

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 30 города Пензы

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №30

А.А. Долов



Одобрено педагогическим советом
МБОУ СОШ №30 г. Пензы
протокол № 1 от 27.08.2020 г.

АДАптированная дополнительная
общЕобразовательная
общЕразвивающая программа
«Танцы»
(для детей с ОВЗ)

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-15 лет.
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель - Глебова А.Ю.
педагог дополнительного образования
МБОУ СОШ № 30

Пенза, 2021

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы» имеет художественную направленность. Программа переработана, дополнена и адаптирована с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Актуальность программы

Реформирование отечественной системы образования, ее переход на Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) выражают изменения требований государства и общества к уровню и качеству развития современного школьника. Во ФГОС начального общего образования сказано, что основной целью школьного образования является формирование универсальных учебных действий, направленных на общее развитие школьника, интеграцию, обобщение новых знаний, установления связи с жизненным опытом, т. е. о различных видах универсальных учебных действий, в том числе личностных.

Особенностью ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является его приоритетная направленность на коррекцию и развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в соответствии с требованиями современного общества, обеспечивающими возможность их успешной социализации и социальной адаптации.

Актуальность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она направлена на коррекцию недостатков личностного, психического и физического развития детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) посредством музыкально – танцевальной деятельности. Большое значение в воспитании поколения играет развитие навыков общей культуры, поведения и общения. В образовательном учреждении всегда актуальна потребность в танцевально-хореографических коллективах, любое культурно-массовое мероприятие, а именно концерт, конкурс, фестиваль не обходится без хореографических номеров. Красочные танцевальные композиции уместны всегда, в любом мероприятии.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на общекультурное и личностное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ), а именно на детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и может рассматриваться в рамках инклюзивного обучения детей с ОВЗ.

Обучение «особых» детей по данной программе проходит, как творческий процесс, на занятиях используется метод танцотерапии – это особый вид кинезитерапии, способный передать окружающую действительность при помощи музыки, «образов» - движений, пластики тела .

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы» разработана на основании опыта специалистов в области специальной педагогики, учтены существующие нормативные документы и методическая литература.

На занятиях используются упражнения, которые являются средством коррекции и реабилитации. Они восстанавливают функции моторной сферы, способствуют регуляции мышечно-физиологического тонуса, решают проблемы гиподинамии, а также имеют психотерапевтическое воздействие (устраняют нарушения психических процессов, коммуникативной, эмоционально-волевой сферы, снимают психоэмоциональное напряжение).

В процессе занятий у детей развивается произвольность психических процессов. Дети учатся выполнять движения в соответствии с характером, темпом, ритмом, формой, динамикой музыкальных игр, танцев и упражнений. Данная программа соответствует современным требованиям коррекционной педагогики, специальной психологии и физиологии.

Педагогическая целесообразность

Программа рассчитана на 3 года обучения и предусматривает обучение, как в группе (от 10-15 человек), так и индивидуальные и индивидуально-групповые занятия. Программа строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся с ОВЗ.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы» разработана как целостная система введения «особых детей» в художественную культуру и направлена на общекультурное развитие личности, улучшение художественного и эстетического воспитания обучающихся с ОВЗ.

Программа «Танцы» приобщает детей к музыкальному искусству через танец, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Танец является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей с ОВЗ, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей. Также программа ориентирует детей с ОВЗ на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

Новизна программы состоит в том, что через объединение танца с ритмикой происходит одновременное развитие и физических качеств, и творческих способностей «особых» детей, а также их социализация в современном обществе. Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Двигаясь под музыку, разучивая различные движения и танцы, дети с ОВЗ учатся понимать и создавать прекрасное. На занятиях развивается образное мышление и фантазия. Хореография обладает огромным воздействием для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Исполнение танцев разных народов приобщает детей с ОВЗ к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей. Данная программа включает в себя изучение русского народного танца. На первое место ставится именно его образная, духовная сторона.

Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений приносят детям с ОВЗ радость, формируют у них интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях.

Помимо народных танцев в программу включено изучение бальных и современных эстрадных танцев, что стимулирует интерес воспитанников к танцевальному искусству и расширяет их кругозор.

Адресат обучающихся

Группа формируется из обучающихся с ОВЗ умственная отсталость (интеллектуальные нарушения) в возрасте 7- 15 лет.

