

Управление образования г. Пензы
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 30 г. Пензы

Одобрено педагогическим советом
МБОУ СОШ № 30 г. Пензы
«26» августа 2022 г., протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
А.А.Долов
«26» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности «Школа Стива Джобса»

Возраст обучающихся: 6,5 – 12 лет

Срок реализации: 8,5 месяцев

Автор-составитель:
Бычина Виктория Валерьевна,
учитель информатики

Пенза, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Школа Стива Джобса» относится к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (далее – Программа) технической направленности, ознакомительного уровня, предназначена для обучения учащихся композиции, рисунку, цифровым технологиям получения и обработки растрового изображения; работе в графическом редакторе Paint.

В условиях компьютеризации всех областей деятельности человека, знания, умения и навыки, составляющие «компьютерную грамотность», приобретают характер сверхнеобходимых.

В связи с этим владение ребенком компьютерными технологиями в настоящее время рассматривается как важнейший компонент образования, играющий значимую роль в решении приоритетных задач образования – в формировании у ребенка целостного мировоззрения, системной информационной картины мира, учебных и коммуникативных навыков.

Сегодня профессии многих людей связаны с работой на компьютере.

Одна из наиболее востребованных специализаций в области дизайнерского направления на рынке труда – графический дизайн.

Профессиональная деятельность дизайнеров-графиков реализуется в издательствах, полиграфических фирмах, рекламных агентствах и PR-компаниях, а также в сфере масс-медиа и включает в себя создание оригинального фирменного стиля, разработку деловой документации и информационно-рекламных материалов.

Новизна данной программы в том, что изучение компьютерной графики активизирует процессы формирования самостоятельности учащихся, поскольку связано с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Изучение курса позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (диагностической, аналитической, проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Актуальность программы подтверждается постоянной востребованностью продукта практической деятельности учащихся: авторских дизайнерских подарков и поздравительных открыток для друзей и родственников.

Содержание и материал дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы соответствуют **базовому** уровню сложности.

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы у ребенка формируется компетенция осуществлять универсальные действия, в связи с чем программа является общеразвивающей:

- *личностные* (самоопределение, смыслообразование),
- *регулятивные* (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция),
- *познавательные* (общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем),
- *коммуникативные* (планирование сотрудничества, постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов, управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

Цель программы: социальное и культурное самоопределение ребенка, его творческая самореализация в процессе созидательной деятельности.

Задачи программы:

- приобретение знаний об основных приемах и принципах композиции и дизайна в графике;
- раскрытие у учащегося способностей, подготовка к художественно-эстетическому восприятию окружающего мира;
- развитие образного мышления и творческой активности учащихся;
- развитие композиционного мышления, художественного вкуса;
- развитие способности к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- формирование информационной и полиграфической культуры учащихся;
- формирование стремления к продуктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе создания коллективных работ.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры учащихся.

Отличительная особенность данной Программы состоит в том, что она предлагает большую индивидуальную работу в соответствии с интересами и индивидуальными образовательными потребностями учащихся и нацелена на их творческое самовыражение.

Принципы, положенные в основу обучения:

Принцип доступности, последовательности и систематичности – постепенное усложнение заданий в процессе развития.

Принцип личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с ребенком. Выбор способов, приемов, темпа обучения, сложности заданий обуславливается индивидуальными особенностями ребенка.

Принцип наглядности. На ранних этапах развития ребенок больше мыслит образами, чем понятиями. Научные понятия и закономерности легче усваиваются учащимися, если они подкрепляются конкретными фактами в процессе сравнения, проведения аналогий и т.п.

Категория обучающихся

Работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из обучающихся 6,5-12 лет.

Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Объем и сроки реализации

Программа рассчитана на 8,5 месяцев обучения. Общее количество часов за весь период составляет 23 часа.

Форма обучения – очная.

Форма и режим занятий

Работа с каждой группой проводится 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Оптимальное количество детей в группе 12 человек.

