УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа. г. Пензы

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
МБОУ СОШ№30» г. Пензы
Протокол № 1
от 26.08.2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ СОШ№ 30 » г. Пензы
Долов А.А.
Приказ № 163-од от 26.08.2022 г.

Подписано цифровой подписью: Долов Андрей Алексеевич
Дата: 2022.10.17 11:50:42 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ

Возраст учащихся: 7 -15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Глебова Анастасия Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2022г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая адаптированная программа *«Спортивные танцы»*

- по содержанию является художественной
- по уровню освоения – стартовой
- по форме организации - очной, групповой,
- по степени авторства –модифицированной

Программа «Спортивные танцы» составлена в соответствии с основными нормативными актами и инструктивно-методическими документами:

-Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. на 31.07.2020 г., вступает в силу 01.09.2020 г.). Статьи для понимания содержания дополнительного образования для детей с ОВЗ и детей-инвалидов: 2, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 25, 27, 28, 34, 75, 79.

-Федеральный закон Российской Федерации от 3.05.2012 г. № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов».

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016 // Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

- Письмо Минпросвещения России от 20.02.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» (о тьюторах и ассистентах-помощниках).

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Спортивные танцы» имеет художественную направленность. Программа переработана, дополнена и адаптирована с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Устав МБОУ СОШ№30» г. Пензы;
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей адаптированной программе МБОУ СОШ№30» г. Пензы».

Актуальность программы обусловлена реформирование отечественной системы образования, ее переход на Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) выражают изменения требований государства и общества к уровню и качеству развития современного школьника. Во ФГОС начального общего образования сказано, что основной целью школьного образования является формирование универсальных учебных действий, направленных на общее развитие школьника, интеграцию, обобщение новых знаний, установления связи с жизненным опытом, т. е. о различных видах универсальных учебных действий, в том числе личностных.

Особенностью ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является его приоритетная направленность на коррекцию и развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в соответствии с требованиями современного общества, обеспечивающими возможность их успешной социализации и социальной адаптации.

Актуальность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она направлена на коррекцию недостатков личностного, психического и физического развития детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) посредством музыкально – танцевальной деятельности. Большое значение в воспитании поколения играет развитие навыков общей культуры, поведения и общения. В образовательном учреждении всегда актуальна потребность в танцевально-хореографических коллективах, любое культурно-массовое мероприятие, а именно концерт, конкурс, фестиваль не обходится без хореографических номеров. Красочные танцевальные композиции уместны всегда, в любом мероприятии.

Новизна и отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в то, что отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на общекультурное и личностное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ), а именно на детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и может рассматриваться в рамках инклюзивного обучения детей с ОВЗ.

Обучение «особых» детей по данной программе проходит, как творческий процесс, на занятиях используется метод танцетерапии – это особый вид кинезитерапии, способный передать окружающую действительность при помощи музыки, «образов» - движений, пластики тела.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивные танцы» разработана на основании опыта специалистов в области специальной педагогики, учтены существующие нормативные документы и методическая литература.

На занятиях используются упражнения, которые являются средством коррекции и реабилитации. Они восстанавливают функции моторной сферы, способствуют регуляции мышечно-физиологического тонуса, решают проблемы гиподинамии, а также имеют психотерапевтическое воздействие (устраняют нарушения психических процессов, коммуникативной, эмоционально-волевой сферы, снимают психоэмоциональное напряжение).

В процессе занятий у детей развивается произвольность психических процессов. Дети учатся выполнять движения в соответствии с характером, темпом, ритмом, формой, динамикой музыкальных игр, танцев и упражнений. Данная программа соответствует современным требованиям коррекционной педагогики, специальной психологии и физиологии.

Педагогическая целесообразность программы объясняется:

Программа рассчитана на 3 года обучения и предусматривает обучение, как в группе (от 10-15 человек), так и индивидуальные и индивидуально-групповые занятия. Программа строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся с ОВЗ.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Спортивные танцы» разработана как целостная система введения «особых детей» в художественную культуру и направлена на общекультурное развитие личности, улучшение художественного и эстетического воспитания обучающихся с ОВЗ.