Дети с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обладают хорошим вниманием и хорошей механической памятью, способны обучаться по специальной программе. Они приобретают речевые навыки с некоторой задержкой, большинство из них овладевают способностью использовать речь в повседневных целях, поддерживать беседу и участвовать в беседе. Слово не используется в полной мере как средство общения. Имеются затруднения в оформлении своих мыслей, передаче содержания прочитанного или услышанного. В некоторых случаях отмечаются признаки общего речевого недоразвития.

Сужение и замедление зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений и восприятий затрудняют создание адекватной ориентировки в окружающей среде. Недостаточное развитие восприятия не позволяет получить правильное представление о том, что находится вокруг умственно отсталого человека и кто такой он сам.

Произвольное внимание нецеленаправленное, требуются большие усилия для его привлечения, фиксации, оно нестойкое, легко истощается, характеризуется повышенной отвлекаемостью.

Мышление конкретное, стереотипное, ограниченное непосредственным опытом и необходимостью обеспечения своих сиюминутных потребностей, непоследовательное и некритичное. Слабая регулирующая роль мышления в поведении, способность к отвлеченным процессам снижена.

Память отличается замедленностью и непрочностью запоминания, быстротой забывания, неточностью воспроизведения. Наиболее неразвитым оказывается логическое опосредованное запоминание. В то же время механическая память может оказаться сохранной или даже хорошо сформированной. Эмоции недостаточно дифференцированы, неадекватны.

У детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с трудом формируются высшие чувства: гностические, нравственные, эстетические и др. Настроение неустойчивое.

Произвольная активность отличается слабостью побуждений, недостаточностью инициативы, безудержностью побуждений, внушаемостью и упрямством, слабостью социальных, личностных мотивов. Необходимые решения нередко принимаются по типу короткого замыкания. Поступки недостаточно целенаправленны, импульсивны, отсутствует борьба мотивов.

Психомоторное недоразвитие проявляется в замедлении темпа развития моторных функций, в непродуктивности и недостаточной целесообразности последовательных движений, в двигательном беспокойстве и суетливости. Движения бедны, угловаты, недостаточно плавны. Особенно плохо сформированы тонкие и точные движения, а также жестикуляция и мимика. Она характеризуется несформированными познавательными процессами. Мышление конкретное, непоследовательное, тугоподвижное и, как правило, неспособное к образованию отвлеченных понятий. Одни из них добродушны и приветливы. Другие раздражительны, злобны, агрессивны. Третьи упрямы, лживы, ленивы, склонны к импульсивным поступкам.

Объем и срок освоения программы-

Объем программы- 648 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения. 1 год 216 часов. 2 год – 216 часов. 3 год – 216 часов

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 40 мин. Перерыв между занятиями 10 мин.

Форма обучения- очная.

Форма реализации - традиционная.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие и укрепление творческих и физических способностей обучающихся с ОВЗ через овладение ими различными техниками музыкально-ритмичных движений, танцев, упражнений, приобщение детей к танцевальному искусству.

Задачи программы:

1. Образовательные:

1. обучить детей с ОВЗ танцевальным движениям;
2. формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
3. формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
4. формировать умение ориентироваться в пространстве.

2. Воспитательные:

1. развить у детей с ОВЗ активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
2. формировать общую культуру личности «особого» ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
3. формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
4. Создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

3. Развивающие:

1. развить творческие способности детей с ОВЗ;
2. развить музыкальный слух и чувство ритма;
3. развить воображение, фантазию.

4. Оздоровительные:

1. укрепление здоровья детей с ОВЗ;
2. способствовать формированию правильной постановки корпуса, рук, ног, головы;
3. содействовать развитию адаптационных возможностей и улучшению работоспособности детского организма.

5. Коррекционно - развивающие:

1. исправление присущих детям с ОВЗ недостатков психофизического развития;

2. содействие развитию и выявлению положительных сторон личности ребенка с ОВЗ;
3. воспитание детей с ОВЗ наиболее трудоспособными и полезными членами общества.

Логика построения программы

Данная программа является адаптированной и совмещает в себе несколько разделов: музыкальная грамота, танцевальная азбука, танцевально-ритмические движения, танцевальный репертуар.

Организация обучения по программе предусматривает три года реализации.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы» по годам обучения предусматривает:

- 1-й год обучения – Подготовительная ступень.

Хореографическая деятельность первого этапа включает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев

- 2-й год обучения – Начальная ступень.

Хореографическая деятельность второго этапа включает; повторение и закрепление азов ритмики и материала по партерной гимнастике, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений

- 3-й год обучения – Основная ступень

Хореографическая деятельность третьего этапа направлена на усложнение материала по партерной гимнастике, постановочная деятельность музыкальных композиций.

