

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 30 г. Пензы**

**Тема: *«Жил такой человек: Федор Воробьев, заслуженный художник  
России»***

**Выполнила: Ивлиева Лилия  
ученица 9 «А» класса,  
учитель: Девятайкина  
Надежда Геннадьевна**

***Пенза, 2023 год***

## **Содержание.**

**Введение..... 3**

### **Основная часть:**

**Глава 1 Жизненный путь ..... 4-6**

**Глава 2 Творческий путь..... 7-8**

**Заключение ..... 9**

**Литература..... 10**

## **Введение.**

Здравствуйтесь, уважаемые участники городской конференции и члены жюри, меня зовут Ивлиева Лилия, ученица 9 «А» класса, я предлагаю вашему вниманию свою исследовательскую работу «Жил такой человек: Федор Воробьев, заслуженный художник России».

Я хочу познакомить вас человеком, чьи детские воспоминания, перенесенные на холст, в буквальном смысле оживили историю нашего края.

### **Цель работы:**

- выяснить и проследить биографию и творческий путь Федора Воробьева
- рассказать о том, каких наград был удостоен, каких успехов достиг в трудовой деятельности.

### **Задачи:**

- изучение сохранившихся документов в семейных архивах;
- сбор сведений и выяснение биографии и творческого пути;
- опрос родственников по данной теме;

**Объект исследования:** Воробьев Федор Федорович, а также документальные и фото-архивы семьи.

### **Предмет исследования:**

- вклад художника в культурную жизнь Пензенской области и всей страны.

**Методы исследования:** беседа, анализ собранной информации.

Данный материал и фотографии могут быть использованы на уроках истории и классных часах о культуре Пензенской области, школьном и городском краеведческом конкурсе. Материал не представлен в сети Интернет, имеются две печатные работы.

## Глава 1 Жизненный путь

Есть такие люди, такие события, которые живут с нами с самого детства. 130 км. от Пензы, Белинский, Чембар. Здесь жил один человек, который совсем мальчишкой, пришел в храм. Мальчишкой, отец которого, делал деревянные срубы. Мальчишкой, который еще не знал, что продолжит дело своего отца, но только по-своему.

Федор Федорович Воробьев, которого знали в Белинском все, его называли своим мастером. Хотя этот город своим стал не сразу. Родом семья из маленького села Алексеевка, что тогда располагалось в Тамалинской зоне, откуда Воробьевы в 1935 году вынуждены были уехать.

Глава семьи Федор – говорун и рассказчик открыто и честно не смог молчать, когда увидел, как его родные братья после революции стали бесчинствовать. И Федор заступился за односельчан, за что у семьи и отобрали землю. Так маленький Федя Воробьев оказался в Чембаре. Воробьевы в Чембаре устроились быстро. Родители много работали, растили детей. Один стал портным, но рисовал в этой семье только Федор.

Тяга к прекрасному от родителей. Мать была рукодельницей, любила вышивать, вязала и шила лоскутные одеяла. Отец славился столярным и плотницким мастерством. После войны вернулся без ноги, но никогда инвалидом себя не чувствовал.

Из воспоминаний:

- Церкви рубил. У него был специальный станок, на котором узоры на рамках вытачивал. Силен был. С друзьями на рыбалку на мачинскую речку, на костылях ходил, - не отставал по лесу. Друг его так и посмеивался над ним: «Хорошо тому живется, у кого одна нога, и обувь мало трется, и штанина – все ж одна!».

Недаром его называли как и отца тоже Федором. Был он так же крепок и силен. В младших классах отправляли вместе с конюхом заготавливать дрова для школы. Вспоминал как тащит на себе мешок зерна по дорожной грязи

(продовольственный паек тогда по 15 кг. зерна выдавали), а в грязи дорожной ему чудятся воины на лошадях.

Из воспоминаний:

- Устану, лягу, мешок с зерном – под голову и смотрю на облака. Вон то, бородатое, на Толстого похоже!

А еще, в свое время активно занимался спортом, был отчаянным футболистом. Раз в Астрахани выжал рукой силовым 82 килограмма.

Окружающие спросили:

-Кузнец?

-Нет, художник....

Тут же рядом стоял кузнец, который перед этим выжал только 70 килограммов.

Будущие картины приходили к нему даже во сне.

Из воспоминаний:

- У меня была старшая сестра Екатерина. Она сразу подметила мою страсть, так и говорила: «Художником будешь!». А не рисовать я не мог. Бывало, в младших классах сидел на задней парте и рисовал всех, кто впереди меня. Одни затылки и уши! Рисовал всегда и везде, но учиться пошел только в 23 года. Решился поступить в Пензенское художественное училище имени Савицкого.

Из воспоминаний:

- Помогал подготовиться к экзаменам мне Александр Иванович Храмов – директор музея В.Г. Белинского, в то время там была студия, где он занимался с местной ребятней рисованием.

Абитуриентов прибыло отовсюду столько, что не надеялся чембарский парнишка пробиться в студенты. Да еще и экзамены сдал средне. Пошел забирать документы. А директором училища был тогда друг Ильи Репина Горюшкин – Сорокопудов, который и давал советы и наставления Федору Воробьеву.

Из воспоминаний:

- Беседы с ним о Толстом, Менделееве, с которыми Горюшкин-Сорокопудов был лично знаком, все его установки на реалистическое искусство отразились впоследствии в моем творчестве.