Программа «Спортивные танцы» приобщает детей к музыкальному искусству через танец, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Танец является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей с ОВЗ, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей. Также программа ориентирует детей с ОВЗ на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

Новизна программы состоит в том, что через объединение танца с ритмикой происходит одновременное развитие и физических качеств, и творческих способностей «особых» детей, а также их социализация в современном обществе. Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Двигаясь под музыку, разучивая различные движения и танцы, дети с ОВЗ учатся понимать и создавать прекрасное. На занятиях развивается образное мышление и фантазия. Хореография обладает огромным воздействием для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Исполнение танцев разных народов приобщает детей с ОВЗ к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей. Данная программа включает в себя изучение русского народного танца. На первое место ставится именно его образная, духовная сторона.

Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений приносят детям с ОВЗ радость, формируют у них интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях.

Помимо народных танцев в программу включено изучение бальных и современных эстрадных танцев, что стимулирует интерес воспитанников к танцевальному искусству и расширяет их кругозор.

Адресат программы:

Группа формируется из обучающихся с ОВЗ умственная отсталость (интеллектуальные нарушения) в возрасте 7- 15 лет.

Дети с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обладают хорошим вниманием и хорошей механической памятью, способны обучаться по специальной программе. Они приобретают речевые навыки с некоторой задержкой, большинство из них овладевают способностью использовать речь в повседневных целях, поддерживать беседу и участвовать в беседе Слово не используется в полной мере как средство общения. Имеются затруднения в оформлении своих мыслей,

передаче содержания прочитанного или услышанного. В некоторых случаях отмечаются признаки общего речевого недоразвития.

Сужение и замедление зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений и восприятий затрудняют создание адекватной ориентировки в окружающей среде. Недостаточное развитие восприятия не позволяет получить правильное представление о том, что находится вокруг умственно отсталого человека и кто такой он сам.

Произвольное внимание нецеленаправленное, требуются большие усилия для его привлечения, фиксации, оно нестойкое, легко истощается, характеризуется повышенной отвлекаемостью.

Мышление конкретное, стереотипное, ограниченное непосредственным опытом и необходимостью обеспечения своих сиюминутных потребностей, непоследовательное и некритичное. Слаба регулирующая роль мышления в поведении, способность к отвлеченным процессам снижена.

Память отличается замедленностью и непрочностью запоминания, быстротой забывания, неточностью воспроизведения. Наиболее неразвитым оказывается логическое опосредованное запоминание. В то же время механическая память может оказаться сохранной или даже хорошо сформированной. Эмоции недостаточно дифференцированы, неадекватны.

У детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с трудом формируются высшие чувства: гностические, нравственные, эстетические и др. Настроение неустойчивое.

Произвольная активность отличается слабостью побуждений, недостаточностью инициативы, безудержностью побуждений, внушаемостью и упрямством, слабостью социальных, личностных мотивов. Необходимые решения нередко принимаются по типу короткого замыкания. Поступки недостаточно целенаправленны, импульсивны, отсутствует борьба мотивов.

Психомоторное недоразвитие проявляется в замедлении темпа развития моторных функций, в непродуктивности и недостаточной целесообразности последовательных движений, в двигательном беспокойстве и суетливости. Движения бедны, угловаты, недостаточно плавны. Особенно плохо сформированы тонкие и точные движения, а также жестикуляция и мимика. Она характеризуется несформированными познавательными процессами. Мышление конкретное, непоследовательное, тугоподвижное и, как правило, неспособное к образованию отвлеченных понятий. Одни из них добродушны и приветливы. Другие раздражительны, злобны, агрессивны. Третьи упрямы, лживы, ленивы, склонны к импульсивным поступкам.

Объем и сроки реализации программы:

Объем программы- 540 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год -108 часов.

2 год – 216 часов.

3 год – 216 часов

Форма реализации образовательной адаптированной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся: Занятия проводятся 5 раз в неделю по 1-2 академических часа (2 и 3 год обучения)..Продолжительность академического часа – 40 мин. Перерыв между занятиями 5-10 мин.

По 1 академическому часу 3 раза в неделю (1 год обучения). Продолжительность академического часа 40 мин.

Особенности организации образовательного процесса

Уровни обучения:

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивные танцы» по годам обучения предусматривает:

- 1-й Стартовый год обучения – Подготовительная ступень. (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Хореографическая деятельность первого этапа включает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев

- 2-й Базовый уровень обучения – Начальная ступень. (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Хореографическая деятельность второго этапа включает; повторение и закрепление азов ритмики и материала по партерной гимнастике, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений

- 3-й Продвинутый уровень обучения – Основная ступень . (3 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Хореографическая деятельность третьего этапа направлена на усложнение материала по партерной гимнастике, постановочная деятельность музыкальных композиций.