На занятиях применяются следующие формы организации обучения:

Демонстрация. Используя демонстрационный экран, педагог показывает различные учебные элементы содержания курса. При этом педагог сам работает за пультом ПЭВМ, а учащиеся наблюдают за его действиями или воспроизводят эти действия на экране своего компьютера. Дидактическое назначение демонстрации: сообщение детям новой учебной информации.

Практическая работа (фронтальная). Все учащиеся одновременно работают на своих рабочих местах, получив одинаковое задание. Действия учащихся могут быть синхронными, но не исключаются и ситуации, когда различные ребята занимаются в различном темпе. Роль педагога во время фронтальной практической работы — наблюдение за работой учащихся (в том числе и через локальную сеть КВТ), а также

оказание им оперативной помощи. Дидактическое назначение практической работы: закрепление нового материала, объясненного педагогом.

Творческий проект. Учащиеся получают индивидуальные задания учителя для самостоятельной работы (в течение одного - двух уроков). В ходе работы педагог наблюдает за успехами учащихся, оказывает им помощь. При необходимости приглашает всех учащихся к обсуждению общих вопросов, обращая внимание на характерные ошибки. Дидактическое назначение: развитие творческих способностей учащихся и гордость за результаты своего труда (особенно, если потом работы выставляются на стенде для всеобщего обозрения).

Дидактическая игра. Раздаточный материал направлен на овладение способами познавательной деятельности, освоение признаков предметов, умение классифицировать, обобщать и сравнивать. Дидактическое назначение: помощь в усвоении и закреплении знаний.

Графический диктант. Направлены на развитие умений слушать и слышать, отработку понятий «фрагмент», «повторение», «орнамент», «отражение». Дидактическое назначение: развитие произвольного внимания, пространственного воображения, координации движений, усидчивости.

Продолжительность каждого занятия 45 минут.

Формы проведения аттестации:

- выполнение практических заданий;
- тестирование;
- опрос;
- наблюдение;
- экспертная оценка компьютерного проекта.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

В процессе занятий предусмотрены формы подведения итогов реализации программы: практическая работа, творческая работа, выставка, конкурс рисунков, дидактическая игра.

Основными формами образовательного процесса являются:

- практико-ориентированные учебные занятия
- творческие мастерские
- тематические праздники, конкурсы, выставки.

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- эмоциональность – умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – способность к переживанию и состояние переживания удовольствия, восхищения, восторга от красоты и гармонии в природе, в произведениях искусства;
- проявлять такие качества, как отзывчивость, взаимопомощь;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- сформированность таких качеств, как творческая фантазия,
- инициативность, чувство стиля и вкуса;
- способность к объемно пространственному и аналитическому мышлению.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- добиваться успеха в деятельности;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- проявлять любознательность;
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- следовать социальным нормам поведения и правилам во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы.

Предметные результаты

- правила поведения и техника безопасности в компьютерном классе;

- азы компьютерной графики: понятие композиции, формы и признаки композиции;

- расширенные сведения о рабочей среде растрового графического редактора Paint;

- назначение и принципы работы с различными инструментами графического редактора;

- разнообразные методы создания и редактирования графических изображений с помощью программы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Растровый графический редактор Paint	22	7,5	14,5	
1.	Техника безопасности и правила поведения в кабинете информатики. Знакомство с программой.	1	0,5	0,5	Готовое изображение
2.	Многообразие Кистей и способов работы с ними.	1		1	Тестирование
3.	Свойства графических примитивов.	1	0,5	0,5	Самооценка
4.	Вспомогательные построения. Инструмент Многоугольник.	1	0,5	0,5	Готовое изображение
5.	Изменение и доработка готового рисунка. Работа с частями изображения.	1	0,5	0,5	Рефлексия
6.	Инструмент Отражение.	1	0,5	0,5	Готовое изображение
7.	Инструмент Кривая.	2	0,5	1,5	Опрос Готовое изображение
8.	Конструирование изображений из простых форм.	2	0,5	1,5	Опрос Рефлексия Промежуточн ая диагностика.
9.	Композиция. Новогодняя открытка.	2	0,5	1,5	Опрос Готовое изображение
10.	Орнамент. Виды орнаментов.	2	0,5	1,5	Самооценка Готовое изображение
11.	Открытка к Дню защитника Отечества.	1	0,5	0,5	Рефлексия
12.	Открытка к Международному женскому дню.	1	0,5	0,5	Готовое изображение
13.	Объёмные фигуры. Способы изображения прямоугольных объёмных фигур в двухмерном пространстве.	1	0,5	0,5	Самооценка
14.	Цилиндр и конус. Особенности фигур и способы построения.	1	0,5	0,5	Готовое изображение
15.	Отражение. Симметрия.	2	1	1	Рефлексия
16.	Пейзаж.	1	0,5	0,5	Рефлексия Итоговая диагностика.
17.	Открытка к Дню Победы.	1		1	Готовое изображение