В работе применяются следующие методы и приемы обучения:

Наглядные:

- использование пособий, видеозаписей;
- двигательный показ под музыку педагогом;
- показ движений в упражнениях;
- показ под музыку сюжетно-образных движений;
- показ элементов народных танцев под музыку (под счет);
- показ ребёнком движения.

Словесные:

- беседа о характере музыки, средствах её выразительности;
- образный рассказ о новом танце;
- пояснения в ходе выполнения движений;
- напоминание о правильности, образности движений;
- указания, распоряжения, описания;
- объяснение;
- оценка, поощрение.

Практические:

- многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения;

- упражнения для развития музыкально-ритмических навыков детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма);

- подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений);

- последовательное разучивание материала;

Игровые:

- обыгрывание упражнений;

- сюжетные игры для организации детской деятельности.

Эффективными средствами в решении задач программы являются: физические упражнения (подвижные игры и игровые упражнения, общеразвивающие упражнения, хореографические упражнения), визуальные средства (картины, книги, карточки, плакаты, фотографии и т. д.), аудиальные средства (магнитофон, музыкальные инструменты и т. д.), аудиовизуальные (кино, телевидение, ИКТ и др.) и спортивное оборудование (скакалки, скамейки, маты, флажки, обручи, мячи и т. д.). Основной формой проведения учебной работы в группах является занятие, проводимое в соответствии с утвержденным расписанием под руководством педагога дополнительного образования.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Уровень достижений, учащихся в процессе освоения программы, отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях, позволяющих видеть конкретные умения и навыки.

Процесс освоения программы характеризуется последовательностью следующих этапов деятельности, формирующих конкретные умения и навыки:

- умение ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций;
- постановка правильной осанки во время движения;
- умение соотносить темп движений с темпом музыки;
- знание позиций ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги;
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций,
- умение сохранять синхронность в танце;
- выход на сцену в массовых танцах.

Метапредметные результаты:

- выполнение правил поведения;
- способность трудиться;
- умение договариваться;
- формирование чувства ансамбля и одновременно самостоятельности;
- правильная оценка успехов и неудач.

Личностные результаты:

- проявление ответственности к работе;
- выполнение нормы и правила поведения;
- способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени;
- проявление упорства к поставленной цели;
- преодоление трудностей;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- проявление бережного отношения к костюмам.
- рост адаптационных возможностей детей с ОВЗ в социуме;
- рост личностного развития через самовыражение художественно-творческой деятельности;
- активизация интереса к танцевальной деятельности
- активное участие в групповой и коллективной работе;

- умение поддерживать эмоционально-устойчивое поведение в группе и коллективе;
- овладение коммуникативными навыками;
- адекватное оценивание своих возможностей, готовность к самовыражению.

Дети с ОВЗ научатся красоте и выразительности движений, разовьют физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию обучающиеся с ОВЗ приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру.

Учебный план

Группы 1-го года обучения (7-9 лет).

Хореографическая деятельность первого этапа включает - освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

Задачи:

1. Изучение индивидуальных особенностей, возможностей и способностей детей с ОВЗ.
2. Воспитание устойчивого интереса и любви к занятиям.

Группы 2-го года обучения (10-12 лет).

Хореографическая деятельность второго этапа включает; повторение и закрепление азов ритмики и материала по партерной гимнастике, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений

Задачи:

1. Повторить основные упражнения, используемые в ритмике.
2. Научиться выполнять упражнения по партерной гимнастике.
3. Развитие танцевальности.
4. Освоить новый танец на основе изученных танцевальных движений.

Группы 3-го года обучения (13-15 лет).

Хореографическая деятельность третьего этапа направлена на усложнение материала по партерной гимнастике, постановочная деятельность музыкальных композиций.

Задачи:

1. Закрепить основные упражнения, используемые в ритмике.
2. Научиться выполнять сложные упражнения по партерной гимнастике.
3. Постановка музыкальных композиций.

Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Количество часов					
		1 год		2 год		3 год	
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
		1.	Музыкальная грамота	8	0	8	
2.	Танцевальная азбука	2	56	4	42	4	35
3.	Танцевально-ритмичные движения	4	82	6	78	6	65
4.	Танцевальный репертуар	2	62	4	74	4	94
Всего		16	200	22	194	22	194
Итого за год		216		216		216	

Содержание учебного плана

Раздел «Музыкальная грамота» (24ч.):

Характер музыкального произведения.

Строение музыкального произведения.

