

Одобрено педагогическим советом
МБОУ СОШ №30 г. Пензы
26 августа 2022 г., протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 163-од от 26.08.2022
Директор МБОУ СОШ № 30 г. Пензы
_____ А.А. Долов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30 г. Пензы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Деловое и творческое письмо» 11 класс

(БУП С(К)ОУ, 1 вариант)

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Деловое и творческое письмо» для 11 класса составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся с ОВЗ (интеллектуальные нарушения) на основе:

1. Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) для классов, работающих по Базисному учебному плану специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, утвержденному приказом Министерства образования Российской Федерации от 10.04.2002 г. № 29/2065-П;

2. Программы учебного курса «Деловое и творческое письмо» для 10- 11 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, автор-составитель С. Ю. Ильина, под ред. кандидата психологических наук, профессора И. М. Бгажноковой (Приложение к Программам специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5- 9 классы, под ред. И. М. Бгажноковой, Москва, «Просвещение» 2010г), допущенной Министерством образования РФ.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям к организации образовательного процесса детей с ограниченными возможностями здоровья с учётом конкретных условий, материально – технической базы образовательной организации, кадров и максимально допустимого количества часов при пятидневной учебной неделе.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: развитие коммуникативных навыков учащихся на основе совершенствования речевой практики.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- овладение речевой деятельностью в разных её видах (чтение, письмо, говорение, слушание);
- организация практического усвоения учащимися норм и правил составления деловых бумаг;
- формирование у учащихся навыков творческого письма;
- формирование орфографических и пунктуационных навыков, речевых умений, обеспечивающих восприятие, воспроизведение и создание высказываний в устной и письменной форме;
- воспитание интереса к языку, формирование умения пользоваться им в необходимых ситуациях с помощью содержания программного материала, основанного на связи с окружающей действительностью.
- формирование нравственных качеств школьников.

Принцип коррекционной направленности обучения является ведущим. Поэтому особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у учащихся специфических нарушений, на коррекцию всей личности в целом.

Место предмета в учебном плане МБОУ СОШ № 30 г. ПЕНЗЫ

Согласно учебному плану МБОУ СОШ № 30 г. Пензы на «Деловое и творческое письмо» в 11 классе для детей с ОВЗ (интеллектуальные нарушения) отводится **102 часа** из расчета **3 ч в неделю**.

Количество часов для контроля за выполнением практической части программы

| | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть | За год |
|------------------------------|------------|-------------|--------------|-------------|--------|
| Контроль- ные диктанты | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |

Содержание учебного материала

Программа содержит два раздела: «**Речевое общение**» и «**Язык как средство общения**». При выделении речевого общения в качестве ведущей линии курса задача изучения системы языка не снимается, а становится более актуальной, так как возрастает потребность в осознанном отборе языковых средств в целях решения той или иной речевой задачи. Знания в области грамматики, которые учащиеся получили в предыдущие годы обучения, систематизируются и закрепляются не изолированно, а в едином комплексе с развитием связной речи учащихся, что обеспечивает преемственность и перспективность между данным курсом и курсом «Письма и развития речи» в 5—9 классах.

Примерная тематика уроков в 11 классе

Речевое общение

Речь. Речевая деятельность

Значение речи в жизни людей. Функции речи (*передача информации, обмен мыслями и чувствами, планирование деятельности, влияние на поступки и чувства людей*).

Речь как средство общения. Закрепление и обобщение знаний об основных признаках речевой ситуации: *кому? — зачем? — о чем? — как? — при каких условиях?.. я буду говорить (писать), слушать (читать)*.

Высказывание. Текст

Текст как тематическое и смысловое единство. Диалог и монолог.

Диалог — дискуссия (обсуждение) на темы поведения людей, их поступков, морально-этические темы. Анализ диалогов литературных героев, построенных на выражении различных точек зрения. Формирование умения выражать собственное мнение и воспринимать противоположную точку зрения.

Определение темы и идеи диалогических и монологических высказываний на основе анализа их содержания, по заголовку, по опорным словам. Темы широкие и узкие.

Типы текстов: *повествование, описание, рассуждение*.

Структура текстов разных типов. Сопоставление и сравнение структуры текстов разных типов по содержанию и назначению. Нахождение в текстах литературных произведений фрагментов текстов определенного типового значения (повествование, описание, рассуждение) и выявление их структуры. Смысловые связи между частями текста. Языковые средства связи частей текста.

Монолог. Высказывания разговорного, художественного, делового и научного стилей речи. Соединение стилей речи в рамках одного текста.

Повествование в деловом стиле — аннотация, без введения термина, автобиография.