Цель программы:

Цель программы – развитие и укрепление творческих и физических способностей обучающихся с ОВЗ через овладение ими различными техниками музыкально-ритмичных движений, танцев, упражнений, приобщение детей к танцевальному искусству

Задачи:

1. Образовательные:
1. обучить детей с ОВЗ танцевальным движениям;
2. формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
3. формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
4. формировать умение ориентироваться в пространстве.
2. Воспитательные:
1. развить у детей с ОВЗ активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
2. формировать общую культуру личности «особого» ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
3. формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
4. Создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.
3. Развивающие:
1. развить творческие способности детей с ОВЗ;
2. развить музыкальный слух и чувство ритма;
3. развить воображение, фантазию.
4. Оздоровительные:
1. укрепление здоровья детей с ОВЗ;
2. способствовать формированию правильной постановки корпуса, рук, ног, головы;
3. содействовать развитию адаптационных возможностей и улучшению работоспособности детского организма.
5. Коррекционно - развивающие:
1. исправление присущих детям с ОВЗ недостатков психофизического развития;
2. содействие развитию и выявлению положительных сторон личности ребенка с ОВЗ;
3. воспитание детей с ОВЗ наиболее трудоспособными и полезными членами общества.

Ожидаемые результаты по годам обучения

1 год обучения

Учащиеся будут знать освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов

Учащиеся будут уметь применять игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев

2 год обучения

Учащиеся будут знать азы ритмики и материала по партерной гимнастике

Учащиеся будут уметь применять деятельность на основе изученных танцевальных движений

3 год обучения

Учащийся будут знать этапы направления на усложнение материала по партерной гимнастике, постановочная деятельность музыкальных композиций.

Учащийся будут уметь применять этапы усложненного материала по партерной гимнастике, постановочная деятельность музыкальных композиций.

Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

характеризуется последовательностью следующих этапов деятельности, формирующих конкретные умения и навыки:

-умение ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций;

-постановка правильной осанки во время движения;

-умение соотнести темп движений с темпом музыки;

-знание позиций ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги;

-самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций,

-умение сохранять синхронность в танце;

-выход на сцену в массовых танцах.

Метапредметные результаты:

-выполнение правил поведения;

-способность трудиться;

-умение договариваться;

-формирование чувства ансамбля и одновременно самостоятельности;

-правильная оценка успехов и неудач.

Личностные результаты:

-проявление ответственности к работе;

-выполнение нормы и правила поведения;

-способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени;

-проявление упорства к поставленной цели;

-преодоление трудностей;

-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

-проявление бережного отношения к костюмам.

- рост адаптационных возможностей детей с ОВЗ в социуме;
- рост личностного развития через самовыражение художественно-творческой деятельности;
- активизация интереса к танцевальной деятельности
- активное участие в групповой и коллективной работе;
- умение поддерживать эмоционально-устойчивое поведение в группе и коллективе;
- овладение коммуникативными навыками;
- адекватное оценивание своих возможностей, готовность к самовыражению.

Дети с ОВЗ научатся красоте и выразительности движений, разовьют физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию обучающиеся с ОВЗ приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру.

Учебный план

		Колич.	Уровни обучения

№	Наименование разделов	часов всего	Стартовый уровень	Базовый уровень			Продвинутый уровень
			1 год	2 год			3 год
1.	Подготовительная ступень	108	108				
2.	Начальная ступень	216		216			
3.	Базовая ступень	216					216
3						Итого:	540ч.

1 год обучения
Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Музыкальная грамота	4	4	0	наблюдение
2.	Танцевальная азбука	29	1	28	наблюдение
3.	Танцевально-ритмические движения	43	2	41	наблюдение
4.	Танцевальный репертуар	32	1	31	Концерты или показательное выступления
	Всего:	108	8	100	

Содержание

1 год обучения
1.Музыкальная грамота
Теория
Умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; передавать хлопками простой ритмический рисунок
Контроль.
Умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки .
2.Танцевальная азбука
Теория
Построение: линия, колонна, круг. Перестроение
Практика
Ритмическая разминка:
Упражнения для шеи (повороты и наклоны головы); упражнения для плеч (подъёмы, коуговые вращения); упражнения для рук («веер» кистями, всей рукой, вращения руками); упражнения для корпуса (наклоны в стороны, вперёд, вниз); упражнения для ног («пружинка», подъёмы на полупальцах); прыжки на двух ногах.
Построения и перестроения:
Линия; колонна; перестроение в две колонны; перестроение из одного круга в два.
Контроль.
Умение и знание построения и перепостроения .
3.Танцевально-ритмичные движения
Теория

