

Одобрено педагогическим советом  
МБОУ СОШ №30 г. Пензы  
«29» августа 2023 г., протокол № 14

УТВЕРЖДЕНО  
приказом №160-од от 29.08.2023г.  
Директор МБОУ СОШ № 30 г. Пензы  
\_\_\_\_\_ А.А. Долов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №30 г. Пензы

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

### **«Музыкально-ритмические занятия» 2 класс**

**(ФГОС НОО ОВЗ, вариант 8.3)**

## 1. Пояснительная записка

Программа курса предназначена для сопровождения ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) для детей с РАС с легкой интеллектуальной недостаточностью МБОУ СОШ № 30 г. Пензы. Она учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, а также обеспечивает коррекцию нарушений развития и способствует улучшению социальной адаптации детей. Программа составлена на основе ФГОС НОО ОВЗ, ФАОП НОО ОВЗ и АООП для обучающихся с РАС с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 8.3) школы №30 г.Пензы.

**Цель коррекционного курса:** эстетическое воспитание, развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы, творческих возможностей.

### Задачи:

- Развитие слухового восприятия (восприятия музыки).
- Обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора.
- Формирование координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку, правильной осанки, умения выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные танцевальные композиции, импровизировать движения.
- Формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент.
- Развитие стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе в реализации совместных проектов со сверстниками.

Форма работы: фронтальная (индивидуальная).

## 2. Общая характеристика курса

Музыка сопровождает жизнь человека с самого раннего возраста.

Дизонтогенез ребёнка с РАС проявляется в особенностях, трудностях восприятия/освоения музыки. К ним относятся нежелание переключить внимание с одного действия на другое, навязчивость в стремлении удовлетворить личный интерес (зависимость от стереотипа), повышенная чувствительность к звукам (эффект «оглушения» звуком). При этом можно заметить внутреннюю музыкальность аутичных детей (мы можем наблюдать способность чутко воспринимать музыкальные звуки), заинтересованность в игре на простых музыкальных инструментах (возникающую как результат стремления к сенсорным ощущениям).

Коррекционный курс «Музыкально-ритмические занятия» позволяет приобщить аутичного ребенка к миру музыки, формировать/поддерживать использование средств выразительности, облегчающих общение, корректировать психические функции, создавать контекст взаимодействия.

Занятия направлены на эстетическое воспитание обучающихся средствами музыки, совершенствование движений, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи. Уделяется внимание эмоциональному развитию детей, расширению их кругозора, развитию воображения, творчества.

Коррекционно-развивающая работа базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Основное содержание занятий - развитие восприятия музыки: слушание, движения под музыку, игра на элементарных музыкальных инструментах, подпевание, автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики). Формирование восприятия музыки осуществляется на основе сохранных анализаторов и происходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности – музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах. Производится определение на слух начала и окончания звучания музыки, ее характера (веселая, грустная), воспроизведение ритмического

рисунка мелодии, исполнение движений в музыкальном сопровождении, правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний. Занятия структурированы по принципу «от привычного к новому», включают контрастные действия: подпевание, движения, элементы музыкальных игр.

Курс имеет коррекционную, познавательно-коммуникативную и практическую направленность. Музыкально – ритмические занятия могут сыграть важную роль в социальной адаптации детей благодаря сильному и длительному воздействию музыки на эмоционально – волевую сферу. Ритмика корректирует отклонения в развитии общей моторики детей. Артикуляция звуков и правильное дыхание способствуют развитию дикции ребёнка, фонематического слуха. Разучивание текста песен способствует приобретению устной речи. Применение ударно-шумовых инструментов способствует развитию чувства ритма и музыкальной памяти, обогащает сенсорные ощущения и общие музыкальные представления.

В работе с детьми с РАС широко применяются технологии личностно-ориентированного подхода и разноуровневого обучения (в группе могут находиться дети с разными видами нарушений). На занятиях нужно учитывать различия детей в степени и характере речевого недоразвития, в их познавательных процессах, ощущениях и восприятии, интеллектуальных нарушениях.

### **3. Описание места курса в учебном плане**

Коррекционный курс «Музыкально-ритмические занятия» входит в коррекционно-развивающую область адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с РАС, вариант 8.3 в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Количество занятий в неделю - 2, количество занятий в год - 66, исходя из 33 учебных недель в 1 классе. Продолжительность занятия не превышает 20 минут.