18.	Итоговое занятие.	1		1	Рефлексия
	Итого:	23	8	15	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

1.	<p>Техника безопасности и правила поведения в кабинете информатики. Знакомство с программой.</p> <p><i>Теория.</i> Информационная беседа «Техника безопасности и правила поведения в кабинете информатики».</p> <p><i>Практика.</i> Знакомство с интерфейсом программы Paint. Инструмент Заливка. Палитра. Выбор цвета. Основной цвет, цвет фона. Отмена ошибочного действия.</p> <p><i>Контроль</i> – готовое изображение.</p>
2.	<p>Многообразие Кистей и способов работы с ними.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение кинезиологических упражнений. Изучение различных кистей, их свойств (цвет, толщина). Применение кистей для построения изображения. Сохранение изображения.</p> <p><i>Контроль</i> – графический тест на усвоение Техники безопасности и правил поведения в кабинете информатики.</p>
3.	<p>Свойства графических примитивов.</p> <p><i>Теория.</i> Группа инструментов на Ленте «Фигуры». Геометрические фигуры. Графические примитивы. Изменение размера фигуры. Клавиша Shift. Построение правильных фигур.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение кинезиологических упражнений. Построение простого изображения с помощью компоновки графических примитивов по образцу. Заливка. Сохранение изображения.</p> <p><i>Контроль</i> – самооценка.</p>
4.	<p>Вспомогательные построения. Инструмент Многоугольник.</p> <p><i>Теория.</i> Инструмент Многоугольник. Возможности.</p> <p><i>Практика.</i> Подготовка к работе на компьютере. Выполнение задания на соединение точек на раздаточном материале. Открытие готового изображения. Построение простого изображения по точкам с помощью инструмента Многоугольник. Заливка. Сохранение изображения.</p> <p><i>Контроль</i> – готовое изображение.</p>
5.	<p>Изменение и доработка готового рисунка. Работа с частями изображения.</p> <p><i>Теория.</i> Фрагмент изображения. Инструмент Выделение. Свойства инструмента (прозрачное, непрозрачное). Операции «копировать» и «вставить».</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение кинезиологических упражнений. Открытие заготовки. Построение сложного изображения с повторяющимися элементами. Сохранение изображения.</p> <p><i>Контроль</i> – рефлексия.</p>
6.	<p>Инструмент Отражение.</p> <p><i>Теория.</i> Вспомогательные построения. Рассмотрение симметричного изображения. Выделение повторяющейся части. Эвристическая беседа.</p> <p><i>Практика.</i> Графический диктант. Повторение и закрепление навыков применения инструмента Многоугольник. Открытие заготовки. Построение половинки изображения по клеткам. Применение инструментов Выделить, Копировать, Вставить, Отобразить. Удаление вспомогательных построений. Заливка. Кисти. Сохранение изображения.</p> <p><i>Контроль</i> – готовое изображение.</p>
7.	<p>Инструмент Кривая.</p> <p><i>Теория.</i> Инструмент Кривая. Особенности построения кривых линий. Свойства Кривой.</p>