Позиции ног.Движения в танце.
Практика
Шаг с носка; шаг на полупальцах; шаг на пятках; маршевый шаг; бег на полупальцах; приставные шаги; подскоки вперёд; простые притопы; боковой галоп.
Классический танец:
Разучивание позиций ног в танце.
Народный танец:
Выставление ноги на ребро каблука; «ковырялочка» без притопов; «полуприсядка».
Контроль.
Знание позиций ног,правильное исполнения движений в танце.
4.Танцевальный репертуар
Теория
Танцы. Жанры танцев
Практика
Детские танцы:
Полька «Хлопочки»; танец «Ой, блиночки мои».
Контроль:
Концерт или показательные выступления

2 год обучения
Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Музыкальная грамота	6	6	0	наблюдение
2	Танцевальная азбука	62	4	58	наблюдение
3	Танцевально-ритмичные движения	70	8	62	Наблюдение
4	Танцевальный репертуар	78	4	74	Концерты или показательные выступления
	Всего	216	22	194	

Содержание

2 год обучения
1.Музыкальная грамота
Теория

Умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; передавать хлопками простой ритмический рисунок.
Контроль.

Умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки .
2.Танцевальная азбука
Теория
Построения и перестроенияв танце.
Практика
Упражнения для шеи (повороты и наклоны головы); упражнения для плеч (подъёмы, коуговые вращения); упражнения для рук («веер» кистями, всей рукой, вращения руками); упражнения для корпуса (наклоны в стороны, вперёд, вниз); упражнения для ног («пружинка», подъёмы на полупальцах); прыжки на двух ногах.
Построения и перестроения:
Линия; колонна; перестроение в две колонны; перестроение из одного круга в два; диагональ; «звёздочка»; «змейка»; «воротики».
Контроль.
Умение и применение построения и перепостроения .
3.Танцевально-ритмичные движения
Теория
Позиции ног.Движения в танце.
Практика
Шаг с носка; шаг на полупальцах; шаг на пятках; маршевый шаг; бег на полупальцах; приставные шаги; подскоки вперёд, назад, на месте; простые и тройные притопы; боковой галоп со сменой направления движения; хороводный шаг; бег на полупальцах с захлёстом ног назад.
Классический танец:
Разучивание позиций ног в танце; demi plie по I позиции; demiplie по II позиции.
Народный танец:
Выставление ноги на ребро каблука; «ковырялочка» с притопом; «полуприсядка»; «косыночка»; «мячик»; «ёлочка»; «моталочка».
с притопом, с подниманием ноги; «полуприсядка»;
«косыночка»; «мячик»; «ёлочка»; «моталочка» руками и ногами; хоровод; «гусиный» шаг; «присядка»; «блинчик»; «верёвочка»;
Контроль.
Знания позиций ног и умения применять движения в танце.
4.Танцевальный репертуар
Теория
Народные танцы.
Практика:
Танец «Задорная полька»; танец «Яблочко»; танец «Большая стирка».
Контроль:
Концерт или показательные выступления

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Название раздела	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Музыкальная грамота	8	8	0	наблюдение

2	Танцевальная азбука	38	4	30	наблюдение
3	Танцевально-ритмичные движения	70	6	64	Наблюдение
4	Танцевальный репертуар	100	4	100	Концерты или показательные выступления
	Всего	216	22	194	

Содержание

3 год обучения

1.Музыкальная грамота

Теория

Умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; передавать хлопками простой и сложный ритмический рисунок.

Ритмическая разминка.

Контроль.

Умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки .

2.Танцевальная азбука

Теория

Построения и перестроения.. Позиции ног.

Практика

Упражнения для шеи (повороты и наклоны головы, вращения); упражнения для плеч (подъёмы, коуговые вращения); упражнения для рук («веер» кистями, всей рукой, вращения руками); упражнения для корпуса (наклоны в стороны, вперёд, вниз); упражнения для ног («пружинка», подъёмы на полупальцах, выставление ног поочерёдно вперёд, в стороны, назад); прыжки на двух ногах, на одной ноге поочерёдно.

