

Одобрено педагогическим советом  
МБОУ СОШ №30 г. Пензы  
«29» августа 2023 г., протокол № 14

УТВЕРЖДЕНО  
приказом №160-од от 29.08.2023г.  
Директор МБОУ СОШ № 30 г. Пензы  
\_\_\_\_\_ А.А. Долов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №30 г. Пензы

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

### **«Музыкально-ритмические занятия» 4 класс**

**(ФГОС НОО ОВЗ, вариант 8.3)**

## 1. Пояснительная записка

Программа курса предназначена для сопровождения ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) для детей с РАС с легкой интеллектуальной недостаточностью МБОУ СОШ № 30 г. Пензы. Она учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, а также обеспечивает коррекцию нарушений развития и способствует улучшению социальной адаптации детей. Программа составлена на основе ФГОС НОО ОВЗ, ФАОП НОО ОВЗ и АООП для обучающихся с РАС с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 8.3) школы №30 г.Пензы.

**Цель коррекционного курса:** эстетическое воспитание, развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы, творческих возможностей.

### **Задачи:**

- Развитие слухового восприятия (восприятия музыки).
- Обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора.
- Формирование координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку, правильной осанки, умения выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные танцевальные композиции, импровизировать движения.
- Формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент.
- Развитие стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе в реализации совместных проектов со сверстниками.

Форма работы: фронтальная.

## 2. Общая характеристика курса

Музыка сопровождает жизнь человека с самого раннего возраста.

Дизонтогенез ребёнка с РАС проявляется в особенностях, трудностях восприятия/освоения музыки. К ним относятся нежелание переключить внимание с одного действия на другое, навязчивость в стремлении удовлетворить личный интерес (зависимость от стереотипа), повышенная чувствительность к звукам (эффект «оглушения» звуком). При этом можно заметить внутреннюю музыкальность аутичных детей (мы можем наблюдать способность чутко воспринимать музыкальные звуки), заинтересованность в игре на простых музыкальных инструментах (возникающую как результат стремления к сенсорным ощущениям).

Коррекционный курс «Музыкально-ритмические занятия» позволяет приобщить аутичного ребенка к миру музыки, формировать/поддерживать использование средств выразительности, облегчающих общение, корректировать психические функции, создавать контекст взаимодействия.

Занятия направлены на эстетическое воспитание обучающихся средствами музыки, совершенствование движений, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи. Уделяется внимание эмоциональному развитию детей, расширению их кругозора, развитию воображения.

Коррекционно-развивающая работа базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Основное содержание занятий - развитие восприятия музыки: слушание, движения под музыку, игра на элементарных музыкальных инструментах, подпевание. Формирование восприятия музыки осуществляется на основе сохранных анализаторов и происходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности – музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах. Производится определение на слух начала и окончания звучания музыки, ее характера (веселая, грустная), воспроизведение ритмического рисунка мелодии, исполнение движений в музыкальном сопровождении, правильное

пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний. Занятия структурированы по принципу «от привычного к новому», включают контрастные действия: подпевание, движения, элементы музыкальных игр.

Курс имеет коррекционную, познавательно-коммуникативную и практическую направленность. Музыкально – ритмические занятия могут сыграть важную роль в социальной адаптации детей благодаря сильному и длительному воздействию музыки на эмоционально – волевую сферу. Ритмика корректирует отклонения в развитии общей моторики детей. Артикуляция звуков и правильное дыхание способствуют развитию дикции ребёнка, фонематического слуха. Разучивание текста песен способствует приобретению устной речи. Применение ударно-шумовых инструментов способствует развитию чувства ритма и музыкальной памяти, обогащает сенсорные ощущения и общие музыкальные представления.

В работе с детьми с РАС широко применяются технологии личностно-ориентированного подхода и разноуровневого обучения (в группе могут находиться дети с разными видами нарушений). На занятиях нужно учитывать различия детей в степени и характере речевого недоразвития, в их познавательных процессах, ощущениях и восприятии, интеллектуальных нарушениях.

### **3. Описание места курса в учебном плане**

Коррекционный курс «Музыкально-ритмические занятия» входит в коррекционно-развивающую область адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с РАС, вариант 8.3 в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Количество занятий в неделю - 2, количество занятий в год - 68, исходя из 34 учебных недель в 4 классе. Продолжительность занятия не превышает 20 минут.