Повествование в художественном стиле (рассказ о невыдуманных событиях; рассказ о себе). Описание места и человека в художественном стиле. Сравнительное описание предмета в художественном стиле. Отзыв о прочитанной книге (с элементами рассуждения).

Язык как средство общения

Слово. Текст

Слово и его значение. Оценочная и эмоциональная лексика. Изобразительные средства: сравнения, эпитеты, метафоры, синонимы и антонимы, их роль и значение, без введения терминов.

Канцеляризмы.

Состав слова. Работа над нормами словообразования. Упражнения в словообразовании с помощью приставок и суффиксов. Роль приставок и суффиксов для образования новых слов и выражения новых оттенков значений слов.

Применение изученных правил на письме.

Слово как часть речи. Наблюдение за самостоятельными и служебными частями речи в текстах различных типов и стилей.

Ознакомление (на практической основе) с ролью междометий как служебных частей слова.
Обобщение знаний об основных грамматических признаках изученных частей речи в связи с анализом и составлением текстов определенного типа и стиля речи.

Использование существительных для составления образных сравнений и определений.

Использование прилагательных для образного и выразительного описания предмета, места, характера человека в художественном стиле.

Использование глаголов, передающих последовательность совершаемых действий, при составлении повествований.

Использование частиц в текстах разговорного и художественного стилей.

Использование междометий с целью передачи различных чувств в текстах разговорного стиля.

Редактирование предложений с целью устранения неверной временной соотнесенности глаголов в текстах повествовательного типа.

Применение на письме изученных орфографических правил (с помощью учителя или самостоятельно).

Предложение. Текст

Составление и запись простых и сложных предложений, используемых в различных текстах.

Составление простых предложений с однородными членами и с союзами *а, но*, с повторяющимся союзом *и* при составлении сравнительного описания двух предметов в художественном стиле. Знаки препинания при однородных членах.

Использование вопросительных частиц (*неужели, разве, ли (ль)*) и восклицательных частиц (*что за, как*) в предложениях, различных по интонации.

Сложное предложение с союзами *а, и, но* при составлении сравнительного описания двух предметов. Постановка знаков препинания в сложном предложении.

Составление сложных предложений с союзами *что, чтобы, так как, потому что, в связи с тем, что и* т. д. Использование этих союзов в текстах-рассуждениях. Знаки препинания в сложных предложениях.

Составление сложных предложений со словами *дело в том, что; объясняется это тем, что*. Использование этих союзов при составлении текстов-рассуждений с целью объяснения или доказательства.

Редактирование предложений с целью устранения неправильного порядка слов, неоправданного повтора существительного как средства связи предложений. Использование наречий, местоименных и синонимических замен для связи предложений в тексте.

Связная речь

Анализ текстов различных типов и стилей с точки зрения смысловой целостности и языковой связности.

Изложение текста художественного описания животного с элементами рассуждения с предварительной отработкой всех компонентов текста.

Изложение текста-описания внешнего вида героя по опорным словам и предложенному плану.

Изложение текста-описания характера героя с элементами рассуждения после предварительной отработки всех компонентов текста.

Изложение текста сравнительного описания героев на основе анализа литературного произведения с предварительным анализом всех компонентов текста.

Изложение текста автобиографии в художественном стиле по предложенному плану, опорным словам и словосочетаниям.

Составление текстов просьб-заявлений: о приеме или увольнении с работы; о предоставлении материальной помощи, очередного (внеочередного) отпуска и т. д.

Аннотация на прочитанную книгу с элементами сжатого изложения по предложенному плану.

Отзыв о прочитанной книге с элементами рассуждения, по предложенному плану и опорным словам.

Составление текста автобиографии в деловом стиле по образцу и коллективно составленному плану.

Сочинение-описание характера человека с элементами рассуждения по опорным словам и плану.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Деловое и творческое письмо» в 11 классе

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями — в зависимости от учебных возможностей школьников. 1-й уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, 2-й — предусматривает уменьшенный объем обязательных умений.

В результате изучения курса «Деловое и творческое письмо» в 11 классе учащиеся должны уметь:

1-й уровень

- отбирать факты, необходимые для раскрытия темы и основной мысли высказывания;
- определять цель своего высказывания и выбирать тип текста в соответствии с его целью;
- определять стиль своего высказывания и выбирать необходимые языковые средства (слова, словосочетания, предложения), уместные в данном стиле речи (с помощью учителя);
- находить в словах изученные орфограммы и применять на письме изученные орфографические правила (с помощью учителя или самостоятельно);
- писать изложения повествовательных и описательных текстов с элементами рассуждения после предварительного разбора (до 100 слов);
- оформлять все виды изученных деловых бумаг;
- писать сочинения-повествования с элементами описания и рассуждения в художественном стиле (в художественно-разговорном) после предварительного коллективного разбора темы, основной мысли, структуры высказывания и выбора необходимых языковых средств (80—90 слов).