	<p><i>Практика.</i> Выполнение кинезиологических упражнений. Построение несложного изображения из кривых линий. Заливка. Сохранение изображения.</p> <p><i>Контроль</i> – готовое изображение.</p>
8.	<p>Инструмент Кривая.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение кинезиологических упражнений. Построение симметричного изображения из кривых линий. Вспомогательные построения. Клавиша Shift. Использование инструментов Выделить, Копировать, Вставить, Отразить, Заливка. Сохранение изображения.</p> <p><i>Контроль</i> – устный опрос о применении инструментов Кривая, Выделить, Копировать, Вставить, Отразить.</p>
9.	<p>Конструирование изображений из простых форм.</p> <p><i>Теория.</i> Анализ схемы изображения. Выделение графических примитивов. Синтез изображения из отдельных геометрических фигур.</p> <p><i>Практика.</i> Работа в группах. Игра «Апликация». Построение изображения с применением графических примитивов. Заливка. Сохранение изображения.</p> <p><i>Контроль</i> – рефлексия.</p>
10.	<p>Конструирование изображений из простых форм.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение кинезиологических упражнений. Открытие заготовки. Создание цельной композиции из частей. Заливка. Отмена ошибочного действия. Сохранение изображения.</p> <p><i>Контроль</i> – устный опрос об использовании инструментов Выделить, Копировать, Вставить, Отразить. Повторение понятия «фрагмент рисунка». Промежуточная диагностика.</p>
11.	<p>Композиция. Новогодняя открытка.</p> <p><i>Теория.</i> Композиция. Инструмент Повернуть. Поворот на 90⁰ и 180⁰.</p> <p><i>Практика.</i> Работа в группах. Игра «Паззлы». Построение изображения с использованием поворота фигур. Заливка. Сохранение изображения.</p> <p><i>Контроль</i> – готовое изображение.</p>
12.	<p>Композиция. Новогодняя открытка.</p> <p><i>Теория.</i> Инструмент Текст. Вставка текста в изображение.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение кинезиологических упражнений. Открытие заготовки. Создание открытки с текстом. Многоугольник. Текст. Заливка. Сохранение изображения.</p> <p><i>Контроль</i> – устный опрос на тему «Композиция».</p>
13.	<p>Орнамент. Виды орнаментов.</p> <p><i>Теория.</i> Орнамент. Раппорт. Виды орнаментов. Бордюры. Паркет.</p> <p><i>Практика.</i> Работа в группах. Игра «Продолжи цепочку». Открытие заготовки. Построение линейного орнамента по схеме. Сохранение изображения.</p> <p><i>Контроль</i> – готовое изображение.</p>
14.	<p>Орнамент. Виды орнаментов.</p> <p><i>Практика.</i> Графический диктант. Продолжи по образцу. Открытие заготовки. Использование вспомогательных построений. Инструмент Многоугольник. Удаление вспомогательных построений. Построение паркета с помощью инструментов Выделить, Копировать, Вставить. Сохранение изображения.</p> <p><i>Контроль</i> – самооценка.</p>
15.	<p>Открытка к Дню защитника Отечества.</p> <p><i>Теория.</i> Объемные изображения. Способы представления объемных изображений. Свет и тень. Оттенки цвета. Инструмент Палитра.</p> <p><i>Практика.</i> Работа карандашами в альбоме. Способ раскрашивания плоской и объемной фигур. Построение правильной фигуры (клавиша Shift), инструменты Кривая, Заливка, Палитра, Текст. Сохранение изображения.</p> <p><i>Контроль</i> – рефлексия.</p>