### **4. Личностные и предметные результаты курса**

#### Личностные результаты

- развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи;
- принятие педагога, взаимодействие с ним;
- развитие мотивации к обучению;
- овладение элементами социально-бытовых умений, используемых в повседневной жизни;
- владение элементами навыков коммуникации и принятых ритуалов социального взаимодействия;
- развитие положительных свойств и качеств личности;
- готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

#### Предметные результаты, минимальный уровень

- сформированность позитивного отношения к речевому общению (на уровне индивидуальных возможностей обучающегося);
- формирование элементарных знаний об окружающем, умения наблюдать, сравнивать;
- принимать правильную осанку; ходить в различном темпе с различными исходными положениями;
- иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (маракасы, ложки, бубен);
- умение передавать ритмический рисунок мелодий (хлопками, на муз.инструментах, голосом);
- петь с музыкальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;

- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

Предметные результаты, достаточный уровень

- знать отличительные существенные признаки групп мелодий;
- выполнять основные двигательные действия в соответствии с заданием учителя: бег, ходьба, прыжки и др.;
- выполнять задания без текущего контроля учителя (при наличии предваряющего и итогового контроля), качественно осмысленно оценивать свою работу, проявлять к ней ценностное отношение, понимать замечания, адекватно воспринимать похвалу;
- иметь представления о музыкальных инструментах и их звучании (гусли, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.);
- иметь представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- исполнять песни без музыкального сопровождения, самостоятельно.

Данная программа позволяет формировать следующие базовые учебные действия (БУД):

Личностные - осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

Коммуникативные – уметь ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, вступать в контакт и работать совместно (учитель - ученик); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; сотрудничать со взрослыми в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные — понимание/соблюдение моментов начала и окончания деятельности по заданию взрослого, принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные – сравнивать по признакам, сопоставлять; выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; устанавливать видо-родовые отношения предметов; делать простейшие обобщения, классифицировать на наглядном материале; пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; выполнять арифметические действия; наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение).

*Средствами* формирования БУД служат следующие методы (комплексные занятия - познавательные, практические):

- музыкально-ритмические упражнения;
- слушание и пение;
- психологические игры и упражнения;
- релаксационные техники.

*Формы* организации детей на занятии могут быть разными: сидя рядом на стульях или на ковре, находясь за столом или расположившись в разных концах кабинета.

## 5. Содержание курса

Работа ведется по разделам программы в изложенной последовательности, однако в зависимости от задач занятия делаются разные акценты, повторяются упражнения прошедших тем.

### 1. Упражнения на ориентирование в пространстве

Перестроение в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из колонн в круги. Перестроение из кругов в звездочки и карусели. Сохранять правильные дистанции во всех видах построения. Ходить по диагональным линиям по часовой стрелке и против.

### 2. Ритмико-гимнастические упражнения

*Общеразвивающие упражнения*

Движения головы и туловища. Круговые движения плеч. Движения кистей рук. Круговые движения и повороты туловища. Сочетания движений ног. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений*

Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы. Упражнения под музыку.

Самостоятельное составление ритмических рисунков. Сочетание хлопков и притоков с предметами.

*Упражнения на расслабление мышц*

Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением. Расслабление и опускание головы, корпуса с позиции стоя, сидя

### 3. Координация движений, регулируемых музыкой

Упражнения на детском пианино. Движения пальцев рук, кистей. Передача основного ритма знакомой песни. Упражнения на аккордеоне, духовой гармонике. Имитационные движения песни «Кукушка» (эстонская народная песня), подпевание.

### 4. Игры под музыку

Передача в движении ритмического рисунка. Смена движения в соответствии со сменой частей. Начало движения. Разучивание игр, элементов танцевальных движений. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением.

### 5. Танцевальные упражнения

Галоп. Элементы русской пляски. Присядка. Круговой галоп. Шаг кадрили. Пружинящий бег. Пскоки с продвижением. Элементы народных танцев.