2-й уровень

- принимать участие в обсуждении фактического материала высказывания, необходимого для раскрытия его темы и основной мысли;
- составлять и писать изученные виды деловых бумаг по плану и опорным словам;
- использовать на письме орфографические правила после предварительного разбора текста на основе готового или коллективно составленного алгоритма;
- писать небольшие по объему изложения повествовательного и описательного характера (50—55 слов) после предварительной отработки всех компонентов текста;
- составлять и писать небольшие по объему сочинения (не более 50 слов) повествовательного и описательного характера на основе наблюдений, практической деятельности, по опорным словам и предложенному плану после предварительной отработки содержания и языкового оформления.

Критерии оценивания

Оценка устных ответов

Устный опрос учащихся является одним из методов учета знаний, умений и навыков по русскому языку. При оценке устных ответов принимается во внимание:

- а) правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изученного материала;
- б) полнота ответа;

в) умение практически применять свои знания;

г) последовательность изложения и речевое оформление ответа.

Отметка «5» ставится ученику, если он: обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя или самостоятельно обосновать, сформулировать ответ, привести необходимые примеры; допускает единичные ошибки, которые сам исправляет.

«4» ставится, если ученик дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки ответа на «5», но допускает неточности в подтверждении правил примерами и исправляет их с помощью учителя; допускает некоторые ошибки в речи; при работе над текстом или разборе предложения допускает 1-2 ошибки, которые исправляет при помощи учителя.

«3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал недостаточно полно и последовательно, допускает ряд ошибок в речи, затрудняется самостоятельно подтвердить правила примерами и делает это с помощью учителя, нуждается в постоянной помощи учителя.

«2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей или наиболее существенной части изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке правил, искажающие их смысл; в работе с текстом допускает грубые ошибки, не использует помощь учителя.

Оценка «1» за устные ответы не ставится.

Оценка письменных работ учащихся

Оценка знаний учащихся осуществляется по результатам повседневных письменных работ учащихся, текущих и итоговых контрольных работ.

Основными видами классных и домашних письменных работ учащихся являются обучающие работы, к которым относятся упражнения, выполняемые в целях тренировки по учебнику, по карточкам, по заданиям на доске, предупредительные, объяснительные и иные диктанты неконтрольного характера, грамматический разбор, подготовительные работы перед написанием изложения или сочинения и т.д.

При небрежном выполнении письменных работ, большом количестве исправлений, искажений в начертании букв и их соединений оценка снижается на один балл, если это не связано с нарушением моторики у детей.

Контрольные работы могут состоять из контрольного списывания, контрольного диктанта, грамматического разбора и комбинированного вида работ (контрольного списывания с различными видами орфографических и грамматических заданий). **Основные виды контрольных работ – списывание и диктанты.**

В числе видов грамматического разбора используются задания на опознание орфограмм, определение частей слова, частей речи, членов предложения на основе установления связи слов по грамматическим признакам. Содержание грамматических заданий связано с грамматико-орфографическим материалом, изученным не только в данном классе, но и в предыдущих.

Текст диктанта может быть связным или состоять из отдельных предложений. В тексте диктанта не должно быть слов на правила, которые в данном классе еще не изучались. Если такие слова встречаются, то учитель записывает на доске или проговаривает, выделив орфограмму, указывает на раздельное или слитное написание слов и словосочетаний, правильную постановку знаков препинания. По содержанию и конструкции предложений тексты должны быть понятными учащимся.

Контрольные диктанты должны содержать 3-4 орфограммы на каждое проверяемое правило. Количество орфограмм должно составлять не менее 50% от числа слов текста.

Примерный объем текстов контрольных работ в XI классе – **90-100 слов**. Учёту подлежат все слова, в том числе предлоги, союзы, частицы. При проведении контрольного списывания с грамматическим заданием объем текста следует уменьшить. **Проведение контрольных диктантов с дополнительными грамматическими и другими заданиями не рекомендуется.**

Дети с нарушением письменной речи не освобождаются от написания контрольных диктантов в классе. Оцениваются такие работы в зависимости от индивидуального продвижения детей.

Контрольные работы оцениваются с учетом индивидуальных особенностей усвоения учебного материала каждым учеником.

При оценке письменных работ следует руководствоваться следующими нормами:

Оценка «5» ставится за работу, написанную без ошибок.

«4» ставится за работу с 1-2 ошибками.

«3» ставится за работу с 3-5 ошибками.