Упражнения:

Шаг с носка; шаг на полупальцах; шаг на пятках; маршевый шаг; бег на полупальцах; приставные шаги; подскоки вперёд, назад, на месте; вокруг себя; простые и тройные притопы в быстром темпе; боковой галоп со сменой направления движения; хороводный шаг; бег на полупальцах с захлёстом ног назад; топающий шаг в быстром темпе; хлопки со сменой направления движения; бег с выбросом ног вперёд, в стороны, назад; перекатывающийся шаг (с пятки на носок).

.

Построения и перестроения:

Линия; колонна; перестроение в две колонны; перестроение из одного круга в два; диагональ; «звёздочка»; «змейка»; «воротики»; «цепочка»; построение в «шахматном» порядке; полукруг; сужение и расширение нескольких кругов одновременно.

Контроль.

Умение и знание построения и перепостроение.

3.Танцевально-ритмичные движения

Теория

Движения в танце

Практика

Классический танец:
Позиции ног в танце; demi -plie по I позиции; demi plie по II позиции; grand plie по I позиции; grand plie по II позиции.
Народный танец:
Положения рук и ног в народном танце; выставление ноги на ребро каблука; «ковырялочка» с притопом; «полуприсядка»; «косыночка»; «мячик»; «ёлочка»; «моталочка»; хоровод; «гусиный» шаг; «присядка».
Положение корпуса, рук и ног в танце; demiplie по I позиции; demiplie по II позиции; grand plie по I позиции; grand plie по II позиции; battment tendu; battment tendujt; releve.
Шаг с носка; шаг на полупальцах; шаг на пятках; маршевый шаг; бег на полупальцах; приставные шаги; подскоки вперёд, назад, на месте, вокруг себя, в чередовании с поворотами; простые и тройные притопы в быстром темпе; боковой галоп со сменой направления движения в быстром темпе; хороводный шаг; бег на полупальцах с захлёстом ног назад; топающий шаг в быстром темпе; хлопки со сменой направления движения; бег с выбросом ног вперёд, в стороны, назад; перекатывающийся шаг (с пятки на носок); лёгкий танцевальнй бег, в чередовании с прямым галопом.
Контроль.
Умение применять движения в танце.
4.Танцевальный репертуар
Теория
Жанры танцев.
Практика
Детские танцы:; танец «Масленица»; танец «Арам-зам-зам!».
вальс «Воспоминание»; танец «Радость лета».
Контроль:
Концерт или показательные выступления

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	108	36	72	по 1 академическому часу 3 раза в неделю
2	216	36	72	Занятия проводятся 5 раз в неделю по 1-2 академических часа
3	216	36	72	Занятия проводятся 5 раз в неделю по 1-2 академических часа

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Формы аттестации: наблюдение, опрос, тестирование, контрольное задание, открытый урок,

итоговое занятие выступления на концертах.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающие программа « Спортивные танцы» предусматривает текущую и итоговую аттестацию результатов обучения детей с ОВЗ, также учитывается участие детей с ОВЗ в школьных, районных, областных концертах, фестивалях художественного творчества среди обучающихся с интеллектуальными.нарушениями.

Результаты данной программы отслеживаются следующим образом:

- входящая диагностика в начале учебного года;
- текущий контроль.

Текущий контроль выполняет диагностическую функцию, целью, которой является определение уровня и оценки степени освоения обучающимися темы раздела программы. Текущий контроль осуществляется педагогом в конце каждой темы раздела программы в форме совместного анализа полученного результата, при этом учитывается продвижение обучающихся относительно самих себя, без сравнения с другими обучающимися. Проведение промежуточного контроля нецелесообразно в связи с низкой динамикой развития детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ;
- мониторинг.

Мониторинг проводится по следующим направлениям:

- подготовка танцевальных номеров к школьным праздникам;
- отчётный концерт;
- конкурсы, творческие фестивали разного уровня;
- открытое занятие;
- тестирование;
- анкетирование;
- показ достижений обучающихся с ОВЗ

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

. Комплексная оценка от 1-10 баллов

1. 1-4 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)
2. 5-8 средний уровень.
3 . 9-10 высокий уровень.

Результаты представляются в карточке учащегося

Контрольно- измерительные материалы

1. **Критерии оценки**

1 год обучения

Синхронность, чувство музыкального ритма .

