

Одобрено педагогическим советом
МБОУ СОШ №30 г. Пензы
«29» августа 2023 г., протокол № 14

УТВЕРЖДЕНО
приказом №160-од от 29.08.2023г.
Директор МБОУ СОШ № 30 г. Пензы
_____ А.А. Долов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30 г. Пензы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

«Музыкально-ритмические занятия»

3 класс

(ФГОС НОО ОВЗ, вариант 8.3)

1. Пояснительная записка

Программа курса предназначена для сопровождения ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) для детей с РАС с легкой интеллектуальной недостаточностью МБОУ СОШ № 30 г. Пензы. Она учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, а также обеспечивает коррекцию нарушений развития и способствует улучшению социальной адаптации детей. Программа составлена на основе ФГОС НОО ОВЗ, ФАОП НОО ОВЗ и АООП для обучающихся с РАС с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 8.3) школы №30 г.Пензы.

Цель коррекционного курса: эстетическое воспитание, развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы, творческих возможностей.

Задачи:

- Развитие слухового восприятия (восприятия музыки).
- Обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора.
- Формирование координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку, правильной осанки, умения выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные танцевальные композиции, импровизировать движения.
- Формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент.
- Развитие стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе в реализации совместных проектов со сверстниками.

Форма работы: фронтальная (индивидуальная).

2. Общая характеристика курса

Музыка сопровождает жизнь человека с самого раннего возраста.

Дизонтогенез ребёнка с РАС проявляется в особенностях, трудностях восприятия/освоения музыки. К ним относятся нежелание переключить внимание с одного действия на другое, навязчивость в стремлении удовлетворить личный интерес (зависимость от стереотипа), повышенная чувствительность к звукам (эффект «оглушения» звуком). При этом можно заметить внутреннюю музыкальность аутичных детей (мы можем наблюдать способность чутко воспринимать музыкальные звуки), заинтересованность в игре на простых музыкальных инструментах (возникающую как результат стремления к сенсорным ощущениям).

Коррекционный курс «Музыкально-ритмические занятия» позволяет приобщить аутичного ребенка к миру музыки, формировать/поддерживать использование средств выразительности, облегчающих общение, корректировать психические функции, создавать контекст взаимодействия.

Занятия направлены на эстетическое воспитание обучающихся средствами музыки, совершенствование движений, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи. Уделяется внимание эмоциональному развитию детей, расширению их кругозора, развитию воображения, творчества.

Коррекционно-развивающая работа базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Основное содержание занятий - развитие восприятия музыки: слушание, движения под музыку, игра на элементарных музыкальных инструментах, подпевание, автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики). Формирование восприятия музыки осуществляется на основе сохранных анализаторов и происходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности – музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах. Производится определение на слух начала и окончания

звучания музыки, ее характера (веселая, грустная), воспроизведение ритмического рисунка мелодии, исполнение движений в музыкальном сопровождении, правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний. Занятия структурированы по принципу «от привычного к новому», включают контрастные действия: подпевание, движения, элементы музыкальных игр.

Курс имеет коррекционную, познавательно-коммуникативную и практическую направленность. Музыкально – ритмические занятия могут сыграть важную роль в социальной адаптации детей благодаря сильному и длительному воздействию музыки на эмоционально – волевую сферу. Ритмика корректирует отклонения в развитии общей моторики детей. Артикуляция звуков и правильное дыхание способствуют развитию дикции ребёнка, фонематического слуха. Разучивание текста песен способствует приобретению устной речи. Применение ударно-шумовых инструментов способствует развитию чувства ритма и музыкальной памяти, обогащает сенсорные ощущения и общие музыкальные представления.

В работе с детьми с РАС широко применяются технологии личностно-ориентированного подхода и разноуровневого обучения (в группе могут находиться дети с разными видами нарушений). На занятиях нужно учитывать различия детей в степени и характере речевого недоразвития, в их познавательных процессах, ощущениях и восприятии, интеллектуальных нарушениях.

3. Описание места курса в учебном плане

Коррекционный курс «Музыкально-ритмические занятия» входит в коррекционно-развивающую область адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с РАС, вариант 8.3 в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Количество занятий в неделю - 2, количество занятий в год - 68, исходя из 34 учебных недель в 3 классе. Продолжительность занятия не превышает 20 минут.