«2» ставится за работу, в которой допущено 6-8 ошибок.

«1» ставится за работу с большим количеством ошибок, чем допустимо при оценке «2».

В письменных работах не учитывается 1-2 исправлений или 1 пунктуационная ошибка. Наличие трёх исправлений или двух пунктуационных ошибок на изученное правило соответствует 1 орфографической ошибке. Ошибки на непройденные правила правописания не учитываются. За одну ошибку в диктанте считается:

а) Повторение ошибок в одном и том же слове (например, в слове «лыжи» дважды написано на конце «ы»). Если же подобная ошибка на это же правило встречается в другом слове, она учитывается.

б) Две негрубые ошибки. Негрубыми считаются следующие ошибки:

повторение одной и той же буквы;

недописывание слов;

пропуск одной части слова при переносе;

повторное написание одного и того же слова в предложении.

Ошибки, обусловленные тяжёлыми нарушениями речи и письма, следует рассматривать индивидуально для каждого ученика. **Специфическими ошибками** являются ошибки на замену согласных, а у детей с тяжёлыми нарушениями речи – искажение звуко-буквенного состава слов (пропуски, перестановки, добавления, недописывание букв, замена гласных, грубое искажение структуры слова). **При выставлении оценки все однотипные специфические ошибки приравниваются к одной орфографической ошибке.**

При оценке грамматического разбора следует руководствоваться следующими нормативами:

Оценка «5» ставится, если ученик обнаруживает осознанное усвоение грамматических понятий, правил, умеет применить свои знания в процессе грамматического разбора, работу выполняет без ошибок или допускает 1-2 исправления.

«4» ставится, если ученик в основном обнаруживает усвоение изученного материала, умеет применить свои знания, хотя и допускает 2-3 ошибки.

«3» ставится, если ученик обнаруживает недостаточное понимание изученного материала, затрудняется в применении своих знаний, допускает 4-5 ошибок или не справляется с одним из заданий.

«2» ставится, если ученик обнаруживает плохое знание учебного материала, не справляется с большинством грамматических заданий.

«1» ставится, если ученик не смог правильно выполнить ни одного задания.

Изложения и сочинения для обучающихся с ОВЗ (интеллектуальные нарушения) могут быть только обучающего характера. При проведении изложения учитель должен тщательно отбирать материал, учитывая тему рассказа, его объем, трудности в содержании синтаксических конструкций, словаря и орфографии. В XI классе для изложений даются тексты повествовательного характера, объёмом 70-100 слов. Изложения пишутся по готовому плану или составленному коллективно под руководством учителя.

При оценке изложений и сочинений учитываются правильность, полнота и последовательность передачи содержания.

При проверке изложений и сочинений выводится одна общая оценка, охватывающая все стороны данной работы.

Отметка «5» ставится ученику за правильное, полное, последовательное изложение авторского текста (темы) без ошибок в построении предложений, употреблении слов; допускаются 1-2 орфографические ошибки.

«4» ставится за изложение (сочинение), написанное без искажений авторского текста (темы) с пропуском второстепенных звеньев, не влияющих на понимание основного смысла, без ошибок в построении предложения, допускается 3-4 орфографические ошибки.

«3» ставится за изложение (сочинение), написанное с отступлениями от авторского текста (темы), с 2-3 ошибками в построении предложения и употреблении слов, влияющих на понимание основного смысла, 5-6 орфографическими ошибками.

«2» ставится за изложение (сочинение), в котором имеются значительные отступления от авторского текста (тема не раскрыта), имеется более 4 ошибок в построении предложений и употреблении слов, более 6 орфографических ошибок.

«1» ставится в том случае, если ученик не справился с написанием изложения или сочинения.

Перед написанием изложений и сочинений проводится подготовительная работа. На самом уроке трудные в отношении орфографии слова выписываются на доске; учащимся разрешается пользоваться орфографическим словарем, обращаться к учителю.

В исключительных случаях, когда в основном при правильной, последовательной передаче содержания допущено 7 и более орфографических ошибок, можно выставить две оценки – за грамотность и изложение содержания.

