

Одобрено педагогическим советом
МБОУ СОШ №30 г. Пензы
«29» августа 2023 г., протокол № 14

УТВЕРЖДЕНО
приказом №160-од от 29.08.2023г.
Директор МБОУ СОШ № 30 г. Пензы
_____ А.А. Долов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30 г. Пензы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

«Музыкально-ритмические занятия» 2 класс

(ФГОС НОО ОВЗ, вариант 8.3)

1. Пояснительная записка

Программа курса предназначена для сопровождения ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) для детей с РАС с легкой интеллектуальной недостаточностью МБОУ СОШ № 30 г. Пензы. Она учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, а также обеспечивает коррекцию нарушений развития и способствует улучшению социальной адаптации детей. Программа составлена на основе ФГОС НОО ОВЗ, ФАОП НОО ОВЗ и АООП для обучающихся с РАС с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 8.3) школы №30 г.Пензы.

Цель коррекционного курса: эстетическое воспитание, развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы, творческих возможностей.

Задачи:

- Развитие слухового восприятия (восприятия музыки).
- Обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора.
- Формирование координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку, правильной осанки, умения выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные танцевальные композиции, импровизировать движения.
- Формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент.
- Развитие стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе в реализации совместных проектов со сверстниками.

Форма работы: фронтальная (индивидуальная).

2. Общая характеристика курса

Музыка сопровождает жизнь человека с самого раннего возраста.

Дизонтогенез ребёнка с РАС проявляется в особенностях, трудностях восприятия/освоения музыки. К ним относятся нежелание переключить внимание с одного действия на другое, навязчивость в стремлении удовлетворить личный интерес (зависимость от стереотипа), повышенная чувствительность к звукам (эффект «оглушения» звуком). При этом можно заметить внутреннюю музыкальность аутичных детей (мы можем наблюдать способность чутко воспринимать музыкальные звуки), заинтересованность в игре на простых музыкальных инструментах (возникающую как результат стремления к сенсорным ощущениям).

Коррекционный курс «Музыкально-ритмические занятия» позволяет приобщить аутичного ребенка к миру музыки, формировать/поддерживать использование средств выразительности, облегчающих общение, корректировать психические функции, создавать контекст взаимодействия.

Занятия направлены на эстетическое воспитание обучающихся средствами музыки, совершенствование движений, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи. Уделяется внимание эмоциональному развитию детей, расширению их кругозора, развитию воображения, творчества.

Коррекционно-развивающая работа базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Основное содержание занятий - развитие восприятия музыки: слушание, движения под музыку, игра на элементарных музыкальных инструментах, подпевание, автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики). Формирование восприятия музыки осуществляется на основе сохранных анализаторов и происходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности – музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах. Производится определение на слух начала и окончания звучания музыки, ее характера (веселая, грустная), воспроизведение ритмического

рисунка мелодии, исполнение движений в музыкальном сопровождении, правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний. Занятия структурированы по принципу «от привычного к новому», включают контрастные действия: подпевание, движения, элементы музыкальных игр.

Курс имеет коррекционную, познавательно-коммуникативную и практическую направленность. Музыкально – ритмические занятия могут сыграть важную роль в социальной адаптации детей благодаря сильному и длительному воздействию музыки на эмоционально – волевую сферу. Ритмика корректирует отклонения в развитии общей моторики детей. Артикуляция звуков и правильное дыхание способствуют развитию дикции ребёнка, фонематического слуха. Разучивание текста песен способствует приобретению устной речи. Применение ударно-шумовых инструментов способствует развитию чувства ритма и музыкальной памяти, обогащает сенсорные ощущения и общие музыкальные представления.

В работе с детьми с РАС широко применяются технологии личностно-ориентированного подхода и разноуровневого обучения (в группе могут находиться дети с разными видами нарушений). На занятиях нужно учитывать различия детей в степени и характере речевого недоразвития, в их познавательных процессах, ощущениях и восприятии, интеллектуальных нарушениях.

3. Описание места курса в учебном плане

Коррекционный курс «Музыкально-ритмические занятия» входит в коррекционно-развивающую область адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с РАС, вариант 8.3 в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Количество занятий в неделю - 2, количество занятий в год - 66, исходя из 33 учебных недель в 1 классе. Продолжительность занятия не превышает 20 минут.