Эмоциональная отзывчивость

Танцевальное творчество

2 год обучения

Синхронность, чувство музыкального ритма

Эмоциональная отзывчивость

Танцевальное творчество

3 год обучения
Синхронность, чувство музыкального ритма
Эмоциональная отзывчивость
Танцевальное творчество

		Наименование критерия
Предметные	Теория	Наблюдение
	Практика	-умение ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций; -постановка правильной осанки во время движения; -умение соотнести темп движений с темпом музыки; -знание позиций ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги; -самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций, -умение сохранять синхронность в танце; -выход на сцену в массовых танцах.
Метапредметные		-выполнение правил поведения; -способность трудиться; -умение договариваться; -формирование чувства ансамбля и одновременно самостоятельности -правильная оценка успехов и неудач
Личностные		-проявление ответственности к работе; -выполнение нормы и правила поведения; -способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени; -проявление упорства к поставленной цели; -преодоление трудностей; -развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; -развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; -проявление бережного отношения к костюмам. - рост адаптационных возможностей детей с ОВЗ в социуме; - рост личностного развития через самовыражение художественно-творческой деятельности; - активизация интереса к танцевальной деятельности - активное участие в групповой и коллективной работе; - умение поддерживать эмоционально-устойчивое поведение в группе и коллективе; - овладение коммуникативными навыками; - адекватное оценивание своих возможностей, готовность к самовыражению

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка обучающихся				
Теоретические знания по основным разделам тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	-низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); -средний уровень (объем усвоения знаний составляет более ½); -высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1-4 5-8 9-10	Наблюдение, тестирование (в т.ч. компьютерное), контрольный опрос, викторины, кроссворды, терминологический диктант и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-низкий уровень (учащийся, как правило, избегает употребления специальной терминологии); -средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию в бытовой); -высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1-4 5-8 9-10	Собеседование, наблюдение
Практическая подготовка обучающихся				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических учений и навыков учащегося программным требованиям	-низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); -средний уровень (объем усвоения знаний составляет более ½); -высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1-4 5-8 9-10	Творческий экзамен в форме открытого занятия

Творческие навыки	Креативность выполнения заданий. Уровень исполнительского мастерства (чистота исполнения, синхронность); художественная выразительность	низкий уровень (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания; допускает грубые ошибки в исполнении изученных танцевальных композиций, неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки) средний уровень, (выполняет практические задания на уровне образца, допускает некоторую неточность, небрежность, незначительные ошибки) высокий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества; знает особенности взаимодействия с партнерами на сцене владеет навыками музыкально-пластического интонирования; умеет без ошибок исполнять изученные танцы)	1-4 5-8 9-10	Творческий экзамен в форме открытого занятия, участие в конкурсах, фестивалях
Метапредметные результаты				

Сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства	Умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);	низкий уровень (обучающийся не различает предлагаемые для анализа произведения, или не может обосновать свой выбор суждением, лексический запас минимален) средний уровень (правильно оценивает предлагаемые произведения, но не может обосновать свой выбор развернутым суждением, лексический запас, средний; высокий уровень (правильно оценивает предлагаемые произведения, обосновывает свой выбор развернутым суждением, правильно использует лексический материал, правильно трактует сюжетную линию танца; произведение живописи и др.)	1-4 5-8 9-10	Наблюдение, анкетирование, устные и письменные задания
Работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Самостоятельность в подборе и анализе литературы, пользовании компьютерными источниками информации, в учебно-исследовательской работе	низкий уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения в работе с литературой, компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) средний уровень (самостоятельно работает с литературой, компьютерными источниками; учебное исследование, проект осуществляет с помощью педагога или родителей) высокий уровень	1-4 5-8 9-10	Наблюдение, анкетирование, самостоятельная проектно-исследовательская деятельность

		(самостоятельно работает с литературой, компьютерными источниками, не испытывает трудностей при разработке учебных проектов, презентации результатов своего труда)		
Личностные результаты				
Художественно-эстетический вкус, проявляющийся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	Умения высказывать личностно-оценочные суждения о роли искусства в жизни	низкий уровень (оценка ограничивается словами: "нравится", "не нравится") средний уровень (замечает наиболее яркие, интересные моменты и строит на этом свои суждения и оценки) высокий уровень (оценки и суждения отличаются самостоятельностью, образностью, оригинальностью языка)	1-4 5-8 9-10	Наблюдение
Анализ и рефлексия	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	-постоянно завышенная/заниженная самооценка -периодически завышенная/заниженная самооценка -адекватная самооценка	1-4 5-8 9-10	Анкетирование, метод незаконченного предложения
Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	низкий уровень (интерес к занятиям продиктован ребенку извне) средний уровень (интерес периодически поддерживается самим ребенком) высокий уровень (интерес постоянно поддерживается самим ребенком)	1-4 5-8 9-10	Анкетирование, наблюдение, метод незаконченного предложения

