

Одобрено педагогическим советом
МБОУ СОШ №30 г. Пензы
26 августа 2022 г., протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 163-од от 26.08.2022
Директор МБОУ СОШ № 30 г. Пензы
_____ А.А. Долов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30 г. Пензы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Литература» (базовый уровень)

11 класс

(ФГОС СОО)

Рабочая программа по литературе составлена на основе основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ № 30 г. Пензы. В соответствии с учебным планом в 11 классе МБОУ СОШ №30 г. Пензы на курс «Литература» отводится 102 часа (3 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные:

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные:

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связанных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.

- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные:

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- **читать** научно-популярные и художественные тексты;
- **читать** выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;
- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- **выявлять художественные средства и приёмы создания образов** (тропы и фигуры: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту, анафору, эпифору и др.);
- **определять основные стихотворные размеры** и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник; вольный стих, белый стих, свободный стих; акцентный стих);
- **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов в 7-11 классах), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе, жанру;
- **исследовать** художественное произведение, выявляя позицию автора;
- **сопоставлять** указанное произведение с произведениями других авторов;
- **характеризовать** систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).
- **на практике выявлять** отличия фольклора и художественной литературы.
- **на практике видеть и узнавать** приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
- **знать и на практике различать** стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся

в немсмыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; об историко-культурном подходе в литературоведении;

*об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Общая характеристика

«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991.

Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910 — 1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890 — 1910-е)

Общая характеристика и основные представители эпохи.

Происхождение и смысл определения: *Серебряный век* в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс — модернизм — авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

Символизм. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д. Мережковский — теоретик символизма (трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как первый манифест нового направления). В. Брюсов — «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»). К. Бальмонт — «музыка прежде всего» («Я — изысканность русской медлительной речи...»). Младшие символисты. Роль А. Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма.

Акмеизм. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н. Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны.», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).

Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д. Бурлюк) и «самовитое слово» (А. Крученых) как принципы поэтики футуризма. В. Хлебников — ретрофутурист и утопист («Заклятие смехом», «Когда умирают кони — дышат...»). Роль В. Маяковского в истории футуризма.

Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А. Куприн — беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. Л. Андреев — на грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

А. А. Блок

Жизнь поэта как роман в стихах.

Лирика: «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге».

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация.

«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («Вхожу я в темные храмы...»).

От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»).

Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»).

Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»).

Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«Двенадцать»

«Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки.

«Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

И. А. Бунин

Судьба реалиста в модернистскую эпоху.

Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество».

Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение.

Традиции Тютчева и Фета.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа по выбору учителя).

Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина.

Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность.

«Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»).

Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»).

Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

А. М. Горький

Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.

Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение). Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.

«На дне»

Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме.

Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне».

Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.

Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка.

Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920 — 1930-е).

Общая характеристика

Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков».

Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма.

Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е.Замятина («Мы»). Метафорические новеллы И.Бабеля («Конармия»). Жанр и герой М.Зощенко. Утопия и антиутопия в творчестве А.Платонова. «Фасеточное зрение» В.Набокова.

Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

В.В.Маяковский

Судьба поэта: трагедия горлана-главаря.

Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос».

Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством.

Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды.

Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»).

Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»).

Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину».

Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).

С.А.Есенин

Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...».

Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Шеганэ ты моя, Шеганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика.

Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация.

Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть.

Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

М. А. Шолохов

Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов». «Тихий Дон»

«Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча.

История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война.

«Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества.
Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории.
Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции.
Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

О.Э.Мандельштам

Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...».

Лирика: «*Notre Dame*», «*Петербургские строфы*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*Золотистого меда струя из бутылки стекла*», «*Я наравне с другими...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*», «*Век*», «*Мы с тобой на кухне посидим...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*», «*Стихи о неизвестном солдате*».

Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор.

Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей».

Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть.

Любовная тема у Мандельштама.

А.А.Ахматова

Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя».

Лирика: «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Песня последней встречи*», «*Не с теми я, кто бросил землю...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Северные элегии*», «*Приморский сонет*», «*Родная земля*»; поэма «*Реквием*».

«Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой.

Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики.

Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика.

«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы.

Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

М.А.Булгаков

Судьба художника: противостояние эпохе.

«*Мастер и Маргарита*»

Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе».

Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).

Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.

Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.

Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.

Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.

Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

М.И.Цветаева

Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...».