Длительность и ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер. Музыкальная азбука.

Как стать сильным, быстрым, здоровым, спортивным в жизни. Личная и общественная гигиена.

Раздел «Танцевальная азбука» (143ч.):

Постановка корпуса.

Положения и позиции рук.

Позиции ног.

Хореография.

Музыкальные игры на метроритм и строение музыкальной фразы.

Раздел «Танцевально - ритмичные движения» (241ч):

Ходьба, бег, подскоки, прыжки под музыку.

Передача в движении шагом различного характера музыки, ритмичного темпа, различной силы звучания.

Перестроения в соответствии с изменением звучания музыки (ходьба, бег) друг за другом, по одному, враспынную, построение в колонну по одному, в шеренгу, в круг.

Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте, продвижения на носках, пятках, с прыжком; шаг (подскоки) на месте, вокруг себя, вправо, влево.

Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений (приседания, полуприседания, наклоны вперед, вправо, влево, назад, галоп).

Игры, эстафеты, упражнения с предметами: мячом, обручем, скакалкой, гимнастической палкой.

Прыжки и шаги под музыку через скакалку, палку.

Исполнение простых ритмических рисунков.

Исполнение музыкальных фраз.

Импровизация движений на музыкальные темпы, игры под музыку

Свободное естественное движение под четко ритмическую музыку.

Изменение направления и формы движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки.

Простейшие подражательные движения под музыку.

Упражнения для шеи, плечевого сустава, корпуса, ног

Упражнения для развития подвижности ног.

Построение и перестроение групп.

Перестроения из одного рисунка в другой.

Фигурная маршировка.

Акробатика.

Освоение основных движений и элементов танцев.

Элементы марша, бега, прыжков.

Элементы русского народного танца.

Элементы аэробики.

Элементы вальса.

Элементы демонстрационных связок.

Музыкальные упражнения и игры на разные темпы музыкальных произведений и динамику.

Подвижные и музыкальные игры.

Раздел «Танцевальный репертуар» (240ч.):

Современные танцевальные движения.

Элементы танца, простые танцевальные шаги: с носка на пятку, на полупальцах, с высоким поднятием бедра, на пятках, топающие на всей ступне, приставной шаг, галопы, шаг «польки», в сторону, вперед.

Простые танцевальные движения (притопы, кружение через правое плечо с поднятыми руками, кружение парами, поклоны – на месте и с движениями).

Групповые движения: «Звездочка», «Окошко», кружение парами, смена партнеров, цепочка, ручеек, свеча, закрутки. Положение рук в парных и групповых движениях.

Элементы русского танца. Положения рук в танце, Ходы навыки обращения с платком. Простые русские движения: присядка, простая «Веребочка», «Припадание» и т.п.

Музыкальные игры народов мира и России.

Русские народные танцы. Танцы народов мира.

Современные танцы.

Спортивные танцы.

Танцевальные (праздничные) номера.

Итоговые номера. Участие в школьных, районных, областных фестивалях.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- просторный зал;

- окна с открывающимися форточками;

- хорошее освещение.

Необходимый инвентарь для занятия ритмикой и хореографией:

- хореографические станки и зеркала;
- резиновые коврики;
- музыкальный центр;
- мячи;
- скакалки;
- шведская стенка.

Требования к программно-методическим условиям

Структура занятия

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов, видео и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Основной формой обучения является практическая работа. Структура занятий в объединении для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья составлена так, что 10-15% составляет теоретическая часть, а 85-90% практическая.

Занятие состоит из трех частей:

- первая часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
- вторая часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.
- третья часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 5-10 минут.

Занятия проводятся в игровой форме, элементы хореографии вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам хореографии целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры.

Формы подведения итогов реализации программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивные танцы» предусматривает текущую и итоговую аттестацию результатов обучения детей с ОВЗ, также учитывается участие детей с ОВЗ в школьных, районных, областных концертах, фестивалях художественного творчества среди обучающихся с интеллектуальными.

Результаты данной программы отслеживаются следующим образом:

- входящая диагностика в начале учебного года;
- текущий контроль.

Текущий контроль выполняет диагностическую функцию, целью которой является определение уровня и оценки степени освоения обучающимися темы раздела программы. Текущий контроль осуществляется педагогом в конце каждой темы раздела программы в форме совместного анализа полученного результата, при этом учитывается продвижение обучающихся относительно самих себя, без сравнения с другими обучающимися. Проведение промежуточного контроля нецелесообразно в связи с низкой динамикой развития детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ;
- мониторинг.