Критерии оценки реализации программы

Оценивание предметных результатов обучения по программе

Технология определения учебных результатов по дополнительным образовательным программам заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, метапредметные, личностные результаты) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 - 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания и др.

Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности

Критерии и показатели эстетической воспитанности

Компоненты	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Эмоционально-чувственный	богатство испытанных эмоционально-чувственных переживаний; внимательное, сосредоточенное состояние во время просмотра или слушания художественного произведения	эмоциональность проявляется только при восприятии знакомых художественных произведений; нестабильность внимания во время просмотра или слушания художественного произведения	эмоциональность восприятия почти не проявляется; отсутствие внимания при восприятии художественного произведения
Когнитивно-оценочный	оценки и суждения отличаются самостоятельностью; образность, оригинальность языка	замечают наиболее яркие, интересные моменты и строят на этом свои суждения и оценки	оценка ограничивается словами: "нравится", "не нравится"
Деятельностно-творческий	музыку для танца выбирают не случайно, вдумчиво, соотнося стиль музыки и хореографии; движения передают характер музыки; стремление выразить в танце нравственно-эстетические чувства и переживания	выбирают музыкальный материл для танца из знакомого репертуара, ориентируясь на мнение педагога; склонны использовать элементы инсценировки текста песни в танце, выбор движений не разнообразен; выражая настроение в танце, не всегда сохраняют целостность образа	подбор музыкального материала низкого эстетического уровня (популярные песни сомнительного содержания, неподходящая для танца музыка); необузданное самовыражение (повторение однообразных движений, бессмысленное

			топтание на месте и др.); подражание, имитация

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Танцевальный зал	1
2	Хореографический станок	1
3	Зеркала	1
4	Музыкальная колонка	1

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Компьютер (планшетный)	1 шт.
2	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.
3	Интернет-соединение	
4		

Расходные материалы (приобретаются учащимися самостоятельно)

№	Название	Количество
1	Танцевальная обувь	1
2	Танцевальная форма	1
3		
4		
5		

Методические ресурсы: методики преподавания в хореографическом коллективе .

№	Название	
1	Учебные пособия	Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа
2	Художественная литература	Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание

		ребенка в любви, свободе и творчестве
3	Энциклопедии и справочники	Базарова, Н.П. Азбука классического танца
4	Медиатека	Видеофрагменты, аудиозаписи, элементы мультипликации. ..
	Электронные образовательные ресурсы	http://ddut-penza.ru/forteachers/ http://festival.1september.ru/articles/602763
	Методические материалы	Методические материалы по хореографии. Авторские постановки Репертуарный план Соревновательный план
	Дидактические материалы	Программы, комплекты дидактических материалов по различным направлениям, наглядные пособия, инструкции, презентации, слайд-шоу, игры, фото, иллюстрации,

Кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы

…

Воспитательная работа

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Спортивные танцы.» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБОУ СОШ№30» г. Пензы и включает следующие направления:

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- экологическое воспитание;
- популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
- культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы Спортивные танцы.».

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) / Мин-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2016.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат. - М.: ТЦ Сфера, 2019.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис Пресс, 2019
4. Васильева Т. К. Секрет танца. - СПб.: Диамант, 2017.
5. Воронина И. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 2016
6. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы. - М.: ВАКО, 2017
7. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 20018
8. Ковалько В.И. Школа физкультминуток: 1-4 классы. - М.: ВАКО, 2019.
9. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание. - М.: Просвещение, 2018.
10. Кирдяшева А.В. Использование в коррекционной педагогике танцетерапии как средства коррекции моторной функции // Aktualnipedagogika. – 2016. - № 2. – С. 37-40.
11. Четверикова Т. Ю.Феномены практики инклюзивного образования младших школьников с ограниченными возможностями здоровья // Современные исследования социальных проблем (электр. научн. журнал). – 2016. - № 8. – С. 226-242.