Лирика: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Бессонница*» («*Вот опять окно...*»), «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто*

создан из глины...», «Рас — стояние: версты, мили...», «Тоска по родине! Давно...», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах...»).

Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова.

Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть.

Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».

Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы.

Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

Б.Л.Пастернак

Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...».

Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни».

Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте».

«Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества.

Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор.

Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее.

Пастернак в советской культуре.

А. П. Платонов

Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования».

«На заре туманной юности»

Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека.

Тема детства и юности в творчестве Платонова (повторение и обобщение). Образ центральной героини: судьба на фоне истории. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. Подвиг героини и его объяснение. Образ «техники»: железная дорога и паровоз. Смысл названия.

«Неправильная прелесть языка» Платонова.

СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1940-1980-е)

Общая характеристика

Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С. Гудзенко).

Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина.

«Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, В.Соколов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов).

Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат.

Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.

Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

А.Т.Твардовский

Судьба поэта: драма веры.

Лирика: «*В тот день, когда окончилась война*», «*Я убит подо Ржевом*», «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Полночь в мое городское окно...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Космонавту*».

Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира».

Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация.

Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»): эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»).

Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

А.И.Солженицын

Судьба писателя: пророк в своем отечестве.

«*Один день Ивана Денисовича*»

Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер.

Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция.

От лагерьной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»).

Солженицын как борец и общественный деятель.

В.М.Шукшин

Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию».

Рассказы: «*Срезал*», «*Забуксовал*», «*Верую!*», «*Крепкий мужик*».

Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал.

Шукшин и Антоша Чехонте.

Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры.

Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.

Н.М.Рубцов

Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы».

Лирика: «*Звезда полей*», «*Видения на холме*», «*Тихая моя родина*».

Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город.

Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти.

Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

В. С. Высоцкий

Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос».

Лирика: «*Песенка ни про что, или Что случилось в Африке*», «*Баллада о детстве*», «*Он не вернулся из боя*», «*Дорожная история*», «*Купола*», «*Мой черный человек в костюме сером...*».

Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни.

Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм.

Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры.

Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция.

Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

Ю.В.Трифонов

Судьба писателя: путешествие в себя.

Рассказы: *«Игры в сумерках»*, *«Прозрачное солнце осени»*, *«Путешествие»*, *«Вечные темы»*.

Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов.

Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы.

Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).

С.Д.Довлатов

Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу.

Рассказы из книги «Чемодан»: *«Креповые финские носки»*, *«Поплиновая рубашка»*, *«Шоферские перчатки»*.

Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип.

Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации.

Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции.

Смех и слезы в прозе Довлатова.

Довлатов как культурный герой.

И.А.Бродский

Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата.

Лирика: *«Рождественский романс»*, *«От окраины к центру»*, *«Стансы»*, *«Большая элегия Джону Донну»*, *«На смерть Жукова»*, *«Часть речи»*, *«Новый Жюль Берн»*, *«Назидание»*, *«Я входил вместо дикого зверя в клетку...»*.

Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте.

Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память.

Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов.

Бродский и традиции философской поэзии.

А. В. Вампилов

Судьба Вампилова: драма драматурга.

«Провинциальные анекдоты»

Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик.

Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом».

Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).

Заключение

Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература.

Где граница «Настоящего Двадцать первого века»? Русская литература в новом веке.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ
ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

№	Раздел, тема	Кол-во часов
	Общая характеристика литературы XX века (2 часа)	
1.	«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века.	1
2.	Литература XX века: летопись эпохи.	1
	Серебряный век: лики модернизма. Общая характеристика (8 ч).	
3.	Серебряный век: ренессанс или упадок? Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки.	1
4.	Символизм: искусство Иного. Теория и практика символизма. В. Я. Брюсов: конструктор русского символизма.	1
5.	Вн/чт К. Д. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов.	1
6.	Акмеизм: искусство Этого. Полемика с символизмом, состав поэтической группы.	1
7.	Н.Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).	1
8.	Футуризм: поэзия «самовитого слова». Велимир Хлебников: утопист и шаман.	1
9.	Вн/чт А. И. Куприн: наследник чеховской традиции. «Гранатовый браслет» — высокая трагедия в мире обыденной жизни. А.И. Куприн «Олеся». Воплощение нравственного идеала.	1
10.	Р/р Творческая работа по теме «Литературные направления Серебряного века».	1
	Александр Александрович Блок (6 ч).	
11.	Судьба А.А. Блока: жизнь, сочинённая поэтом.	1
12.	Начало пути: «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («Вхожу я в темные храмы...»). Путь: утраты и обретения. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения».	1
13.	Любовь: от Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка»).	1
14.	Образ Родины в поэзии Блока: история и современность.	1
15.	«Двенадцать»: «музыка революции». Фабула, сюжет и композиция поэмы.	1
16.	«Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.	1
	Иван Алексеевич Бунин (5 ч).	
17.	Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель?	1
18.	Лирический мир И.А. Бунина: поэзия или проза?	1
19.	Рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти?	1
20.	Метафизика любви и смерти в рассказах И. А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»?	1
21.	Р/р Анализ рассказа из цикла И. А. Бунина «Тёмные аллеи». Творческая работа.	1
	Максим Горький (5 ч).	