4. Личностные и предметные результаты курса

Личностные результаты

- развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи;
- принятие педагога, взаимодействие с ним;
- развитие мотивации к обучению;
- овладение элементами социально-бытовых умений, используемых в повседневной жизни;
- владение элементами навыков коммуникации и принятых ритуалов социального взаимодействия;
- развитие положительных свойств и качеств личности;
- готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

Предметные результаты, минимальный уровень

- сформированность позитивного отношения к речевому общению (на уровне индивидуальных возможностей обучающегося);
- формирование элементарных знаний об окружающем, умения наблюдать, сравнивать;
- принимать правильную осанку; ходить в различном темпе с различными исходными положениями;
- участвовать в беседе на темы, близкие личному опыту ребенка;
- иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (маракасы, ложки, бубен);
- умение передавать ритмический рисунок мелодий (хлопками, на муз.инструментах, голосом);

- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

Предметные результаты, достаточный уровень

- характеризовать свое отношение (нравится - не нравится);
- знать отличительные существенные признаки групп мелодий;
- выполнять основные двигательные действия в соответствии с заданием учителя: бег, ходьба, прыжки и др.;
- иметь представления о музыкальных инструментах и их звучании (гусли, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.).

Данная программа позволяет формировать следующие базовые учебные действия (БУД):

Личностные - осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

Коммуникативные – уметь ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, вступать в контакт и работать совместно (учитель - ученик); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; сотрудничать со взрослыми в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные — понимание/соблюдение моментов начала и окончания деятельности по заданию взрослого, принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные – сравнивать по признакам, сопоставлять; выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; устанавливать видо-родовые отношения предметов; делать простейшие обобщения, классифицировать на наглядном материале; пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; выполнять арифметические действия; наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение).

Средствами формирования БУД служат следующие методы (комплексные занятия - познавательные, практические):

- музыкально-ритмические упражнения;
- слушание и пение;
- психологические игры и упражнения;
- релаксационные техники.

Формы организации детей на занятии могут быть разными: сидя рядом на стульях или на ковре, находясь за столом или расположившись в разных концах кабинета.

5. Содержание курса

Работа ведется по разделам программы в изложенной последовательности, однако в зависимости от задач занятия делаются разные акценты, повторяются упражнения прошедших тем.

1. Упражнения на ориентирование в пространстве

Ходьба разным шагом. Чередование видов ходьбы. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три круга. Перестроение из одного круга в концентрические круги. Выполнение движений с предметами.

2. Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения

Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях. Поднимание на носках и приседание. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений

Одновременные движения рук и ног. Круговые движения ног и рук. Упражнения с предметами. Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков.

Упражнения на расслабление мышц

Напряжение и расслабление мышцы рук, пальцев, плеча. Перенесение тяжести тела.

3. Координация движений, регулируемых музыкой

Упражнение с барабанными палочками. Исполнение гаммы на музыкальных инструментах. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.

4. Игры под музыку

Подвижные музыкальные игры на внимание. Развитие внимания, ловкости, быстроты реакции. «На бабушкином дворе», «Разминка», «Магазин игрушек».

Передача в движениях частей музыкального произведения. Передача в движении динамического нарастания в музыке. Ускорение и замедление темпа движений. Широкий, высокий бег; элементы движений и танца. Передача игровых образов. Смена ролей в импровизации. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

5. Танцевальные упражнения

Элементы хороводного танца. Шаг на носках. Шаг польки. Сильные поскоки, боковой галоп. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Элементы русской пляски. Основные движения народных танцев.

6. Тематическое планирование занятий с определением основных видов деятельности

№	Разделы и темы	К-во час	Основные виды деятельности
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	6	
	- ходьба разным шагом	2	Ходить в соответствии с метрической пульсацией. Знать исходное положение, построение в шеренгу
	- чередование видов ходьбы	2	Чередовать ходьбу с приседанием Ходить на носочках, пятках. Сюжетно-образные движения: зайчики, лисички...
	- построение в колонны по три	2	Рассчитываться на 1, 2, 3. знать положение рук при выполнении этих упражнений