16.	<p>Открытка к Международному женскому дню.</p> <p><i>Теория.</i> Деформация изображения и потеря качества при масштабировании растровых рисунков.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение кинезиологических упражнений. Построение изображения с использованием масштабирования фрагмента рисунка. Применение инструментов Выделить, Копировать, Вставить. Работа с кистями.</p> <p><i>Контроль</i> – готовое изображение.</p>
17.	<p>Объёмные фигуры. Способы изображения прямоугольных объёмных фигур в двухмерном пространстве.</p> <p><i>Теория.</i> Способы рисования кубика. Работа карандашами в альбоме.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение кинезиологических упражнений. Рисование кубика. Сложение простой композиции из кубиков.</p> <p><i>Контроль</i> – самооценка.</p>
18.	<p>Цилиндр и конус. Особенности фигур и способы построения.</p> <p><i>Теория.</i> Объёмные фигуры цилиндр, конус. Сходство и различия. Способ изображения. Анализ и синтез готового изображения.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение кинезиологических упражнений. Работа карандашами в альбоме. Построение цилиндра и конуса с использованием графических примитивов. Создание композиции с применением полученных изображений. Сохранение рисунка.</p> <p><i>Контроль</i> – готовое изображение.</p>
19.	<p>Отражение. Симметрия.</p> <p><i>Теория.</i> Понятие симметрии. Симметричные фигуры. Ось симметрии.</p> <p><i>Практика.</i> Работа с раздаточным материалом «Дорисуй вторую половинку».</p> <p>Открытие заготовки. Создание половинки фигуры по схеме. Инструменты Копировать, Вставить, Отразить. Сохранение изображения.</p> <p><i>Контроль</i> – рефлексия.</p>
20.	<p>Отражение. Симметрия.</p> <p><i>Теория.</i> Отражение. Симметричные изображения.</p> <p><i>Практика.</i> Работа с раздаточным материалом «Нарисуй отражение». Открытие заготовки. Создание изображения с отражением. Удаление вспомогательных построений. Сохранение изображения.</p> <p><i>Контроль</i> – рефлексия.</p>
21.	<p>Пейзаж.</p> <p><i>Теория.</i> Пейзаж. Натюрморт. Портрет. Отличие.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение кинезиологических упражнений. Создание простого пейзажа. Сохранение изображения.</p> <p><i>Контроль</i> – рефлексия. Итоговая диагностика.</p>
22.	<p>Открытка к Дню Победы.</p> <p><i>Практика.</i> Работа карандашами в альбоме. Анализ и синтез готового изображения. Создание композиции «Вечный огонь». Сохранение изображения.</p> <p><i>Контроль</i> – готовое изображение.</p>
23.	<p>Итоговое занятие.</p> <p><i>Практика.</i> Подведение итогов. Повторение действий с инструментами и свойств инструментов. Повторение изученных понятий: пиксель, растровый рисунок, орнамент, отражение, симметрия, пейзаж. Выполнение кинезиологических упражнений. Рисунок на свободную тему. Сохранение изображения.</p> <p><i>Контроль</i> – рефлексия.</p>

Формы аттестации и оценочные материалы

Мониторинг образовательных результатов по программе осуществляется 2 раза в год и имеет следующую структуру: текущая диагностика (по окончании изучения тем), промежуточная диагностика (конец декабря), итоговая диагностика (конец мая).

Текущая диагностика проводится в течение учебного года по темам программы, не предполагает фиксации результатов в итоговых диагностических картах.

Мониторинг образовательных результатов по программе

<i>№ n/n</i>	<i>Вид диагнос- тических процедур</i>	<i>Образовательная форма</i>	<i>Цель, задачи (краткая характеристика)</i>	<i>Объект контроля</i>	<i>Инструмен- тарий</i>
1	Промежуточный	Устный опрос	Контроль промежуточных результатов освоения программы	Оценка планируемых результатов	Педагогическое наблюдение
2	Итоговый	Творческое задание – рисунок на свободную тему	Контроль результатов освоения программы	Оценка планируемых результатов за год (по уровням)	Педагогическое наблюдение, творческое задание

Информационная карта сформированности целевых ориентиров

<i>№ n/n</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Баллы</i>	<i>Инструментарий</i>
1.	Проявление любознательности	Проявляет познавательную активность на протяжении занятия, с увлечением, интересом включается в деятельность, задает вопросы, вступает в диалог с педагогом, пытается самостоятельно найти информацию	3	Педагогическое наблюдение
		Познавательную активность проявляет эпизодически на протяжении занятия, часто отвлекается, задает мало вопросов(однотипные), в диалог с педагогом вступает эпизодически	2	
		Проявляет слабую познавательную активность, молчит, не задает вопросов педагогу, в деятельность включается только после обращения педагога	1	
2.	Следует социальным нормам поведения (правилам) во взаимоотношениях	Внимательно слушает других, не перебивает; умело обращается за помощью к взрослому; при работе в группе, паре может встать на позицию другого ребенка в	3	Педагогическое наблюдение

