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ сначала детьми, затем педагогом;

– *промежуточный контроль* проводится по итогам изучения каждого раздела Программы в форме выполнения творческого задания;

– *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форме конкурса телевизионных роликов; позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

#### **Формы контроля**

- выполнение творческого задания;
- опрос;
- выполнение практической работы;
- конкурс.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

При реализации программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия построены на принципах обучения:

- развивающего и воспитывающего характера,
- доступности,
- наглядности,
- целенаправленности,
- индивидуальности,
- результативности.

В работе используются методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении);
- самостоятельной работы (самостоятельная съемка дома, в студии, выполнение домашних заданий и т.д.).

Усвоение материала контролируется при помощи опроса, тестирования, выполнения практических и творческих заданий.

Итоговое (заключительное) занятие объединения проводится в форме творческого конкурса.

#### **Материально-технические условия реализации Программы**

Для реализации данной Программы необходимо:

наличие у учащихся компьютеров и выхода в Интернет, а также доступа к чтению и просмотру современных газет и журналов;



наличие дополнительной литературы, словарей и справочников, принтера, сканера, ЦОР, цифровых носителей, фотоаппарата.

Оценка результатов освоения программы осуществляется:  
диагностикой знаний в процессе собеседований;  
организацией вовлечения детей в работу школьного издания.

### **Список литературы, используемой при написании Программы**

#### **Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ (ред. от 01 мая 2019 г.) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». - М.: Юридическая литература, 2019.

#### **Список литературы, используемой при написании Программы**

1. Амзин А.А., Гатов В., Галустян А.А. Как новые медиа изменили журналистику. 2012-2016. /Под ред. С. Балмаевой - М.: Кабинетный ученый, 2016.
2. Богатов В.Н. Новости на ТВ. Практическое пособие. - М.: Грифон, 2017.
3. Бонд С. Обычные сюжеты, отличные фотографии: как превратить тривиальный сюжет в потрясающий снимок. - М.: Добрая книга, 2012.
4. Гаврилов К.В. Как делать сюжет новостей. - М.: Пальмира, 2017.
5. Гостомыслов А.П. Детская журналистика: хозрасчетные газета и журнал в школе. Учеб. пособие. - СПб: Изд-во Михайлова В.А., 2006.
6. Дмитриев М. 1858 - 1948. Начало репортажной фотографии. - М.: Арт-Родник, 2012.
7. Ермилов А.Е. Скажите почему... Практика телеинтервью и телерепортажа. - М.: Алгоритм, 2017.
8. Журин А.А. Интегрированное медиаобразование в средней школе. - М.: Бином. Лаборатория знаний, 2012.
9. Ковалев-Случевский К. Тележурналистика XXI века. Настольная книга для познания современного ТВ. - М.: Грифон, 2012.
10. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. Учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2017.
11. Короповская В., Орешко М., Семенова О., Ястребцева Е. Интернет-технологии в помощь ответственному отношению к делу в современной журналистике. Дистанционный курс. /Под ред. Е. Ястребцевой. - М.: Лига юных журналистов, 2016.
12. Короповская В., Кубрак Н., Орешко М., Ястребцева Е. Мобильные приложения в современной журналистике (на примере темы «Герои в современной жизни»). Дистанционный курс. /Под ред. Е. Ястребцевой- М.: Лига юных журналистов, 2016.
13. Кульчицкая Д.Ю., Галустян А.А. Лонгриды в онлайн-СМИ. - М.: Аспект Пресс, 2016.
14. Максимов А.М. Журналист ТВ? Это просто. - СПб: ИД Питер, 2017.
15. Муратов С.А. Заповедник. Архитектура передачи. Курс телевизионных лекций. - М.: Икар, 2014.
16. Найтингейл Д. Экспозиция. Современные приемы креативной цифровой фотографии. /Пер. с англ. Т. Новиковой. - М.: Эксмо, 2011.
17. Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика.

Учебник и практикум. - М.: Юрайт, 2017.

18. Потупчик К. «Запрещенный» Telegram. Путеводитель по самомускандальному интернет-мессенджеру - М.: Водолей, 2019.

19. Правовые и этические нормы в журналистике. /Сост. Е.П. Прохоров. М.: Аспект Пресс, 2012.

20. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. - М.: ТРИУМФ, 2006.

21. Рихтер А.Г. Правовые основы интернет-журналистики. Учебник. - М.: Икар, 2014.

22. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. - М.: ТРИУМФ, 2000.

23. Розов Г. Как снимать. Что может ваша камера. - М.: Астрель, 2012.

24. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста. /Под ред. Я.Н.Засурского - М.: Академический проект, 2014.

25. Телевизионная журналистика. Учебное пособие для студентов вузов. М.: Аспект Пресс, 2019.

26. Шпаковский В.О., Егорова Е.С., Розенберг Н.В. Интернет- журналистика и интернет-реклама. Учебное пособие. - М.: Инфра-Инженерия, 2018.

27. Ядловский А.Н. Цифровая фотография. Полный курс. - М.: АСТ, 2005.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Основы журналистики: [Электронный ресурс] // LIVEJOURNAL. URL: <https://busylancer.livejournal.com/25877.html> (Дата обращения: 23.01.2020).

2. Как создать текст для телевизионного сюжета: [Электронный ресурс] // МАСТ. URL: <http://iast.pro/materials/kak-sozdat-tekst-dlya-televizionnogo-syuzheta/> (Дата обращения: 23.01.2020).

3. Новостной сюжет (телевидение): [Электронный ресурс] // Школа журналистики. Медиаграмотным может стать каждый. URL: <https://xn----7sbafuabraerjymxvsmn8f.xn--p1ai/novostnoj-syuzhet-televidenie/> (Дата обращения: 23.01.2020).

4. Словарь терминов журналиста: [Электронный ресурс] // ЖУРДОМ. URL: <https://jourdom.ru/news/8934> (Дата обращения: 23.01.2020).

5. Князев А.А. Энциклопедический словарь СМИ: [Электронный ресурс] // NAROD.RU. URL: <http://www.eartist.narod.ru/text16/069.htm> (Дата обращения: 23.01.2020).