Поурочно-тематическое планирование уроков делового и творческого письма

| № урока | Название темы | Количество часов |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| | Речь. Речевая деятельность. (45 ч) | |
| 1 | Речь. Речевая деятельность. Значение речи в жизни людей. Функции речи (передача информации, обмен мыслями и чувствами, планирование деятельности, влияние на поступки и чувства людей). | 1 |
| 2 | Речь как средство общения. Закрепление и обобщение знаний об основных признаках речевой ситуации: кому? — зачем? — о чем? — как? — при каких условиях?.. я буду говорить (писать), слушать (читать). | 1 |
| 3 | Текст как тематическое и смысловое единство. Диалог и монолог. | 1 |
| 4 | Диалог — дискуссия (обсуждение) на темы поведения людей, их поступков, морально-этические темы. | 1 |
| 5 | Анализ диалогов литературных героев, построенных на выражении различных точек зрения. Формирование умения выражать собственное мнение и воспринимать противоположную точку зрения. | 1 |
| 6 | Определение темы и идеи диалогических и монологических высказываний на основе анализа их содержания, по заголовку, по опорным словам. Темы широкие и узкие. | 1 |
| 7 8 | Типы текстов: повествование. | 2 |
| 9 10 | Типы текстов: описание. | 2 |
| 11 12 | Типы текстов: рассуждение. | 2 |

| | | |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 13 | Структура текстов разных типов. Сопоставление и сравнение структуры текстов разных типов по содержанию и назначению. | 1 |
| 14 | Нахождение в текстах литературных произведений фрагментов текстов определенного типового значения (повествование, описание, рассуждение) и выявление их структуры. | 1 |
| 15 16 | Смысловые связи между частями текста. Языковые средства связи частей текста. | 2 |
| 17 18 | <i>Слово и его значение.</i> Оценочная и эмоциональная лексика. Изобразительные средства: сравнения, эпитеты, метафоры, синонимы и антонимы, их роль и значение (без введения терминов). | 2 |
| 19 | Канцеляризмы. | 1 |
| 20 | Контрольная работа №1 по теме «Типы текстов».. | 1 |
| 21 | Работа над ошибками. | 1 |
| 22 | <i>Монолог.</i> Высказывания разговорного, художественного, делового и научного стилей речи. Соединение стилей речи в рамках одного текста. | 1 |
| 23 | Повествование в деловом стиле— аннотация (без введения термина), автобиография. | 1 |
| 24 25 | Повествование в художественном стиле (рассказ о невыдуманных событиях; рассказ о себе). Применение изученных правил на письме. | 2 |
| 26 27 | Составление текста автобиографии в деловом стиле по образцу и коллективно составленному плану. | 2 |
| 28 29 | <i>Состав слова.</i> Работа над нормами словообразования. Упражнения в словообразовании с помощью приставок и суффиксов. Роль приставок и суффиксов для образования новых слов и выражения новых оттенков значений слов. | 2 |
| 30 31 | <i>Слово как часть речи.</i> Наблюдение за самостоятельными и служебными частями речи в текстах различных типов и стилей. | 2 |
| 32 33 | Описание места и человека в художественном стиле. Применение изученных правил на письме. | 2 |
| 34 35 | Сравнительное описание предмета в художественном стиле. Применение изученных правил на письме. | 2 |
| 36 | <i>Слово как часть речи.</i> Ознакомление (на практической основе) с ролью междометий как служебных частей слова. | 1 |
| 37 | Использование междометий с целью передачи различных чувств в текстах разговорного стиля. | 1 |
| 38 39 | Обобщение знаний об основных грамматических признаках изученных частей речи. | 2 |
| 40 41 | <i>Слово как часть речи.</i> Использование существительных для составления образных сравнений и определений. | 2 |
| 42 43 | <i>Слово как часть речи.</i> Использование прилагательных для образного и выразительного описания предмета, места, характера человека в художественном стиле. | 2 |
| 44 | Контрольная работа №2 по теме «Нормы словообразования». | 1 |
| 45 | Работа над ошибками. | 1 |
| Язык как средство общения. (57 ч) | | |
| 46 47 | <i>Слово как часть речи.</i> Использование глаголов, передающих последовательность совершаемых действий, при составлении повествований. | 2 |