### **4. Личностные и предметные результаты курса**

#### Личностные результаты

- развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи;
- принятие педагога, взаимодействие с ним;
- развитие мотивации к обучению;
- овладение элементами социально-бытовых умений, используемых в повседневной жизни;
- владение элементами навыков коммуникации и принятых ритуалов социального взаимодействия;
- развитие положительных свойств и качеств личности;
- готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

#### Предметные результаты, минимальный уровень

- сформированность позитивного отношения к речевому общению (на уровне индивидуальных возможностей обучающегося);
- формирование элементарных знаний об окружающем, умения наблюдать, сравнивать;
- принимать правильную осанку; ходить в различном темпе с различными исходными положениями;
- участвовать в беседе на темы, близкие личному опыту ребенка;
- иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (маракасы, ложки, бубен);
- умение передавать ритмический рисунок мелодий (хлопками, на муз.инструментах, голосом);

- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

Предметные результаты, достаточный уровень

- характеризовать свое отношение (нравится - не нравится);
- знать отличительные существенные признаки групп мелодий;
- выполнять основные двигательные действия в соответствии с заданием учителя: бег, ходьба, прыжки и др.;
- иметь представления о музыкальных инструментах и их звучании (гусли, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.).

Данная программа позволяет формировать следующие базовые учебные действия (БУД):

**Личностные** - осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

**Коммуникативные** – уметь ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, вступать в контакт и работать совместно (учитель - ученик); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; сотрудничать со взрослыми в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

**Регулятивные** — понимание/соблюдение моментов начала и окончания деятельности по заданию взрослого, принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

**Познавательные** – сравнивать по признакам, сопоставлять; выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; устанавливать видо-родовые отношения предметов; делать простейшие обобщения, классифицировать на наглядном материале; пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; выполнять арифметические действия; наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение).

*Средствами* формирования БУД служат следующие методы (комплексные занятия - познавательные, практические):

- музыкально-ритмические упражнения;
- слушание и пение;
- психологические игры и упражнения;
- релаксационные техники.

*Формы* организации детей на занятии могут быть разными: сидя рядом на стульях или на ковре, находясь за столом или расположившись в разных концах кабинета.

## 5. Содержание курса

Работа ведется по разделам программы в изложенной последовательности, однако в зависимости от задач делаются разные акценты, повторяются упражнения прошедших тем. Большое внимание уделяется подбору, разнообразию музыкальных фрагментов, используемых на занятиях, отработке двигательных навыков.

### 1. Упражнения на ориентирование в пространстве.

Ходьба вдоль с поворотами. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги. Выполнение во время ходьбы и бега заданий с предметами.

## 2. Ритмико-гимнастические упражнения.

### *Общеразвивающие упражнения*

Упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы. Наклоны туловища. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук. Повороты туловища с передачей предмета. Движения рук и ног. Упражнения на выработку осанки.

### *Упражнения на координацию движений*

Перекрестные движения. Сопряженные движения рук и ног. Одновременные движения рук и ног. Ускорение и замедление движений. Смена движений.

### *Упражнения на расслабление мышц*

Встряхивание и раскачивание рук. Раскачивание рук поочередно и вместе. Выбрасывание ног.

## 3. Координация движений, регулируемых музыкой.

Круговые движения. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане.

## 4. Игры под музыку.

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки. Различение изменений в музыке. Передача в движениях игровых образов. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен.

## 5. Танцевальные упражнения.

Тихая ходьба, пружинящий шаг. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки, хлопки, полька. Переменные притопы. Элементы русской пляски. Движения народных танцев.

## 6. Тематическое планирование занятий с определением основных видов деятельности

№	Разделы и темы	К-во часов	Основные виды деятельности
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	4	Упражнения в музыкальном сопровождении и без него.
	- ходьба вдоль стен с поворотами	2	Ходьба, бег (отработка навыков). Ходьба вдоль стен с чётким поворотом в углах зала. Положение рук при ходьбе.
	- построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары	2	Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, парами.