22.	Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького.	1
23.	Ранний Горький: в поисках «гордого человека» («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).	1
24.	«Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф): «На дне» как социальная драма.	1
25.	«Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький): «На дне» как философская притча.	1
26.	Р/р Проблема правды и лжи: неразрешённый спор. Подготовка к домашнему сочинению.	1
	Советский век: две русские литературы или одна. Общая характеристика (5 ч).	
27.	Литература и власть: пути литературы 1920—1930-х годов.	1
28.	«Воздух эпохи»: рассказ Е.И.Замятина «Дракон».	1
29.	Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы И. Э. Бабеля из цикла «Конармия».	1
30.	«Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы М.М.Зощенко.	1
31.	«...Наравне с именами собратьев по правописанию...»: В. В. Набоков. Рассказы по выбору учащегося.	1
	Владимир Владимирович Маяковский (5 ч).	
32.	Личность и судьба В.В. Маяковского. Поэт как футурист и новатор.	1
33.	Лирика В.В.Маяковского 1912 —1917 годов: «революционный поэт».	1
34.	«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах».	1
35.	Лирика В.В. Маяковского 1917—1930 годов: «поэт Революции».	1
36.	Поэт и поэзия: трагедия поэта.	1
	Сергей Александрович Есенин (4 ч).	
37.	Творческий портрет, драматическая судьба Сергея Есенина.	1
38.	Художественный мир лирики С. А. Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, песенная интонация.	1
39.	Эволюция образа родины в лирике С. А. Есенина.	1
40.	Р/р Эволюция образа родины в лирике С. А. Есенина. Творческая работа.	1
	Михаил Александрович Шолохов (8 ч).	
41.	Загадка судьбы М.А.Шолохова. Творческий путь: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону».	1
42.	«Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага.	1
43.	«Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви.	1
44.	«Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви.	1
45.	«Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне. Семейство Мелеховых и трагедия казачества.	1
46.	«Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне. Семейство Мелеховых и трагедия казачества.	1
47.	Образ Григория Мелехова: «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека.	1

48.	Р/р «Одиссея казачьего Гамлета» (И. Н. Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека (подготовка к домашнему сочинению).	1
	Осип Эмильевич Мандельштам (2 ч).	
49.	«Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи.	1
50.	Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама.	1
	Анна Андреевна Ахматова (4 ч).	
51.	Жизненный и творческий путь Ахматовой. Образ поэта в стихах её современников.	1
52.	«Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А.А.Ахматовой.	1
53.	«Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием».	1
54.	«...В прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А. А. Ахматовой.	1
	Михаил Афанасьевич Булгаков (8 ч).	
55.	Судьба художника: противостояние эпохе. Творческий путь М.А. Булгакова.	1
56.	Жанр, композиция и проблематика «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета.	1
57.	Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.	1
58.	Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.	1
59.	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.	1
60.	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.	1
61.	Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.	1
62.	Р/р Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Творческая работа.	1
	Марина Ивановна Цветаева (3 ч).	
63.	Быт и бытие Марины Цветаевой. Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы.	1
64.	«Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви... Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть.	1
65.	«Есть времена — железные — для всех»: время ненависти. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».	1
	Борис Леонидович Пастернак (3 ч).	
66.	Поэт и время: личность и судьба Б. Л. Пастернака. Мотивы любви и природы в лирике поэта.	1
67.	«Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б. Л. Пастернака.	1
68.	Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, проза и стихи, герой и автор.	1
	Андрей Платонович Платонов (2 ч).	
69.	Человек и мир, в котором он живёт (рассказы Платонова «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире»)	1
70.	Эстетика труда и северного народного быта в сборнике В. Белова	1