| | | |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 48 49 50 | Составление и запись простых и сложных предложений, используемых в различных текстах. | 3 |
| 51 52 53 | Составление простых предложений с однородными членами и с союзами а, но , с повторяющимся союзом и при составлении сравнительного описания двух предметов в художественном стиле. Знаки препинания при однородных членах. | 3 |
| 54 55 56 | Сложное предложение с союзами а, и, но при составлении сравнительного описания двух предметов. Постановка знаков препинания в сложном предложении. | 3 |
| 57 58 | <i>Слово как часть речи.</i> Использование частиц в текстах разговорного и художественного стилей. | 2 |
| 59 60 | Использование вопросительных частиц (неужели, разве, ли (ль)) и восклицательных частиц (что за, как) в предложениях, различных по интонации. | 2 |
| 61 62 63 | Применение на письме изученных орфографических правил. Самостоятельная работа. | 3 |
| 64 65 66 | Составление сложных предложений с союзами что, чтобы, так как, потому что, в связи с тем, что и т. д. Использование этих союзов в текстах-рассуждениях. Знаки препинания в сложных предложениях. | 3 |
| 67 68 69 | Составление сложных предложений со словами дело в том, что; объясняется это тем, что . Использование этих союзов при составлении текстов-рассуждений с целью объяснения или доказательства. | 3 |
| 70 71 | Редактирование предложений с целью устранения неправильного порядка слов, неоправданного повтора существительного как средства связи предложений. | 2 |
| 72 73 | Использование наречий, местоименных и синонимических замен для связи предложений в тексте. | 2 |
| 74 | Контрольная работа №3 по теме «Знаки препинания в простых и сложных предложениях». | 1 |
| 75 | Работа над ошибками. | 1 |
| 76 77 | Редактирование предложений с целью устранения неверной временной соотнесенности глаголов в текстах повествовательного типа. | 2 |
| 78 79 | Изложение текста художественного описания животного с элементами рассуждения с предварительной отработкой всех компонентов текста. | 2 |
| 80 81 | Анализ текстов различных типов и стилей с точки зрения смысловой целостности и языковой связности. | 2 |
| 82 83 84 | Изложение текста-описания внешнего вида героя по опорным словам и предложенному плану. | 3 |
| 85 86 87 | Изложение текста-описания характера героя с элементами рассуждения после предварительной отработки всех компонентов текста. | 3 |
| 88 89 90 | Изложение текста сравнительного описания героев на основе анализа литературного произведения с предварительным анализом всех компонентов текста. | 3 |

| | | |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 91 92 93 | Изложение текста автобиографии в художественном стиле по предложенному плану, опорным словам и словосочетаниям. | 3 |
| 94 | Составление текстов просьб-заявлений: о приеме или увольнении с работы; о предоставлении материальной помощи, очередного (внеочередного) отпуска и т. д. | 1 |
| 95 | Итоговая контрольная работа. | 1 |
| 96 | Работа над ошибками. | 1 |
| 97 98 99 | Составление текстов просьб-заявлений: о приеме или увольнении с работы; о предоставлении материальной помощи, очередного (внеочередного) отпуска и т. д. | 3 |
| 100 101 102 | Сочинение-описание характера человека с элементами рассуждения по опорным словам и плану. | 3 |
| | Итого | 102 |

Контрольно-измерительные материалы

11 класс, I четверть

Контрольный диктант

Увядание лета

Была вторая половина августа. Лето ещё не потеряло своей могучей силы. Кругом всё радовалось и цвело.

В небе плыли лёгкие облака. Лес ещё не сбросил листву. Он радовал нас своей красотой.

Но уже в лугах косили траву, ставили стога. Ждали в полях уборки колосья пшеницы, овса, ржи. А как пахло сеном, густой летней пылью, горькой полыньёю! Природа прощалась с летом.

На огородах убрали уже овощи. Только ещё на грядках росли морковь и капуста, набирая сок. Осень незаметно подошла. Пожелтели листья на деревьях и опали, оголились деревья. Из садов пахнет яблоками.

(90 слов) (По Н. Смирнову)

Контрольное списывание

Странная была встреча. Олень гл...дел (на)меня и (не)спешил уб...жать. Любопытство!

Два сливовых глаза гл...дели (на)меня не моргая.

Ноздри тянули воздух и выпускали две струйки морозн.... пара.

Я почти (не)дышал, (не)шевелился. Оленю надоела неясность. Он шаркнул передн... н...гой и опять замер. (Не)знаю, чем бы кончилось единоборство двух пар любопытных глаз, но откуда-то по...вилась сойка и (за)стрекотала. А это в лесу сигнал: опас(?)ость! Сигнал с...рвал (с)места оленя. Он прыгнул (в)сторону, задел ореховый куст. Мелькнуло между осинами тело оленя, стихли удары к...пыт (по)сухим листьям.

Сойка с минуту (не)могла успокои(т,ть)я, прыгала (по)осине и стрекотала. Лес на два к...л...метра вокруг по этому крику знал: что-то случилось.

(112 слов)

Контрольное списывание

Странная была встреча. Олень глядел на меня и не спешил убежать. Любопытство!

Два сливовых глаза глядели на меня не моргая.

Ноздри тянули воздух и выпускали две струйки морозного пара.

Я почти не дышал, не шевелился. Оленю надоела неясность. Он шаркнул передней ногой и опять замер. Не знаю, чем бы кончилось единоборство двух пар любопытных глаз, но откуда-то появилась сойка и застрекотала. А это в лесу сигнал: опасность! Сигнал сорвал с места оленя. Он прыгнул в сторону, задел ореховый куст. Мелькнуло между осинами тело оленя, стихли удары копыт по сухим листьям.