	с детьми и взрослыми	выполнении действий в игре; не идет на конфликт – пытается договориться самостоятельно; проявляет выдержку и терпение, ждет своей очереди; охотно меняется в игре ролями; спокойно и серьезно относится к замечаниям взрослого		
		Не всегда внимательно слушает других, иногда перебивает; неумело обращается за помощью к взрослому; при работе в группе, паре не может встать на позицию другого ребенка в выполнении действий в игре; не идет на конфликт – не пытается договориться самостоятельно, зовет на помощь взрослого; редко проявляет выдержку и терпение, когда ждет своей очереди; неохотно меняется в игре ролями; не всегда спокойно и серьезно относится к замечаниям взрослого	2	
		Невнимательно слушает других, часто перебивает; не обращается за помощью к взрослому, ждет, когда взрослый обратит на него внимание сам; при работе в группе, паре не желает встать на позицию другого ребенка в выполнении действий в игре; часто идет на конфликт; не проявляет выдержки и терпения, когда ждет своей очереди; не желает меняться в игре ролями; не принимает замечаний взрослого	1	
3.	Проявляет отзывчивость, взаимопомощь	В работе в парах, в группе при затруднении у товарища – помогает; на просьбы взрослого о помощи – с охотой вызывается помочь; может уступить свою очередь в игре сверстнику; с удовольствием помогает младшим	3	Педагогическое наблюдение
		В работе в парах, в группе при затруднении у товарища – по просьбе последнего оказывает помощь; на просьбы взрослого о помощи – с неохотой вызывается помочь; только по просьбе взрослого может уступить свою очередь в игре сверстнику; с неохотой помогает младшим	2	

		В работе в парах, в группе при затруднении у товарища – не оказывает помощь; на просьбы взрослого о помощи – не вызывается помочь; даже по просьбе взрослого не может уступить свою очередь в игре сверстнику; с большой неохотой помогает младшим; считает, что все должны помогать только ему	1	
4.	Добиваться успеха в деятельности	Ребенок с удовольствием, без особых затруднений справляется с поставленной задачей; понимает, для чего он осуществляет ту или иную деятельность; понимает и принимает «скрытую инструкцию» педагога; позитивно оценивает результаты своей деятельности, даже если что-то в процессе и не получалось; искренне радуется оценке педагога своей деятельности	3	Педагогическое наблюдение
		Ребенок с затруднениями, но справляется с поставленной задачей; не всегда понимает, для чего он осуществляет ту или иную деятельность; не всегда понимает и принимает «скрытую инструкцию» педагога; позитивно оценивает результаты своей деятельности, только если все получалось; радуется оценке педагога своей деятельности	2	
		Ребенок с затруднениями, не всегда справляется с поставленной задачей; не понимает, для чего он осуществляет ту или иную деятельность; не понимает и не принимает «скрытую инструкцию» педагога; не всегда позитивно оценивает результаты своей деятельности; не всегда радуется оценке педагога своей деятельности	1	
5.	Оценивать свою работу	Адекватно оценивает свою работу; самооценка совпадает с оценкой окружающих, взрослого	3	Педагогическое наблюдение
		Не всегда адекватно оценивает свою работу; самооценка не всегда совпадает с оценкой окружающих, взрослого	2	
		Неадекватно оценивает свою работу; самооценка не совпадает с оценкой окружающих, взрослого	1	