	«Плотнические рассказы».	
	Советский век: на разных этажах. Общая характеристика (9 ч).	
71.	Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации (лирика К.Симонова, С.Гудзенко и др.).	1
72.	Вн/чт Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов (обзор).	1
73.	Вн/чт «Лицо войны» в произведениях современных писателей.	1
74.	Литература и власть: время кнута и пряника.	1
75.	Поэзия шестидесятников: «поэт в России — больше, чем поэт».	1
76.	Е.Евтушенко на Севере. Развитие мотива неумолимого движения времени в лирике.	1
77.	Литература 1960 — 1990-х годов: образ меняющегося времени. Р/к Современные поэты и писатели Севера.	1
78.	Вн/чт Актуальные и вечные проблемы в произведениях В.Распутина и В.Астафьева.	1
79.	Вн/чт Актуальные и вечные проблемы в произведениях В.Распутина и В.Астафьева.	1
	Александр Трифонович Твардовский (4 ч).	
80.	«Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А. Т. Твардовского. Поэма «Василий Тёркин»	1
81.	«Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А. Т. Твардовского.	1
82.	Н.Жернаков «Фронтовая среда». Суровая жизнь хлебопашцев и рыбаков и фронтовые будни северян.	1
83.	Р/р Сочинение по произведениям советской литературы.	1
	Александр Исаевич Солженицын (4 ч).	
84.	Биография и творчество А. И. Солженицына.	1
85.	«Щ-854 (Один день одного зэка)»: рассказ «Один день Ивана Денисовича».	1
86.	Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»?	1
87.	Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа.	1
	Василий Макарович Шукшин (3 ч).	
88.	«Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В. М. Шукшина.	1
89.	«Чудики» и философы В. М. Шукшина.	1
90.	«Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли. Тема города и деревни. История и судьба России.	1
	Николай Михайлович Рубцов и Ольга Фокина (2 ч).	
91.	Изображение мира деревенской жизни в стихотворениях Н.Рубцова «Над вечным покоем», «Прощальная песня», «У размытой дороги».	1
92.	Отношение человека к своей малой родине в поэзии О.Фокиной.	1
	Владимир Семёнович Высоцкий (2 ч).	
93.	Судьба В.В.Высоцкого. Жанровая система поэзии Высоцкого: баллады, ролевая лирика, лирические циклы.	1
94.	Лирический герой поэзии Высоцкого: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм. Авторская песня.	1
	Юрий Валентинович Трифонов (2 ч).	
95.	Ю. Трифонов. Судьба писателя: путешествие в себя. Мастерство рассказа. Городские повести Трифонова («Обмен»)	1
96.	Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»)	1
	Сергей Донатович Довлатов (2 ч).	

97.	Анекдоты и драмы Сергея Довлатова	1
98.	Рассказы из книги «Чемодан» С.Довлатова: автобиография поколения в произведениях писателя.	1
	Иосиф Александрович Бродский (2 ч).	
99.	«Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мёртвых.	1
100.	«Поэт есть средство существования языка»: пространство языка — пространство свободы в лирике И.А.Бродского.	1
	Александр Валентинович Вампилов (1 ч).	
101.	Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты.	1
	Итоги (1 ч).	
102.	Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Русская литература в новом веке	1