Сойка с минуту не могла успокоиться, прыгала по осине и стрекотала. Лес на два километра вокруг по этому крику знал: что-то случилось.

(112 слов)

11 класс, II четверть

Контрольный диктант

Русская зима.

Хороши русские снежные зимы. Глубокие сверкают на солнце сугробы. Скрылись подо льдом большие и малые реки. Под снежной шубой набирает силу, отдыхает земля.

Жизнью полнится зимний лес. Вот простучал на сухом дереве дятел. По всему тихому лесу отбивают дробь лесные барабанщики. С шумом пролетит рябчик, или поднимется из

снежной пыли глухарь. Стайка весёлых клёстов с приятным свистом расселась на ветках ели. Стоишь и любишь, как ловко они вонзают свои кривые клювики в шишки, выбирают семена. С сучка на сучок перепрыгнула шустрая белочка.

Вот пролетела, гугукнула сова, далеко отозвались ей другие невидимки совы. Пискнула тихонько лесная мышь, пробежала по снегу, скрылась под пнём в сугробе.

(104 слова)

Контрольное списывание

Как зимуют рыбы.

В осенней реке сумрачно и глухо. (Не)просвечивает сквозь воду со(?)нце, (не)блестит песок, (не)цв...тут подводные травы.

В глубокой т...ш...не стоят рыбы, не шевелятся. Осен...ю рыбы собираются в стада и выбирают место для зимовк....

Ш...рокий плоский лещ перед зимовкой поднимает...ся на поверхность, лежит (з, с)десь и проща...тся со светом и воздухом. Потом он стремительно бр...сается в глубину и ложится на дно. Сазаны выбирают дно илистое. Весёлые проворные окуни любят устраива(ть, т)ся на зиму среди камней. Щуки и судаки рядами дремлют в тёмных ложбинках.

Пойдёт время к весне, сгонит солнышко лёд и заглянет в реку. Рыбы просну(ть, т)ся и п...плывут, раздуют жабры.

(99 слов)

Контрольное списывание

Как зимуют рыбы.

В осенней реке сумрачно и глухо. Не просвечивает сквозь воду солнце, не блестит песок, не цветут подводные травы.

В глубокой тишине стоят рыбы, не шевелятся. Осенью рыбы собираются в стада и выбирают место для зимовки.

Широкий плоский лещ перед зимовкой поднимается на поверхность, лежит здесь и прощается со светом и воздухом. Потом он стремительно бросается в глубину и ложится на дно. Сазаны выбирают дно илистое. Весёлые проворные окуни любят устраиваться на зиму среди камней. Щуки и судаки рядами дремлют в тёмных ложбинках.

Пойдёт время к весне, сгонит солнышко лёд и заглянет в реку. Рыбы проснутся и поплывут, раздуют жабры.

(99 слов)

11 класс, III четверть

Контрольный диктант

Картины В. М. Васнецова

В. М. Васнецов с самого раннего детства увлекался чудесными народными сказками, героическими былинами. Замечательный русский художник В. М. Васнецов говорил, что плох тот народ, который не помнит, не любит, не ценит своей истории.

Вот перед нами репродукции картин Васнецова. На берегу лесного ручья сидит Алёнушка и тоскует о своём братце. Осенняя природа молчаливо сочувствует горю девушки. Ничто не нарушает тишины старого леса.

Вот три славных богатыря едут по степи. Что-то привлекло их внимание, заставило насторожиться. Зорко охраняют богатыри свою страну. Никто из врагов не пройдет на родную землю.

Эти русские сказки и былины волнуют и радуют нас на прекрасных полотнах большого русского художника В. М. Васнецова.

(108 слов)

Контрольное списывание

«Три богатыря»

Русский художник В. М. Васнецов нап...сал много картин по русским народным былинам и ска...кам.

Одной из знаменитых является картина «Три богатыря». На картине изображена степь. Видны х...лмы, б...лота, ...враги.

В центре на коне ед...т Илья Муромец. Конь его скл...нил головушку. Илья Муромец одет в железную кольчугу, он держит копьё и палицу. Зорко вглядывае(т,ть)ся богатырь в даль, нет ли там врагов.

Справ... (от)него на коне сидит Добрыня Никитич. Он уже вытаскивает из ножен свой меч(?) и готов в любую минуту сразить врага.

Слев... на белом коне сидит Алёша Попович. В руках (у)него лук со стрелой. Он тоже готов к битв... .

Богатыри ст...ят на страж... родной земли.