Мониторинг проводится по следующим направлениям:

- подготовка танцевальных номеров к школьным праздникам;
- отчётный концерт;
- конкурсы, творческие фестивали разного уровня;
- открытое занятие;
- тестирование;
- анкетирование;
- показ достижений обучающихся с ОВЗ

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) / Мин-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2016.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат. - М.: ТЦ Сфера, 2019.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис Пресс, 2019
4. Васильева Т. К. Секрет танца. - СПб.: Диамант, 2017.
5. Воронина И. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 2016
6. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы. - М.: ВАКО, 2017
7. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 20018
8. Ковалько В.И. Школа физкультминуток: 1-4 классы. - М.: ВАКО, 2019.
9. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание. - М.: Просвещение, 2018.
10. Кирдяшева А.В. Использование в коррекционной педагогике танцетерапии как средства коррекции моторной функции // Aktualni pedagogika. – 2016. - № 2. – С. 37-40.
11. Четверикова Т. Ю. Феномены практики инклюзивного образования младших школьников с ограниченными возможностями здоровья // Современные исследования социальных проблем (электр. научн. журнал). – 2016. - № 8. – С. 226-242.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

Результаты представляются в карточке учащегося.

Ф.И.	Класс возраст	Синхронность, чувство музыкального ритма.	Эмоциональная отзывчивость.	Танцевальное творчество.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях

Первый год обучения.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p><i>Хлопки под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p><i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.</p> <p>2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p><i>Смена движений со сменой частей музыки.</i></p>	<p><i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i></p>

3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.	3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.
2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.	2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.
1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.	1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.
0 баллов – не слышит части музыки.	0 баллов – не может хлопать под музыку.
	<i>При помощи движений выделить смену частей музыки.</i>
	3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.
	2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.
	1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.
	0 баллов – не слышит части музыки.

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года
<i>Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i>	<i>Упражнение «Листок».</i>
3 балла – выразительно передает заданные образы.	3 балла – выразительно передает заданный образ.
2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.	2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.
1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.	1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.
0 баллов – не может передать заданные образы.	0 баллов – не может передать заданный образ.
<i>Упражнение «Птичий двор».</i>	<i>Упражнение «В гостях у сказки».</i>
3 балла – выразительно передает заданный образ.	3 балла – выразительно передает заданные образы.
2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.	2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.
1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.	1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.
0 баллов – не может передать заданный образ.	0 баллов – не может передать заданные образы.

Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<i>1. Повторить за педагогом танцевальные движения.</i>	<i>Исполнить танцевальную комбинацию.</i>
3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.	3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.
2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.	2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.

1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности	1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.
0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.	0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.
	<p><i>Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i></p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>

Второй год обучения.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p><i>Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>	<p><i>Упражнение «Круг друзей»</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта.</p> <p>2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.</p>

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года.	Конец года.
<p><i>Упражнение «Грустно - весело»</i></p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>При помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p><i>Упражнение «Подснежник».</i></p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>При помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>
Танцевальное творчество.	

Начало года.	Конец года.
<p><i>Повторить за педагогом танцевальную комбинацию.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>	<p><i>Исполнить танцевальную композицию.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную композицию.</p>

3-й год обучения

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p><i>Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>	<p><i>Упражнение «Музыкальная игра»</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта.</p> <p>2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.</p>
<p><i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.</p> <p>2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>	<p><i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>
<p><i>Выделить фразы и части музыкального материала.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки.</p> <p>2 балла - выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями.</p>	<p><i>Упражнение «Угадай».</i></p> <p>3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4.</p> <p>2 балла – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 при помощи педагога.</p>

1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога. баллов – не может выделить фразы и части музыки.	0 баллов – не различает музыкальные размеры.
--	--

Эмоциональная отзывчивость.

Начало года.	Конец года.
--------------	-------------

<p><i>Упражнение «Грустно - весело»</i></p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>При помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p><i>Упражнение «Подснежник».</i></p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>При помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>
--	---

<p><i>Упражнение «На витрине магазина».</i></p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>При помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p><i>2. Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i></p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>
--	---

Танцевальное творчество.

Начало года.	Конец года.
--------------	-------------

<p><i>В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения.</i></p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>	<p><i>Импровизация под музыку.</i></p> <p>3 балла – легко и свободно импровизирует под музыку.</p> <p>2 балла – не уверенно импровизирует под музыку.</p> <p>1 балл – с трудом импровизирует под музыку.</p> <p>0 баллов – не может импровизировать.</p>
--	--