

Одобрено педагогическим советом
МБОУ СОШ №30 г. Пензы
26 августа 2022 г., протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 163-од от 26.08.2022
Директор МБОУ СОШ № 30 г. Пензы
_____ А.А. Долов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30 г. Пензы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Чтение»

11 класс

(БУП С(К)ОУ, 1 вариант)

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Чтение» для 11 класса составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся с ОВЗ (интеллектуальные нарушения) на основе:

1. Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) для классов, работающих по Базисному учебному плану специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, утвержденному приказом Министерства образования Российской Федерации от 10.04.2002 г. № 29/2065-П;

2. Программы учебного курса «Литературное чтение» для 10-11 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, автор-составитель С. Ю. Ильина, под ред. кандидата психологических наук, профессора И. М. Бгажноковой (приложение к Программам специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5- 9 классы под ред. И. М. Бгажноковой, Москва, «Просвещение» 2010г), допущенной Министерством образования РФ.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям к организации образовательного процесса детей с ограниченными возможностями здоровья с учётом конкретных условий, материально – технической базы образовательной организации, кадров и максимально допустимого количества часов при пятидневной учебной неделе.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: формирование умения полноценно воспринимать литературное произведение во всей его многогранности и полноте (в единстве содержательной и языковой сторон произведения).

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- совершенствование навыка полноценного чтения как основы понимания художественного текста;
- формирование речи как средства общения в процессе обсуждения произведений, пересказа и чтения по ролям;
- нравственно-эстетическое и гражданское воспитание школьников на основе произведений художественной литературы, осмысление нравственных понятий.

Специальная задача коррекции речи и мышления школьников с психическим недоразвитием является составной частью учебного процесса и решается при формировании у них знаний, умений и навыков, воспитания личности.

Поставленные задачи определяются особенностями психической деятельности воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, существенно отличающихся от нормально развивающихся сверстников.

Место предмета в учебном плане МБОУ СОШ № 30 г. ПЕНЗЫ

В соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком на курс чтения в 11 классе отводится 68 часов из расчёта 2 часа в неделю.

Количество часов для контроля за выполнением практической части программы

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	За год
Проверка техники чтения	1	1	1	1	4

Обучение построено традиционно по хронологическому-тематическому принципу. В первую часть включены разделы: “Из славянской мифологии”, “Устное народное

творчество” (раздел представлен сказками), “Из древнерусской литературы”, “Из русской литературы XVIII века”, “Из русской литературы XIX века”. Заканчивается первая часть большим разделом тематического характера — “Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе”. По тому же принципу выстроена и вторая часть — раздел из “Русской литературы XX века” заканчивается тематическими подборками: “Поэты о Великой Отечественной войне”, “Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе”, “Писатели улыбаются”. Зарубежная литература вынесена в самостоятельный раздел.

Содержание учебного материала

Примерная тематика уроков чтения в 11 классе

Устное народное творчество

Сказки, былины, баллады, песни, пословицы, поговорки — богатство отражения мира в произведениях устного народного творчества.

Другие виды искусства. Живопись И. Е. Репина и М. А. Врубеля на темы русских былин. Отрывки из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко».

Русская литература XIX века

Биографические справки и творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, А. И. Куприна и др.

Другие виды искусства. Любовная лирика в русских романсах.

Русская литература XX века

Биографические справки и творчество И. А. Бунина, А. М. Горького, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Платонова, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского, А. Т. Твардовского, М. А. Шолохова, М. М. Зощенко, М. И. Цветаевой, М. А. Булгакова, А. А. Ахматовой и др.

Другие виды искусства. Песни и романсы на стихи русских поэтов.

Современные писатели

Биографические справки и творчество Е. Л. Шварца, Р. И. Рождественского, В. П. Астафьева, Ф. А. Абрамова, В. Г. Распутина, Б. Л. Васильева, К. Л. Ваншенкина, Л. А. Татьянической, В. И. Белова, В. С. Высоцкого, Ф. А. Искандера и др.

Другие виды искусства. Песни на стихи современных поэтов. Музыка к кинофильмам и спектаклям по произведениям современных писателей.

Зарубежная литература

Биографические справки и произведения Ф. Купера, Дж. Лондона, Р. Брэдли и др.

Теория литературы.

Сюжет произведения. Герой (персонаж) произведения. Роль пейзажа и интерьера в рассказе.

Ритм в стихотворении.

Эпитет, метафора, олицетворение, фразеологический (устойчивый) оборот в художественном произведении — без называния терминов.

Проза как вид художественных произведений. Признаки прозаических произведений: сюжет, герой.