Контрольно-измерительные материалы

Контрольная работа по темам первого полугодия

1. Какие важные исторические события происходили в России в конце XIX –XX в.:
А) три революции, две войны, репрессии, три волны эмиграции Б) отмена крепостного права, судебная реформа, военная реформа В) восстание декабристов, реакционная политика власти Г) крымская война
2. Какие литературные направления развиваются одновременно в 20 в.?
А) романтизм и сентиментализм Б) романтизм и реализм В) реализм и модернизм Г) реализм и постмодернизм
3. Назовите даты периода в русской литературе, который был назван Николаем Оцупом «Серебряный век»:
А) 1870-1910 Б) 1880-1900 В) 1880-1930 Г) 1880-1920
4. Какой из поэтов не принадлежит к Серебряному веку? А) К.Бальмонт Б) Н.Гумилев В) А.Фет Г) В.Брюсов
5. Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия? А) А.Блоку Б) А.Куприну В) М. Горькому Г) И.Бунину
6. Какая проблема не поставлена Буниным в рассказе «Господин из Сан-Франциско»? А) Проблема жизни и смерти Б) Человек и цивилизация В) Проблема смысла жизни Г) Проблема отцов и детей
7. Как И.А.Бунин отнёсся к Октябрьской революции 1917 г.? А) Принял Б) Остался равнодушным В) Отвергал, считал её концом России Г) Был в растерянности
8. Узнайте рассказ И.Бунина по портрету героя.
 1. «Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова».
 2. Я, будучи родом из Пензенской губернии, был в ту пору красив почему-то южной, горячей красотой, был даже «неприлично красив»
 3. А у нее красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот оттенен был темным пушком»
9. Какая проблема не поднята в повести А. Куприна «Гранатовый браслет»? А) чести Б) истинной любви В) самопожертвования ради любви Г) разрушающего влияния денег
10. Кого автор описывал так: «...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом...»
11. Найдите продолжение фразы: «Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в...» А) в такую же страстную ненависть Б) непреодолимое отвращение В) чувство прочной, верной, истинной дружбы Г) любовь спокойную, вдумчивую, верную

12. Кому принадлежат следующие слова: «.. может быть, твой жизненный путь, ..., пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».

13. Какую проблему не поднимает Максим Горький в произведении «На дне»? А) Проблему отношений между влюбленными Б) Вопросы воинской чести, защиты родины от врага, смелости воина В) Значимости денег в жизни человека Г) Поиск человеком своего места и роли в жизни, возможность изменить собственную жизнь.

14. Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

1. “Я говорю - талант, вот что нужно герою. А талант - это вера в себя, в свою силу...”

а) Васька Пепел б) Актер в) Лука г) Костылев

2. “Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха - не плоха: все - черненькие, все - прыгают... так-то”.

а) Сатин б) Бубнов в) Лука г) Клещ

3. “Кто слаб душой... и кто живет чужими соками - тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие - прикрываются ею... А кто - сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого - зачем тому ложь? Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!”

а) Лука б) Сатин в) Актер г) Барон

15. Перечислите легенды, которые входят в рассказ «Старуха Изергиль»

16. Какова одна из проблем рассказа «Старуха Изергиль»? А) проблема тяжелой жизни старухи Б) проблема поиска смысла жизни В) проблема любви

17. К какому литературному течению были близки ниже названные писатели и поэты?

Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок, А. Белый.

А) символизм Б) акмеизм В) футуризм Г) имажинизм

18. Модернизм как литературное направление делится на....(закончите фразу)

19. Установите соответствие:

1. Символизм 2. Акмеизм 3. Футуризм 4. Имажинизм

А) Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее.

Б) Литературно-художественное течение, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.

В) Литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России, провозглашавшее необходимость возвращения поэтическому слову ясности и материальности и борющееся за отказ от напускания таинственного тумана мистицизма при описании действительности.

Г) Литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа.

20. Кому посвящен поэтический цикл А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

А) Н. Н. Волоховой Б) Л. Д. Менделеевой В) другой женщине.

21. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»

А рядом у соседних столиков

Лакеи сонные....

А) стоят Б) торчат В) пыхтят Г) ворчат

22. Основным художественным приемом в стихотворении «Незнакомка» является

А) сравнение Б) антитеза В) гипербола

23. Художественной особенностью композиции поэмы А. А. Блока «Двенадцать» является построение ее на основе: А) сопоставления двух миров Б) противопоставления двух миров В) событийности времени

24. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне...». Какой мотив творчества поэта наиболее ярко выразился в поэме: А) гражданские мотивы Б) библейские мотивы В) мотив Родины

25. Сопоставьте группировку и представителя:

1. Пролеткульт 2. Новокрестьянские поэты 3. ЛЕФ 4. Конструктивизм 5. «Серапионовы братья» 6. ОБЭРИУ 7. Имажинисты 8. РАПП 9. «Перевал»

А) Воронский Б) А. Фадеев В) С. Есенин Г) Н. Заболоцкий Д) В. Маяковский Е) М. Зощенко Ё) В. Инбер Ж) Н. Клюев З) А. Богданов

26. Соотнесите автора и произведение: 1. А Фадеев 2. И. Бабель 3. Е. Замятин

А) «Конармия» Б) «Мы» В) «Разгром»

27. Соотнесите персонажей и произведение: 1. «Разгром» 2. «Мы» 3. «Конармия»

А) Морозка и Мечик Б) Лютов В) Д-503

28. Каких проблем нет в творчестве М. Зощенко?