(109 слов)

Контрольное списывание

«Три богатыря»

Русский художник В. М. Васнецов написал много картин по русским народным былинам и сказкам.

Одной из знаменитых является картина «Три богатыря». На картине изображена степь. Видны холмы, болота, овраги.

В центре на коне едет Илья Муромец. Конь его склонил головушку. Илья Муромец одет в железную кольчугу, он держит копьё и палицу. Зорко вглядывается богатырь в даль, нет ли там врагов.

Справа от него на коне сидит Добрыня Никитич. Он уже вытаскивает из ножен свой меч и готов в любую минуту сразить врага.

Слева на белом коне сидит Алёша Попович. В руках у него лук со стрелой. Он тоже готов к битве.

Богатыри стоят на страже родной земли.

(109 слов)

11 класс, IV четверть

Контрольный диктант

Лесные пожары

Ещё не успеет растаять снег, а на солнцепёке и на сухих местах уже высыхает прошлогодняя трава, листья, хвоя, мхи. Всё это очень легко загорается. Весна незаметно переходит в лето. Становится суше. В это время в лесах часто возникают пожары.

Страшен пожар в лесу. При пожаре вспыхивают хворост, сухостой, молодые ёлочки. Огонь перебирается на нижние ветви елей и поднимается до самых вершин. Гибнут растения, звери, птицы, которые не успели убежать, улететь, уползти. Долгие годы не растёт на пожарище новый лес.

Часто лесные пожары возникают по вине людей. Дети и взрослые разводят костры в лесу и забывают потушить или тушат небрежно, не полностью. Искры от непогашенных костров, раздуваемые ветром, разносятся на большие расстояния и вызывают новые пожары.

Иногда пожары сами возникают в лесу от ударов молнии, но чаще пожары возникают от неосторожного обращения человека с огнём.

(133 слова)

Контрольное списывание

Певец парков

Чарующая пора весны. Хором встр...чают птицы со(?)нце, и каждая пташка узнаёт голос себе подобной.

Приятны песни зябликов. Слышны они не только в лесах, но и в садах и парках. Эти птицы охотно поселяю(т,ть)ся вблизи жилья. Пр...выкают к людям и поют. А попробуй

найти гнездо зяблика. Оно так скрыто между ств...лом и суч(?)ями, что вблизи (не)замет...шь.

Зяблик щеголяет разн...цветной пестротой перьев - ч...рных, белых, ж...лтых, серых. Неподражаемо громкая, отчётливая, радос(?)ная и красивая его песня.

А его подруга - непревзойдённая мастерица. Как искусно она отделявает свой домик. Кусочки мха и лишайников тщ...тельно (у)кладывает и (о)плетает паутинкой, а внутри (у)стилает пухом и шерст(?)ю.

Зяблик - артист. Он (не)вози(т,ть)ся с п...стройкой. Он поёт, ст...рожит, об...дряет старательную самку. Она одна труди(т,ть)ся, а зяблик неотступно порхает около неё и заливае(т,ть)ся без умолку.

Но пт...нцов своих зяблик-отец корм...т наравне с самкой. В это время они истребляют много вредных нас...комых- личинок, гус...ниц, жуков, клопов, бабочек, совок. Зяблик корми(т,ть)ся также с...м...нами сорняков и вредными нас...комыми.

Зяблик - защитник садов, парков, лесов, степных дубрав, неутомимый певец.

(164 слова)

Контрольное списывание

Певец парков

Чарующая пора весны. Хором встречают птицы солнце, и каждая пташка узнает голос себе подобной.

Приятны песни зябликов. Слышны они не только в лесах, но и в садах и парках. Эти птицы охотно поселяются вблизи жилья. Привыкают к людям и поют. А попробуй найти гнездо зяблика. Оно так скрыто между стволом и сучьями, что вблизи не заметишь.

Зяблик щеголяет разноцветной пестротой перьев- чёрных, белых, жёлтых, серых. Неподражаемо громкая, отчётливая, радостная и красивая его песня.

А его подруга- непревзойдённая мастерица. Как искусно она отделявает свой домик. Кусочки мха и лишайников тщательно укладывает и оплетает паутинкой, а внутри устилает пухом и шерстью.

Зяблик- артист. Он не возится с постройкой. Он поёт, сторожит, ободряет старательную самку. Она одна трудится, а зяблик неотступно порхает около нее и заливается без умолку.

Но птенцов своих зяблик-отец кормит наравне с самкой. В это время они истребляют много вредных насекомых- личинок, гусениц, жуков, клопов, бабочек, совок. Зяблик кормится также семенами сорняков и вредными насекомыми.

Зяблик- защитник садов, парков, лесов, степных дубрав, неутомимый певец.

(164 слова)