2	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения	4	Наклоны, повороты, круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях. Повороты туловища. Знать, определять тип музыки. Передача ритмических рисунков (ложки).
3	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений	4	Одновременные движения рук и ног. Знать, как соединяются ладошки при хлопке. Круговые движения ног в сочетании с круговым движением рук (правой, левой). Движения танца – галоп, поскоки, приседания, вращения. Создание музыкально-двигательного образа. Мелодии польки.
4	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Напряжение, расслабление мышц рук, пальцев, плеча.	2	Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус, стоя на полупальцах. Знать положение головы. Повторение элементов танца по программе 2 класса.
5	Игры под музыку	4	Подвижные музыкальные игры на внимание. Развитие внимания, ловкости, быстроты реакции. «На бабушкином дворе», «Разминка», «Магазин игрушек».
6	Танцевальные упражнения - элементы хороводного танца - шаг польки	6 2 4	Передать в движении динамическое нарастание в музыке, сильной доли такта. Русские мелодии, полька. «Норвежский танец». Григ. Вальсовая мелодия. Передача ритмического рисунка хлопками, притопами. Создание музыкально-ритмического образа. Русские народные мелодии. Элементы танца. Шаг на носках (простой), шаг на носках на счёт три, четыре – опуститься. Шаг польки Высокие подскоки, боковой галоп.
7	Упражнения на ориентирование в пространстве.	5	Перестроение из одного круга в два, три круга. Перестроение из одного круга в концентрические круги. Выполнение движений с лентами, обход их при ходьбе, передаче предметов.
8	Координационные движения, регулируемые музыкой. Музыкальные инструменты. Упражнение с барабанными палочками.	3	Сгибать, разгибать, встряхивать, поворачивать руки в разных направлениях. Сжимать, разжимать пальцы в кулак

9	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки.	4 2	Поднимание на носках и приседание (движения делать отдельно и слитно). Круговые движения ног (ступни). Выставлять ногу в разных направлениях. Упражнения на выработку осанки. Перелезание через сцепленные руки, через палку.
10	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений Упражнения с предметами Одновременное прохлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков	4 2 2	 Выполнять упражнения на координацию движений с предметами. Задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).
11	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Перенесение тяжести тела	2	Переносить тяжесть тела с одной ноги на другую, из стороны в сторону.
12	Координационные движения, регулируемые музыкой. Ритмы.	4	Исполнение различных ритмов на ложках. Составить простой ритмический рисунок, повторять ритм, заданный взрослым.
13	Игры под музыку Ускорение и замедление темпа движений Передача игровых образов. Смена ролей в импровизации. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением	12 4 4 4	 Прохлопывать несложный ритмический рисунок. Пружинные движения, плавные, спокойные. Самостоятельно ускорять, замедлять темп упражнений. Передавать образ при инсценировке песни Передавать в движении развернутый сюжет. Уметь выполнять действия с воображаемым предметом. Придумывать их.

14	Танцевальные упражнения	8	
	Сильные поскоки, боковой галоп, движения парами.	4	Двигаться парами по кругу лицом, боком (по одному и парами). Галоп, поскоки, бег, вращения, хлопки, притопы – движения в комбинациях. Развитие точности, выразительности исполнения. Мелодия «Полька»
	Основные движения народных танцев	4	Элементы русской пляски на месте, с передвижениями. Основные движения народных танцев.

7. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
2. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.
4. Бекина, С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2 /С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е. Н. Соковнина. -М, 1999. -С. 34 - 37.
5. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика/ А. И. Буренина.- СПб, 2000. - 89 с.
6. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.
7. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991.
8. Видеодиски «Уроки ритмики». Автор: учитель ритмики Семенкова Л. Ю..
9. Видеодиски «Уроки хореографии». Авторы: Е. В. Васина, Е. Л. Савченко.
10. Власова, Т. М. Фонетическая ритмика / Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт .-М.1997.- 128 с.
11. Касицина М. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.: Изд-во «Гном» и Д, 2007
12. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014г. Автор программы «Ритмика» А.А. Айдарбекова.
13. Программно-методические материалы. Коррекционно-развивающее обучение. Начальная школа: математика, физическая культура, ритмика, трудовое обучение. Издательство «Дрофа», 2009.
14. Фирилева Ж.Е. СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 2000.
15. Фиш Э., Руднева С. Музыкальное движение. – Санкт-Петербург: Издательский центр «Гуманитарная Академия», 2000.
16. Шашкина, Г.Р. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Методическое пособие для дефектологов/ Шашкина Г.Р., Медведева Е.А., Комиссарова Л.Н., Сергеева О.Л., 2002.-224 с.
17. Школа танцев для детей. Под ред. Савчук О. – Санкт-Петербург: «Ленинградское издательство», 2010.

Технические средства обучения

Компьютер (мультимедийное оборудование доступно).

Музыкальный центр

Фортепиано

Информационно-коммуникационные средства

Демонстрационный материал на цифровых носителях:

1. Видеофильмы «Школа танцев для детей»; «Танцевально-ритмическая гимнастика»; «Ритмика» Т. Суворовой, части 1-5.
2. Музыкальные презентации, видеофильмы «Шишкина школа. Музыка»

Для реализации программы необходимы:

музыкальный центр; музыкальные накопители; народные музыкальные инструменты; реквизиты (обручи, гимнастические палки, платочки, флажки).