А) проблема пьянства Б) проблема необразованности В) проблема халтуры на производстве Г) проблема смысла жизни

29. Сколько частей в поэме В.Маяковского «Облако в штанах»? Перечислите темы этих частей.

30. Как назывался манифест футуристов?

31. О творчестве каких поэтов идёт речь в каждом из высказываний?

1. «Много раз отмечали исключительное его свойство отличать живую душу во всем вокруг; в цветах, с которыми поэт «выпил бы на ты», ветре, который может быть и «серебряным», и «косматым», – во всем, что дышит, движется, растёт и селится на земле». М. Щеглов.

2. «Первое видение романтической любви – образ нездешней Возлюбленной. Любимая является поэту в неземном, таинственном озарении... Поэт называет ее (...) Лучезарной, Ясной, Светлой, Златокудрой, Недостижимой, Святой». В.Жирмунский.

3. «Еще чуть не юношей он заявил, что может быть «от мяса бешеный» и может быть безукоризненно нежный....Таким и остался на всю жизнь». А.Михайлов.

Ключи

1. А
2. В
3. Г
4. В
5. Г
6. Г
7. В
8. 1. «Господин из Сан-Франциско» 2. и 3. «Чистый понедельник»
9. Г
10. Веру Шеину
11. В
12. Генералу Аносову
13. Б
14. 1. Б 2. В 3. Б
15. «Легенда о Данко», «Легенда о Ларре»
16. Б
17. А
18. Символизм, акмеизм и футуризм
19. 1. Б 2. В 3. А 4. Г
20. Б
21. Б
22. Б
23. Б
24. Б
25. 1. З 2. Ж 3. Д 4. Ё 5. Е 6. Г 7. В 8. Б 9. А
26. 1. В 2. А 3. Б
27. 1. А 2. В 3. Б
28. Г
29. 4 части: Искусство, любовь, строй, религия
30. «Пощечина общественному вкусу»
31. 1. С. Есенин 2 А. Блок 3. В. Маяковский

Итоговая контрольная работа

Часть А (Задания с выбором ответа)

1. О каком романе писатель и критик А.К.Вронский говорил, что "этот роман написан... совсем не по обычному трафарету, по какому сочиняются и пишутся многими пролетарскими писателями десятки и сотни повестей и романов", он отметил в романе и несвойственную революционной прозе трагичность финала, и глубокое раскрытие внутреннего мира героев.
 - а) Б.Л. Пастернак "Доктор Живаго"
 - б) М.А. Шолохов "Тихий Дон"
 - в) Е.И. Замятин "Мы"
 - г) А.А. Фадеев "Разгром"
2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?
 - а) «Жизнь господина де Мольера»
 - б) «Белая гвардия»
 - в) «Театральный роман»
 - г) «Мастер и Маргарита»
3. Какой роман состоит из двух частей: прозаической и поэтической?
 - а) А.Н. Толстой "Петр Первый"
 - б) Б.Л. Пастернак "Доктор Живаго"
 - в) М.А. Шолохов "Тихий Дон"
 - г) А.П. Платонов "Котлован"
4. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.
 - а) Ю. В. Трифонов
 - б) В. П. Астафьев
 - в) В. Г. Распутин
 - г) В. М. Шукшин
5. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?
 - а) В.Г.Распутин "Последний срок"
 - б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
 - в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»

г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

6. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

Мне голос был. Он звал утешно,

Он говорил: «Иди сюда,

Оставь свой край глухой и грешный,

Оставь Россию навсегда...»

а) М. И. Цветаева

б) Б.Л. Пастернак

в) О.Э. Мандельштам

г) А. А. Ахматова

7. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

а) Ленинград

б) Петроград

в) Москва

г) Ершалаим

8. Укажите произведения «лейтенантской прозы»

а) Ю.Бондарев «Батальоны просят огня»

б) Ю. Трифонов «Обмен»

в) К.Воробьев «Убиты под Москвой»

г) Б.Васильев «А зори здесь тихие»

9. Это стихотворение А.Т. Твардовского – монолог лирического героя, в котором можно выделить воспоминания о собственной гибели и обращение к живым соотечественникам.