Поэзия как вид художественных произведений. Признаки поэтических произведений: рифма, ритм.

Драма как вид художественных произведений. Основные признаки пьесы: диалоги героев, пояснения автора, структурные части.

Навыки чтения

Беглое, осмысленное и выразительное чтение вслух с соблюдением норм литературного произношения.

Сознательное чтение текста про себя.

Самостоятельная подготовка к выразительному чтению предварительно проанализированного текста или отрывка из него. Умение правильно пользоваться средствами устной выразительности речи: тон, темп речи, сила голоса, логические ударения, интонация.

Работа с текстом

Совершенствование умения устанавливать различные (по типу) смысловые связи между частями текста.

Выявление авторского замысла (самостоятельно или с помощью учителя).
Формулирование идеи произведения.

Работа над образом литературного героя и составление характеристики героев на основе анализа и сопоставления поступков и мотивов поведения. Выявление авторского отношения к героям. Определение собственного отношения к героям с обязательной аргументацией. Выявление особенностей речи действующих лиц (с помощью учителя). Развитие умения формулировать эмоционально-оценочные суждения при характеристике героев (с помощью учителя).

Самостоятельное деление текста на законченные по смыслу части и озаглавливание частей в разной речевой форме. Составление с помощью учителя цитатного плана.

Составление разных видов пересказов (сжатого, творческого, с элементами рассуждения) с опорой на план. Формирование умения отбирать в произведении материал, необходимый для составления рассказа на заданную тему. Составление рассказов по предложенной теме на материале нескольких произведений.

Нахождение в стихотворных текстах с помощью учителя повторяющихся элементов (на доступном материале).

Формирование умения определять эмоциональный характер текстов (с помощью учителя).

Самостоятельное нахождение в тексте незнакомых слов и объяснение их значения. Различение оттенков значений слов, использование оценочных слов в самостоятельной речи. Нахождение в произведении и осмысление значения слов, ярко изображающих события, героев, окружающую природу (фразеологизмы, эпитеты, сравнения, олицетворения).

Формирование умения (самостоятельно или с помощью учителя) определять, к какому виду произведений (проза, поэзия, драма) относится изучаемое произведение.

Внеклассное чтение.

Чтение доступных произведений художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, статей из периодической печати и журналов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Чтение» в 11 классе

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями — в зависимости от учебных возможностей школьников. 1-й уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, 2-й — предусматривает уменьшенный объем обязательных умений.

В результате изучения курса чтения в 11 классе учащиеся должны уметь:

1-й уровень

- правильно, бегло и осознанно читать вслух и про себя;

- определять основную мысль (идею) произведения (с помощью учителя);
- самостоятельно делить на части несложный по структуре и содержанию текст;
- формулировать заголовки пунктов плана в различной речевой форме (с помощью учителя);
- составлять различные виды пересказа по плану с использованием образных выражений;
- выразительно читать прозаические и поэтические произведения после предварительной подготовки;
- знать наизусть 3 прозаических отрывка и 12 стихотворений;
- самостоятельно читать произведения художественной литературы, статьи из периодической печати с последующим их обсуждением.

2-й уровень

- совершенствовать все качества полноценного чтения вслух;
- осознанно читать про себя доступные по содержанию тексты;
- самостоятельно определять тему произведения;
- отвечать на вопросы по содержанию произведения своими словами и используя слова автора;
- высказывать отношение к герою произведения;
- делить на части несложные тексты (с помощью учителя) и пересказывать их по плану;
- находить в тексте незнакомые слова и выражения, объяснять их значение с помощью учителя;
- заучивать стихотворения (или отрывки из них) наизусть;
- самостоятельно читать небольшие по объёму и несложные по содержанию произведения внеклассного чтения, выполнять посильные задания.

Критерии оценивания

Проверка навыков чтения проводится на основе повседневных наблюдений за чтением и пониманием прочитанного по текстам учебника.

При оценке принимается во внимание успешность овладения учащимися техникой чтения (правильность, беглость и выразительность) и содержанием читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями.

Оценка выставляется на основе специального опроса по чтению, пересказа или комбинированного опроса.

Текущая проверка и оценка знаний может также проводиться с целью выявления отдельных умений и навыков по чтению.

Возможно в отдельных случаях выведение оценки по совокупности ответов в конце урока. Такая форма опроса может быть использована в основном на обобщающих уроках. Ученики, которые опрашиваются (3-4 человека), заранее намечаются учителем и в процессе фронтальной работы вызываются чаще других учащихся класса, их ответы должны быть более полными. Каждая такая оценка должна быть мотивированной.