## 6. Тематическое планирование занятий с определением основных видов деятельности

№	Разделы и темы	К-во часов	Виды деятельности обучающихся
1	Упражнения на ориентирование в пространстве	6	
	– Перестроение в колонну по четыре	2	Перестроиться из колонны по одному в колонну по четыре
	– Построение в шахматном порядке	2	Перестроиться в шахматном порядке (из колонны)
	– Перестроение из колонн в круги.	2	Построиться из нескольких колонн в круги, сужая их и расширяя

2	Ритмико-гимнастические упражнения  1. Общеразвивающие Движения головы и туловища. Круговые движения плеч.  2. Упражнения на координацию движений Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы. Упражнения под музыку.  3. Упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением.	10	
		4	Круговые движения головы (с акцентом). Движения кистями рук. Круговые движения плечами: вверх, вниз, вперед, назад
		4	Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы. Выполнять упражнения с ускорением, с замедлением
		2	Поднимать голову, корпус с позиции на корточках. Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением.
3	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Координационные движения, регулируемые музыкой. Упражнения на детском пианино	2	Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.
4	Игры под музыку. Передача в движении ритмического рисунка Смена движения в соответствии со сменой частей	4	Упражнения на передачу ритмических рисунков темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.
5	Танцевальные упражнения  – Галоп и круговой галоп  – Присядка, элементы русской пляски	8	
		4	Упражнения на различение элементов народных танцев. Разучивание народных танцев.
		4	Танцевальный элемент «присядка». Пружинящий бег. Простые шаги вперед, назад. Три простых шага, притоп (вперед, назад).
6	Координационные движения, регулируемые музыкой. Движения пальцев рук, кистей.	2	Вращать кистями рук по кругу, пальцы сжаты в кулак Противопоставлять один палец остальным. Двигать руками в разном направлении

7	<p>Упражнения на ориентирование в пространстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Перестроение из кругов в звездочки и карусели</li> <li>– Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.</li> <li>– Сохранять правильные дистанции во всех видах построения</li> </ul>	6	<p>2 Перестроиться из простых и концентрированных кругов в «звездочки» и «карусели». Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.</p> <p>2 Ходить по диагональным линиям по часовой стрелке и против</p> <p>2 Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.</p>
8	<p>Ритмико-гимнастические упражнения.</p> <p>1. Общеразвивающие</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Движения кистей рук. Круговые движения и повороты туловища.</li> <li>– Сочетания движений ног. Упражнения на выработку осанки.</li> </ul> <p>2. Упражнения на координацию движений</p> <p>3. Упражнения на расслабление мышц. Опускать голову, корпус с позиции стоя, сидя</p>	8	<p>4 Выбрасывать руки вперед, в стороны, вверх. Поворачивать корпус с передачей предметов.</p> <p>4 Выставлять ногу во все стороны (начиная вправо). Ходить на внутренних краях стопы.</p> <p>4 Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление ритмических рисунков. Сочетание хлопков и притопов - с предметами (погремушками, бубном, барабаном).</p> <p>2 С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).</p>
9	<p>Координационные движения, регулируемые музыкой. Движения под музыку.</p>	2	<p>Выполнять несложные упражнения песни «Кукушка» (эстонская народная песня), подпевать.</p>

10	Игры под музыку. Начало движения. – Разучивание игр, элементов танцевальных движений. Составление несложных танцевальных композиций.  – Игры с пением, речевым сопровождением.	8	
		3	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыкальных фраз. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии.
		5	Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценировка песен, сказки.
11	Танцевальные упражнения  - шаг кадрили  - пружинящий бег, поскоки с продвижением, элементы народных танцев	6	
		2	Подскоки с продвижением вперед, назад, на месте
		4	Разучивание народных танцев. Двигаться парами по кругу лицом, боком. Выполнять основные движения народных танцев.
Итого: 68 часов			

## 7. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Р.М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
2. И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
3. М.А. Косицина, И.Г. Бородина. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.
4. Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
5. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред.Л.А.Барейбойма. - М.
6. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.
7. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе/Под ред. В.В. Воронковой. М.
8. Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.
9. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение
10. Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М.Издательский центр «Академия»
11. Учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);



12. Демонстрационный комплект: музыкальные инструменты; дидактический раздаточный материал; наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы.

13. *Аудио и видео материалы*  
информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;  
мультимедийные энциклопедии;  
аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);  
видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;  
видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;  
видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

14. *Технические средства обучения*

компьютер;  
мультимедийный проектор;  
экран;  
принтер;  
музыкальный центр;  
DVD.

15. ***Учебно-практическое оборудование:***

аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;

музыкальный инструмент: цифровое пианино.

комплект элементарных музыкальных инструментов:

бубен; бубенцы; колокольчики; кастаньеты; ритмические палочки; ручной барабан; ксилофон; ложки (музыкальные ложки); маракас; металлофон; погремушки; треугольник; театральные реквизит (костюмы, декорации, обручи, гимнастические палки, коврики, платочки, флажки и пр.).