а) «Я убит подо Ржевом»

б) «В тот день, когда окончилась война...»

в) «Я знаю, никакой моей вины...»

г) «Дробится рваный цоколь монумента»

10. Назовите место действия рассказа А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича".

а) деревня Тегменево

б) каторжный лагерь в Казахстане

в) пригород Москвы

г) прифронтовая полоса

11. Укажите ведущую тему произведений В.Г. Распутина 60-70-х годов.

а) производственная тема

б) экология

в) тема Великой Отечественной войны

г) жизнь деревни

Часть Б (Задания с кратким ответом)

1. Этот писатель в 1920-х годах был военным корреспондентом газеты «Красный кавалерист» и принимал участие в польском походе Первой конной армии. Вел дневник, записывал рассказы бойцов, все замечал и фиксировал. Напишите ФИО этого писателя и произведение.

Ответ:

2. Какое слово добавляют к слову «роман», характеризуя жанр шолоховского «Тихого Дона»?

Ответ:

3. Герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

Ответ:

4. Слова Воланда «Никогда и ничего не просите! Сами предложат и сами все дадут!» стали крылатыми. Как называется оригинальная авторская мысль, облеченная в краткую, запоминающуюся форму, ставшая крылатой?

Ответ:

5. Прочитайте стихотворение М.И. Цветаевой и выполните задания.

Тоска по родине! Давно

Разоблаченная морока!

Мне совершенно все равно –

Где совершенно одинокой

Быть, по каким камням домой

Брести с кошелкою базарной

В дом, и не знающий, что – мой,

Как госпиталь или казарма.

Мне все равно, каких среди

Лиц ошестиниваться пленным

Львом, из какой людской среды

Быть вытесненной – непременно –

В себя, в единоличье чувств.

Камчатским медведем без льдины
Где не ужиться (и не тщусь!),
Где унижаться – мне едино.
Не обольщусь и языком
Родным, его призывом млечным.
Мне безразлично – на каком
Непонимаемой быть встречным!
(Читателем, газетных тонн
Глотателем, доильцем сплетен...)
Двадцатого столетья – он,
А я – до всякого столетья!
Остолбеневши, как бревно,
Оставшееся от аллеи,
Мне все – равны, мне все – равно,
И, может быть, всего равнее –
Роднее бывшее – всего.
Все признаки с меня, все меты,
Все даты – как рукой сняло:
Душа, родившаяся – где-то.
Так край меня не уберег
Мой, что и самый зоркий сыщик
Вдоль всей души, всей – поперек!
Родимого пятна не сыщет!
Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И все – равно, и все – едино
Но если на дороге – куст
Встает, особенно – рябина...
(М.И. Цветаева, 1934 г.)

1) В строках «Остолбеневши, как бревно, оставшееся от аллеи» использован прием, при котором одно явление проясняется путем соотнесения его с другим явлением. Назовите этот прием.

Ответ:

2) Назовите средство художественной изобразительности, передающее эмоциональное отношение автора к различным жизненным явлениям («пленный», «зоркий»).

Ответ:

3) Как называется созвучие стихотворных строк (например, в первой строфе: «давно – равно», «морока – одинокой»)?

Ответ:

4) В словосочетаниях «язык родной», «призыв млечный» определяемое слово стоит перед определением, что способствует выделению образа, усилению его эмоционального воздействия. Какой прием используется в этих случаях?

Ответ:

5) Что символизирует в стихотворении Цветаевой «Тоска по родине! Давно...» куст рябины?

Ответ:

Часть В. (Задание с развернутым ответом)

Какое литературное произведение, из прочитанных в этом учебном году, произвело на Вас наибольшее впечатление. Дайте развернутый аргументированный ответ (10-15 предложений).

Ответы:

Часть А

1 г

2 г

3 б

4 г

5 г

6 г

7 вг

8 авг

9 а

10 б

11 г

Часть Б

1 И.Э. Бабель “Конармия”

2 эпopeя

3 диалог

4 афоризм

5 1) с р а в н е н и е,

2) эпитет,

3)рифма,

4) инверсия,

5) грусть, горькую судьбу поэтессы