6	Договариваться со сверстниками	В работе в парах в группе – умеет договариваться со сверстниками; в игре может поставить себя на место другого и принять его точку зрения	3	Педагогическое наблюдение
		В работе в парах в группе – не всегда может договариваться со сверстниками; в игре не может поставить себя на место другого и принять его точку зрения	2	
		В работе в парах в группе – не может договариваться со сверстниками; в игре не желает поставить себя на место другого и принять его точку зрения	1	
7.	Правила поведения и техника безопасности в компьютерном классе	Знает правила поведения и технику безопасности в компьютерном классе, никогда не нарушает	3	Педагогическое наблюдение
		Знает правила поведения и технику безопасности в компьютерном классе, иногда нарушает правила поведения, на замечания реагирует своевременно	2	
		Знает правила поведения и технику безопасности в компьютерном классе, часто нарушает правила поведения, на замечания реагирует с опозданием, после повторения	1	
8	Азы компьютерной графики: понятие композиции, формы и признаки композиции	Понимает, что такое композиция, может объяснить, всегда применяет на практике	3	Творческое задание, устный опрос
		Понимает, что такое композиция, но не может объяснить, не всегда применяет на практике	2	
		Понимает, что такое композиция, но не может объяснить, с трудом применяет на практике, часто оставляет композиционно незавершенные работы	1	
9	Основные сведения о рабочей среде Paint	Знает расположение инструментов и кнопок управления, уверенно ориентируется в интерфейсе программы, понимает и может объяснить, из каких элементов состоит изображение	3	Творческое задание, устный опрос
		Знает расположение основных инструментов и кнопок управления, не всегда уверенно ориентируется в интерфейсе программы, понимает но не может объяснить, из каких элементов состоит изображение	2	
		Знает расположение некоторых инструментов и кнопок управления,	1	

		неуверенно ориентируется в интерфейсе программы, не понимает и не может объяснить, из каких элементов состоит изображение		
10	Назначение и принципы работы с основными инструментами графического редактора	Знает название и назначение инструментов графического редактора, уверенно применяет инструменты для построения изображения, ориентируется в свойствах инструментов	3	Творческое задание, устный опрос
		Знает название и назначение основных инструментов графического редактора, не всегда уверенно и правильно применяет инструменты для построения изображения, не ориентируется в свойствах инструментов	2	
		Знает название и назначение некоторых инструментов графического редактора, неуверенно и не всегда правильно применяет инструменты для построения изображения, не ориентируется в свойствах инструментов	1	
11	Простейшие методы создания и редактирования графических изображений с помощью программы	Знает, как создать изображение, активно использует анализ и синтез готового изображения, знает и понимает, как применять операции выделить, копировать, вставить, повернуть, отразить для редактирования всего изображения либо его фрагментов.	3	Творческое задание, устный опрос
		Знает, как создать изображение, с затруднениями использует анализ и синтез готового изображения, знает, но не понимает, как применять операции выделить, копировать, вставить, повернуть, отразить для редактирования всего изображения либо его фрагментов.	2	
		Знает, как создать изображение, затрудняется без помощи использовать анализ и синтез готового изображения, неуверенно знает и не понимает, как применять операции выделить, копировать, вставить, повернуть, отразить для редактирования всего изображения либо его фрагментов.	1	
12	Запускать графический редактор Paint	Знает пиктограмму программы, может самостоятельно запустить программу с рабочего стола, из	3	Творческое задание, устный опрос

		панели задач и из меню Пуск-Стандартные		
		Знает пиктограмму программы, может самостоятельно запустить с рабочего стола, из панели задач, затрудняется найти программу в меню Пуск	2	
		Иногда путает пиктограмму программы с другими программами, может самостоятельно запустить программу с рабочего стола, из панели задач, не может самостоятельно найти программу в меню Пуск	1	
13	Создавать и редактировать растровые изображения в графическом редакторе Paint	Самостоятельно создает и редактирует сложные графические изображения с использованием разнообразных инструментов, применением их свойств, операциями выделения, копирования, вставки, отражения, поворота фрагментов изображения	3	Творческое задание, устный опрос
		Самостоятельно создает и редактирует несложные графические изображения с использованием основных инструментов, без применения их свойств, неуверенно пользуясь операциями выделения, копирования, вставки, отражения, поворота фрагментов изображения	2	
		Создает и редактирует несложные графические изображения с использованием некоторых инструментов, без применения их свойств, без операций выделения, копирования, вставки, отражения, поворота фрагментов изображения	1	
14	Сохранять созданные изображения	Умеет сохранять готовые изображения в стандартную папку с требуемым именем, при необходимости может переключиться в нужную папку, понимает и может объяснить производимые действия	3	Творческое задание, устный опрос
		Умеет сохранять готовые изображения с требуемым именем, не всегда может найти нужную папку, не совсем понимает производимые действия, не может их объяснить	2	
		Затрудняется самостоятельно сохранять готовые изображения, не	1	