4. Личностные и предметные результаты курса

Личностные результаты

- развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи;
- принятие педагога, взаимодействие с ним;
- развитие мотивации к обучению;
- овладение элементами социально-бытовых умений, используемых в повседневной жизни;
- владение элементами навыков коммуникации и принятых ритуалов социального взаимодействия;
- развитие положительных свойств и качеств личности;
- готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

Предметные результаты, минимальный уровень

- сформированность позитивного отношения к речевому общению (на уровне индивидуальных возможностей обучающегося);
- формирование элементарных знаний об окружающем, умения наблюдать, сравнивать;
- принимать правильную осанку; ходить в различном темпе с различными исходными положениями;
- участвовать в беседе на темы, близкие личному опыту ребенка;
- иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (маракасы, ложки, бубен);
- умение передавать ритмический рисунок мелодий (хлопками, на муз.инструментах, голосом);

- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

Предметные результаты, достаточный уровень

- характеризовать свое отношение (нравится - не нравится);
- знать отличительные существенные признаки групп мелодий;
- выполнять основные двигательные действия в соответствии с заданием учителя: бег, ходьба, прыжки и др.;
- иметь представления о музыкальных инструментах и их звучании (гусли, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.).

Данная программа позволяет формировать следующие базовые учебные действия (БУД):

Личностные - осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

Коммуникативные – уметь ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, вступать в контакт и работать совместно (учитель - ученик); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; сотрудничать со взрослыми в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные — понимание/соблюдение моментов начала и окончания деятельности по заданию взрослого, принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные – сравнивать по признакам, сопоставлять; выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; устанавливать видо-родовые отношения предметов; делать простейшие обобщения, классифицировать на наглядном материале; пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; выполнять арифметические действия; наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение).

Средствами формирования БУД служат следующие методы (комплексные занятия - познавательные, практические):

- музыкально-ритмические упражнения;
- слушание и пение;
- психологические игры и упражнения;
- релаксационные техники.

Формы организации детей на занятии могут быть разными: сидя рядом на стульях или на ковре, находясь за столом или расположившись в разных концах кабинета.

5. Содержание курса

Работа ведется по разделам программы в изложенной последовательности, однако в зависимости от задач делаются разные акценты, повторяются упражнения прошедших тем. Большое внимание уделяется подбору, разнообразию музыкальных фрагментов, используемых на занятиях, отработке двигательных навыков.

1. Упражнения на ориентирование в пространстве.

Ходьба вдоль с поворотами. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги. Выполнение во время ходьбы и бега заданий с предметами.

2. Ритмико-гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения

Упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы. Наклоны туловища. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук. Повороты туловища с передачей предмета. Движения рук и ног. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений

Перекрестные движения. Сопряженные движения рук и ног. Одновременные движения рук и ног. Ускорение и замедление движений. Смена движений.

Упражнения на расслабление мышц

Встряхивание и раскачивание рук. Раскачивание рук поочередно и вместе. Выбрасывание ног.

3. Координация движений, регулируемых музыкой.

Круговые движения. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане.

4. Игры под музыку.

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки. Различение изменений в музыке. Передача в движениях игровых образов. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен.

5. Танцевальные упражнения.

Тихая ходьба, пружинящий шаг. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки, хлопки, полька. Переменные притопы. Элементы русской пляски. Движения народных танцев.

6. Тематическое планирование занятий с определением основных видов деятельности

№	Разделы и темы	К-во часов	Основные виды деятельности
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	4	Упражнения в музыкальном сопровождении и без него.
	- ходьба вдоль стен с поворотами	2	Ходьба, бег (отработка навыков). Ходьба вдоль стен с чётким поворотом в углах зала. Положение рук при ходьбе.
	- построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары	2	Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, парами.

2	<p>Ритмико-гимнастические упражнения</p> <p>1. Общеразвивающие</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения с лентами - наклоны и повороты головы - наклоны туловища - наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук <p>2. Упражнения на координацию движений</p> <ul style="list-style-type: none"> - перекрестные движения - сопряженные движения рук и ног 	12 2 2 2 2 2	<p>Упражнения в музыкальном сопровождении и без него. Песенка «Мы идем с тобой по кругу», слушание, подпевание.</p> <p>Развести руки в стороны, раскачивать их перед собой, упражнения с предметами. Как правильно держать мяч.</p> <p>Наклонять и поворачивать голову вперед, назад.</p> <p>Наклонять и поворачивать корпус в сочетании с движениями рук</p> <p>Поворачивать корпус с передачей предмета</p> <p>Движение головой и левой рукой в разных направлениях, перекрестное движение. Положение пальцев ног.</p> <p>Отвести ногу в сторону, назад, в сторону, назад вместе с руками. Положение кистей рук.</p>
3	<p>Координационные движения, регулируемые музыкой</p> <ul style="list-style-type: none"> - круговые движения руками - упражнения на детских музыкальных инструментах 	4 2 2	<p>Круговые движения кистью руки: напряженно и свободно.</p> <p>Одновременно сгибать в кулак пальцы одной руки и разгибать другой руки в медленном темпе. Отработать положение ног при выполнении этого упражнения.</p>
4	<p>Игры под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки - различение изменений в музыке 	4 2 2	<p>Выполнять движения в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать изменения темпа, громкости.</p> <p>Выразительно исполнять знакомые движения и эмоционально передавать в движениях игровые образы. Игры-имитации.</p>