При проверке техники чтения рекомендуется подбирать незнакомые, но доступные тексты объёмом 110-120 слов.

Задача проверки техники чтения заключается, прежде всего, в выявлении продвижения каждого ученика, причин испытываемых им затруднений для оказания индивидуальной коррекционной помощи.

«5» ставится ученику, если он:

- читает правильно, бегло, выразительно с соблюдением норм литературного произношения;

- выделяет основную мысль произведения, части рассказа с незначительной помощью учителя;
- делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя;
- называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки;
- отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного полно, правильно, последовательно;
- твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

«4» ставится ученику, если он:

- читает в основном правильно, бегло;
- допускает 1-2 ошибки при чтении, соблюдении и смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонации, логических ударений;
- допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их с помощью учителя;
- допускает ошибки в делении текста на части и озаглавливании частей, исправляет их с помощью учителя;
- допускает неточности в ответах на вопросы и передаче содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя;
- допускает при чтении наизусть 1-2 самостоятельно исправленные ошибки; читает наизусть недостаточно выразительно.

«3» ставится ученику, если он:

- читает недостаточно бегло, некоторые слова по слогам;
- допускает 3-4 ошибки при чтении; 1-2 ошибки в соблюдении синтаксических пауз; 3-4 в соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений;
- выделяет основную мысль произведения, части рассказа с помощью учителя;
- делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя;
- затрудняется назвать главных действующих лиц произведения, охарактеризовать их поступки;
- отвечает на вопросы и пересказывает неполно, непоследовательно, допускает искажения основного смысла произведения;
- обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста.

«2» ставится ученику, если он:

- читает по слогам;
- допускает более 5 ошибок при чтении, соблюдении даже синтаксических пауз;
- не выделяет основную мысль произведения, части рассказа даже с помощью учителя;
- не делит текст на части;
- не называет главных действующих лиц произведения, не характеризует их поступки;
- отвечает на вопросы и пересказывает содержание произведения фрагментарно, искажая основной смысл; не использует помощь учителя;
- не знает большей части текста, который должен знать наизусть.

«1» ставится ученику, если он:

- затрудняется в чтении текста по слогам;
- допускает большое количество ошибок при чтении, искажающих смысл прочитанного;
- не понимает смысла произведения; искажает его основное содержание;
- не знает наизусть стихотворения.

При оценке навыков чтения не учитываются следующие речевые нарушения учащихся:

- нарушения темпа речи;
- нарушение произношения;

- заикание;
- органические и функциональные нарушения голоса.

Поурочно-тематическое планирование уроков чтения

№ урока	Название темы	Количество часов
	Устное народное творчество	2
1	Пословицы и поговорки.	1
2	<u>Мультимедийный урок.</u> Другие виды искусства. Живопись И. Е. Репина и М. А. Врубеля на темы русских былин. Отрывки из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко».	1
	Произведения русских писателей XVIII века	7
3	Русская басня. И. И. Дмитриев. Биографическая справка.	1
4	Русская басня. И. И. Дмитриев. Басня «Муха».	1
5	И. А. Крылов. Биографическая справка.	1
6	И. А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей».	1
7	И. А. Крылов. Басня «Листы и Корни».	1
8	И. А. Крылов. Басня «Ларчик».	1
9	<u>Мультимедийный урок.</u> Басни И.А. Крылова.	1
	Произведения русских писателей XIX века	23
10	А. С. Пушкин. Биографическая справка. О романе А. С. Пушкина «Дубровский».	1
11	А. С. Пушкин. «Дубровский».	8
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19	А. А. Фет. Биографическая справка.	1
20	А. А. Фет. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1
21	А. А. Фет. Стихотворение «Ещё майская ночь».	1
22	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1
23	Н. С. Лесков. Биографическая справка.	1
24	Н. С. Лесков. «Левша». Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе.	7
25		
26		
27		
28		
29		
30		
30		
31	Проверка техники чтения.	1
32	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. А. К. Толстой. Стихотворение «Где гнутся над омутом лозы...».	1
	Произведения русских писателей XX века	18
33	А. С. Грин. Биографическая справка.	1
34	А. С. Грин. «Алые паруса» (Феерия. Глава из феерии.)	7
35		

36		
37		
38		
39		
40		
41	Произведения о Великой Отечественной войне. Д. С.	2
42	Самойлов. Биографическая справка. Стихотворение «Сороковые».	
43	Ф. А. Искандер. Биографическая справка.	1
44	Ф. А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
45		
46		
47		
48		
49		
50		
	Из зарубежной литературы	18
51	Мифы Древней Греции	2
52		
53	Подвиги Геракла. В переложении Н. Куна. Скотный двор царя	4
54	Авгия.	
55		
56		
57	Подвиги Геракла. В переложении Н. Куна. Яблоки Гесперид.	4
58		
59		
60		
61	Вн/чт. Подвиги Геракла.	4
62		
63		
64		
65	Легенда. Легенда об Арионе.	3
66		
67		
68	Проверка техники чтения.	1
	Итого	68