		может найти стандартную папку, не понимает и не может объяснить производимые действия		
15	Открывать готовые изображения.	Умеет открывать готовые изображения, лежащие в стандартной папке, при необходимости может переключиться в нужную папку, понимает и может объяснить производимые действия	3	Творческое задание, устный опрос
		Умеет открывать готовые изображения, лежащие в стандартной папке, не всегда может найти нужную папку, не совсем понимает производимые действия, не может их объяснить	2	
		Затрудняется самостоятельно открывать готовые изображения, не может найти стандартную папку, не понимает и не может объяснить производимые действия	1	

Шкала оценочных баллов:

- **ниже базового** – 13 – 21 баллов;
- **базовый** – 22 – 36 баллов;
- **выше базового** – 37 – 45 баллов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение реализации программы

Игры для развития познавательных процессов: аппликация, паззлы, мозаика, фигуры, кубики.

Видеоматериалы: «Кубик», «Замок», «Открытка на 8 марта», мультипликационный фильм «Про картины».

Презентации по темам: правила поведения и техника безопасности в компьютерном классе, орнамент, паркеты М. Эшера, объемные изображения.

Раздаточный материал по темам (12 шт.)

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Основной вид занятий – практический.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы используются следующие методы обучения:

- Словесное пояснение – передача информации теоретической части урока.
- Показ принципа исполнения – показ технологии исполнения работы.
- Наглядности – демонстрация ранее выполненных тематических работ.

- Метод самоконтроля – выполнение самостоятельной части практического урока, сравнение своего результата с образцом правильно выполненной работы.
 - Метод проблемного обучения – метод, когда процесс решения задачи учеником, со своевременной и достаточной помощью педагога, приближается к творческому процессу.
 - Эвристический – выработка логического и алгоритмического мышления.
- Педагогические приёмы:
- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
 - организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
 - стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
 - сотрудничество, позволяющее педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
 - свободный выбор, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Материально-технические условия реализации Программы

Компьютер учителя, проектор.

Компьютеры учащихся (12 шт.).

Тетрадь, альбом, цветные карандаши, авторучка, ластик (12 шт.).

Доска магнитная.

Цветные карточки для самоконтроля (3 шт.)

Магниты (12 шт.)

Список литературы, используемой при написании Программы

Информатика. 5 – 6 класс. Начальный курс / Под ред. Н. В. Макаровой. – СПб.: Питер, 2002. – 160 с.: ил.

Голубь В. Т. Графические диктанты: Пособие для занятий с детьми 5 – 7 лет. – М.: ВАКО, 2009. – 144 с.

Шарыгин И. Ф. Наглядная геометрия. 5 – 6 кл.: пособие для общеобразовательных учреждений / И. Ф. Шарыгин, Л. Н. Ерганжиева. – 13-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011. – 189, [3] с.: ил.

Волкова С. И., Пчёлкина О. Л. Альбом по математике и конструированию для 2 класса четырёхлетней начальной школы. – М.: Просвещение, 1994. – 64 с.: ил.

Рудницкая В. Н. Математика : 1 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / В. Н. Рудницкая, Е. Э. Кочурова, О. А. Рыдзе. – 4-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2011. – 128 с.: ил. : вкл.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся и родителей

Воловик А. Человек на стене \ Адольф Воловик. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА; СПб.: Прайм-Еврознак, 2008. – 153, [7] с.: ил., 16 с. вкл.

Электронные образовательные ресурсы

Построение мозаик в стиле Мориса Эшера: [Электронный ресурс].

URL: <http://mosaic.su/nauka/postroenie-mosaiki/>

Паркеты и творчество М. Эшера: [Электронный ресурс]. URL:

<https://mathlife.ru/parket>

Орнаменты и их виды: [Электронный ресурс]. URL: <https://obuchonok.ru/node/2262>

Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов: [Электронный ресурс]. URL: https://studopedia.su/18_149160_ornament-kak-vid-dekorativnoy-kompozitsii-vidi-i-struktura-ornamentov.html