5	Танцевальные упражнения - тихая ходьба, пружинящий шаг, танцевальные упражнения - поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки, хлопки, полька	4	Ходить тихо, настороженно, мягко, пружинисто, танцевально. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки.
		2	
		2	
6	Упражнения на ориентирование в пространстве - перестроение из колонны парами в колонну по одному - построение круга из шеренги - выполнение во время ходьбы и бега заданий с предметами	6	Упражнения в музыкальном сопровождении и без него. Построиться в колонну по два человека; построиться в колонну по одному из колонны парами. Построение круга из шеренги. Построиться в круг из шеренги и из движения враспынную.
		2	
		2	
		2	
7	Ритмико-гимнастические упражнения 1. Общеразвивающие - повороты туловища с передачей предмета - движения рук и ног - упражнения на выработку осанки 2. Упражнения на координацию движений - одновременные движения рук и ног - ускорение и замедление движений, смена движений 3. Упражнения на расслабление	18	Упражнения в музыкальном сопровождении и без него. Уклонять и поворачивать голову вперед, туловище назад. Опускать, поднимать предметы перед собой. Выставлять ноги вперед поочередно. Резко поднимать согнутую в колене ногу. Упражнения в музыкальном сопровождении и без него. Отвести ногу в сторону, назад, вместе с руками Выполнять упражнения ритмично, ускоряя, замедляя.
		6	
		2	
		2	
		2	
		6	
		2	
		4	
		4	
		4	

	<p>мышц</p> <ul style="list-style-type: none"> - встряхивание и раскачивание рук - раскачивание рук поочередно и вместе - выбрасывание ног 	<p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Упражнения в музыкальном сопровождении и без него.</p> <p>Выполнять свободное падание рук из исходного положения, из положения руки в стороны. Знать исходное положение. Раскачивать руки в стороны, перед собой и в сочетании с наклоном корпуса.</p> <p>Выбрасывать поочередно правую ногу вперед, левую вперед.</p>
8	<p>Координационные движения, регулируемые музыкой</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение несложных ритмических рисунков на бубне - исполнение несложных ритмических рисунков на барабане 	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Одновременно сгибать в кулак пальцы одной руки и разгибать пальцы другой в медленном темпе, с ускорением. Речевка «Музыку мы любим, вам даю я бубен. Ладонкой по нему побьем и песенку споем». Песенка с движениями, ритмом с бубном под мелодию «Добрый жук».</p> <p>Уметь исполнять восходящие гаммы и нисходящие в пределах пяти нот.</p>
9	<p>Игры под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - передача в движениях игровых образов. - игры с пением и речевым сопровождением. - ритмизация доступных песен 	<p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Выразительно исполнять знакомые движения и эмоционально передавать в движениях игровые образы</p> <p>Выполнять игры с предметами, с пением, речевым сопровождением.</p> <p>Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.</p>
10	<p>Танцевальные упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - переменные притопы - элементы русской пляски - движения народных танцев 	<p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Выполнять притопы переменные, прыжки с выбрасыванием ноги вперед.</p> <p>Элементы русской пляски</p> <p>Выполнять игры с предметами, с пением, речевым сопровождением.</p> <p>Выполнять основные движения парами по прямой, по кругу.</p>
Итого: 68 часов			

7. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Р.М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
2. И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
3. М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.
4. Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
5. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред.Л.А.Барейбойма. - М.
6. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.
7. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе/Под ред. В.В. Воронковой. М.
8. Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.
9. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение
10. Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М.Издательский центр «Академия»
11. Учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
12. Демонстрационный комплект: музыкальные инструменты; дидактический раздаточный материал; наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы:карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы.
13. *Аудио и видео материалы*
информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
мультимедийные энциклопедии;
аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.
14. *Технические средства обучения*
компьютер;
мультимедийный проектор;
экран;
принтер;
музыкальный центр;
DVD.
15. *Учебно-практическое оборудование:*
аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
музыкальный инструмент: цифровое пианино.
комплект элементарных музыкальных инструментов:
бубен; бубенцы; колокольчики; кастаньеты; ритмические палочки; ручной барабан; ксилофон; ложки (музыкальные ложки); маракас; металлофон; погремушки; треугольник;

театральный реквизит (костюмы, декорации, обручи, гимнастические палки, коврики, платочки, флажки и пр.).