Контрольно-измерительные материалы

Тексты для проверки техники чтения в 11 классе

I четверть**Цветок или волчья пасть?**

Шли из школы домой два мальчика — Сергейка и Никола. Сергейке было весело. Сегодня его три раза спрашивала учительница. Он получил пятёрку. А Никола был грустный. Два раза вызывали его к доске. Никола отвечал плохо, и учительница поставила ему в дневник двойку. Ещё и сказала:

— Вот встречу маму, расскажу ей про твою учёбу.

Был тёплый весенний день. Сияло солнце. В небесной голубизне плыло белое облачко. Сергейка загляделся на облако и сказал:

— Смотри, Никола, какое красивое облако. Оно похоже на белую розу. Смотри, раскрылись лепестки — нежные, тоненькие. Так и трепещут на ветру.

Никола долго смотрел на облако. Потом тихо промолвил:

— Где же лепестки? Где цветок? Облако похоже на волка. Смотри, вон с той стороны — голова. Зверь раскрыл пасть — злой, готовый на кого-то броситься.

Мальчики долго смотрели на облако, и каждый видел своё.

130 слов (По В. Сухомлинскому)

II четверть**На дне снежного моря**

Хуже нет для полевых и лесных зверьков, чем малоснежное начало зимы! Голая земля промерзает все глубже и глубже, становится твёрдой, как камень. Холодно стало в норках.

Но вот повалил снег. Валит и валит и уже больше не тает. Сухое снежное море покрывает землю. Рябчики, тетерева, даже глухари ныряют в него с головой. Мышки-полёвки выходят из своих подземных жилищ, бегают по дну снежного моря. Без устали ныряет в нём хищная ласка, невидимкой подкрадывается к мышкам и птицам под снегом.

На дне снежного моря куда теплее, чем на его поверхности. Сюда не попадает леденящий ветер. Толстый слой сухой воды не пропускает к земле большого мороза. Многие мыши строят себе зимние гнезда прямо на земле под снегом — вроде как выезжают зимой на дачу.

120 слов (В. Бианки)

III четверть**Как лошадь жабу пожалела**

Дело было летом, под вечер. Только что прошла гроза. Тишина стояла кругом. Солнце садилось, и заходящие лучи его играли в лужах. Мокрые листья блестели на деревьях. На дорогу откуда-то выползла жаба и села на край лужи. Она подняла свою голову и стала смотреть на небо, словно любясь им. Сидит жаба тихо и задумчиво. Никого не боится и сама никому зла не желает. Увидели жабу дети и засмеялись. Наломали мальчики острых прутиков, стали тыкать и колоть жабу. Попали они прутиком в бок и изранили жабу. Не смогла искалеченная жаба выкарабкаться из колеи и поползла вдоль по мокрой рытвине. Здесь ей показалось лучше. Вода обмывала её раны. В грязи ей было спокойнее, чем наверху с людьми. Но мальчики следили за жабой. По дороге ехал мужик с возом. Телегу

тащила старая, разбитая на ноги лошадь. Увидела лошадь жабу в колее, остановилась, вытянула шею и постаралась объехать это место.

- Пожалела... - тихонько сказал один мальчик. И всем мальчикам стало неловко и совестно.

(162 слова) (По Л. Толстому)

IV четверть

Равное наследство

У одного купца было два сына. Старший был любимец отца, и отец всё своё наследство хотел отдать ему. Мать жалела младшего сына и просила мужа разделить наследство поровну. Купец её не послушал. Один раз мать сидела у окна и плакала. К окну подошёл странник и спросил, о чём она плачет.

- Как мне не плакать! Оба сына мне равны, а отец хочет одному сыну всё отдать, а другому – ничего. У меня нет денег, и я не знаю, как помочь горю.

- Твоему горю легко помочь. Объяви сыновьям, что старшему достанется всё богатство, а меньшому – ничего.

Младший сын ушёл в чужие страны и выучился разным наукам, а старший жил при отце и ничему не учился, потому что знал, что он богат. Когда отец умер, старший ничего не умел делать и скоро прожил всё своё богатство, а младший выучился добывать хлеб мастерством да наукой. Сам он хорошо жил да и другим помогал.

(150 слов) (По Л. Толстому)