- Поступил. Первый семестр учился без стипендии. Группа – 19 человек, я самый старший, стал старостой. Из этих 19 на пятом курсе осталось 4.

После окончания училища Федор Воробьев возвращается в Белинский, где молодого художника уже очень ждали. Федор Воробьев стал педагогом в местном педучилище, где работал 57 лет. По совместительству вел кружки изобразительного искусства в городском Доме детского творчества, преподавал в Детской школе искусств Белинского района.

Первая выставка состоялась в районной библиотеке ко Дню Победы. В 1985 году приехала делегация из Венгрии, которая оставила отзывы «товарищу Воробьеву». Выставки проходили в городах Джерзинск Иваново, Верхневолжского региона. А ведь художником себя стал чувствовать только после курсов повышения квалификации в Орле, где отметили его мастерство. До первой выставки картины свои дарил, сейчас его картины — их более 3 тысяч — разъехались в разные уголки страны и мира - Венгрия, Греция, Канада.

## Глава 2 Творческий путь

Восемь десятилетий назад Федор Федорович в центре Белинского, где сейчас находится центральный парк, увидел здесь другую картину — храм, поразивший его детскую душу.

Из воспоминаний: «Окна были разбитые, дверь открылась. Я вошел в собор — там большие, красочные фрески. Хулиганы писали всякую всячину».

Таким в 1935 году увидел Федор Воробьев святыню Чембарской земли — каменный пятиглавый трехпристольный соборный храм Покрова Пресвятой Богородицы, одна из святынь Чембарской земли, построенный в начале XIX века на средства купца первой гильдии Василия Хлюпина. Интересно, что 1 тыс. рублей на его возведение пожертвовал сам Николай I, после 2-х недельного пребывания в Чембаре, которое имело свою историю.

Летом 1836 года император совершил путешествие по губерниям Волжского бассейна, в Пензу он прибыл 2 августа, 25 августа отправился по Тамбовскому тракту, но не доезжая 7 верст до Чембара, на горе близ одной деревни ямщик не сдержал лошадей, экипаж опрокинулся, в результате этого происшествия Николай I сломал ключицу и вынужден был еще 2 недели держаться в уездном городе.

Храм был полностью разрушен коммунистами, а камнем, из которого он был построен вымостили улицу, которая сейчас носит название Красная. Настоятель храма был репрессирован, его затащили на самую верхнюю часть колокольни, разрубили на 4 части и сбросили вниз.

До недавнего времени о храме напоминали только несколько фото. Именно Федор Федорович был первым, кто высказал идею о возрождении храма, начал ходить по высоким кабинетам с предложением о восстановлении собора в центре города. Глава администрации В.Е. Чернышев поддержал эту идею и даже отдал полностью свою зарплату (около 50 тысяч рублей) как первый взнос на строительство храма. И другим советовал поступать так же. Организационных моментов было немало. Ведь восстанавливать храмы с нуля дело ответственное.

В январе 2012 года было объявлено, что с благословения владыки Пензенского и Кузнецкого Вениамина начинается восстановление Покровского собора. Как же радовался этому событию Федор Воробьев. Он принес на встречу в администрацию района большую фотографию собора, а позже сделал его изображение на металле.

Свои детские воспоминания о храме Федор Воробьев перенес на холст. Он посвятил храму 10 картин. И в настоящее время, именно эти картины и помогают строителям понять, каким должен быть возрожденный собор. Фундамент был заложен. В настоящее время в г. Белинский существует действующая Покровская церковь, долгое время именовавшаяся как молитвенный дом, к которому пристроили колокольню.

В 2015 году здесь разрыли котлован и обнаружили склепы и останки священнослужителей, похороненных за алтарем, а также сохранившуюся кирпичную кладку.



## **Заключение**

К большому сожалению, 11 сентября 2021 года на 94-м году ушел из жизни Федор Федорович Воробьев, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, отличник народного просвещения, член Союза художников Российской Федерации, почетный гражданин Белинского района, почетный гражданин города Белинского.

Картины Ф. Воробьева неоднократно выставлялись в городе Пензе, в районах области, в Белинском.

Его творчество стало достопримечательностью Белинского района, а живописные работы увозили с собой многочисленные гости города и района.

Федор Воробьев – человек высокой духовно-нравственной культуры, пример стойкости, патриотизма, жизнелюбия. Интересный собеседник и рассказчик. Награжден медалью «За доблестный труд», дипломами Союза художников СССР и Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, Почетными грамотами Министерства образования, Министерства культуры области, губернатора.

Воспитал троих детей, имеет шесть внуков и семь правнуков. Светлая добрая память о Федоре Федоровиче Воробьеве сохранится в сердцах его многочисленных выпускников и почитателей творчества.

19 сентября 2022 года, в Пензенской картинной галереи открылась выставка картин память Федора Воробьева. Экспозиция вмещает в себя почти 50 живописных произведений разных лет. Первую экскурсию провела внучка художника Марина Воробьева.

Спасибо за внимание.

## Литература

1. Документальный и фото – архив семьи.
2. Журнал Пензенские епархиальные ведомости
3. Тюстин А.В. Пензенский некрополь XVIII - начала XX века
4. Белохвостиков Евгений. Городской некрополь. XIX век – 1916 год.  
Исследования на местности.