2	Ритмико-гимнастические упражнения  1. Общеразвивающие - упражнения с лентами  - наклоны и повороты головы  - наклоны туловища  - наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук  2. Упражнения на координацию движений  - перекрестные движения  - сопряженные движения рук и ног	12	Упражнения в музыкальном сопровождении и без него. Песенка «Мы идем с тобой по кругу», слушание, подпевание.
		2	Развести руки в стороны, раскачивать их перед собой, упражнения с предметами. Как правильно держать мяч.
		2	Наклонять и поворачивать голову вперед, назад.
		2	Наклонять и поворачивать корпус в сочетании с движениями рук
		2	Поворачивать корпус с передачей предмета
		2	Движение головой и левой рукой в разных направлениях, перекрестное движение. Положение пальцев ног.
		2	Отвести ногу в сторону, назад, в сторону, назад вместе с руками. Положение кистей рук.
3	Координационные движения, регулируемые музыкой  - круговые движения руками  - упражнения на детских музыкальных инструментах	4	
		2	Круговые движения кистью руки: напряженно и свободно.
		2	Одновременно сгибать в кулак пальцы одной руки и разгибать другой руки в медленном темпе. Отработать положение ног при выполнении этого упражнения.
4	Игры под музыку  - выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки  - различение изменений в музыке	4	
		2	Выполнять движения в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать изменения темпа, громкости.
		2	Выразительно исполнять знакомые движения и эмоционально передавать в движениях игровые образы. Игры-имитации.

5	Танцевальные упражнения  - тихая ходьба, пружинящий шаг, танцевальные упражнения  - поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки, хлопки, полька	4	
		2	Ходить тихо, настороженно, мягко, пружинисто, танцевально.
		2	Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки.
6	Упражнения на ориентирование в пространстве  - перестроение из колонны парами в колонну по одному  - построение круга из шеренги  - выполнение во время ходьбы и бега заданий с предметами	6	Упражнения в музыкальном сопровождении и без него.
		2	Построиться в колонну по два человека; построиться в колонну по одному из колонны парами.
		2	Построение круга из шеренги.
		2	Построиться в круг из шеренги и из движения врассыпную.
7	Ритмико-гимнастические упражнения 1. Общеразвивающие - повороты туловища с передачей предмета  - движения рук и ног  - упражнения на выработку осанки  2. Упражнения на координацию движений - одновременные движения рук и ног  - ускорение и замедление движений, смена движений 3. Упражнения на расслабление	18	Упражнения в музыкальном сопровождении и без него.
		6	
		2	Уклонять и поворачивать голову вперед, туловище назад.
		2	Опускать, поднимать предметы перед собой.
		2	Выставлять ноги вперед поочередно. Резко поднимать согнутую в колене ногу.
		6	Упражнения в музыкальном сопровождении и без него.
		2	Отвести ногу в сторону, назад, вместе с руками
		4	Выполнять упражнения ритмично, ускоряя, замедляя.

	<p>мышц</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- встряхивание и раскачивание рук</li> <li>- раскачивание рук поочередно и вместе</li> <li>- выбрасывание ног</li> </ul>	<p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Упражнения в музыкальном сопровождении и без него.</p> <p>Выполнять свободное падение рук из исходного положения, из положения руки в стороны. Знать исходное положение. Раскачивать руки в стороны, перед собой и в сочетании с наклоном корпуса.</p> <p>Выбрасывать поочередно правую ногу вперед, левую вперед.</p>
8	<p>Координационные движения, регулируемые музыкой</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение несложных ритмических рисунков на бубне</li> <li>- исполнение несложных ритмических рисунков на барабане</li> </ul>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Одновременно сгибать в кулак пальцы одной руки и разгибать пальцы другой в медленном темпе, с ускорением. Речевка «Музыку мы любим, вам даю я бубен. Ладонью по нему побьем и песенку споем». Песенка с движениями, ритмом с бубном под мелодию «Добрый жук».</p> <p>Уметь исполнять восходящие гаммы и нисходящие в пределах пяти нот.</p>
9	<p>Игры под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передача в движениях игровых образов.</li> <li>- игры с пением и речевым сопровождением.</li> <li>- ритмизация доступных песен</li> </ul>	<p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Выразительно исполнять знакомые движения и эмоционально передавать в движениях игровые образы</p> <p>Выполнять игры с предметами, с пением, речевым сопровождением.</p> <p>Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.</p>
10	<p>Танцевальные упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- переменные притопы</li> <li>- элементы русской пляски</li> <li>- движения народных танцев</li> </ul>	<p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Выполнять притопы переменные, прыжки с выбрасыванием ноги вперед.</p> <p>Элементы русской пляски</p> <p>Выполнять игры с предметами, с пением, речевым сопровождением.</p> <p>Выполнять основные движения парами по прямой, по кругу.</p>
<b>Итого: 68 часов</b>			



## **7. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Р.М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
2. И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
3. М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.
4. Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
5. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред.Л.А.Барейбойма. - М.
6. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.
7. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе/Под ред. В.В. Воронковой. М.
8. Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.
9. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение
10. Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М.Издательский центр «Академия»
11. Учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
12. Демонстрационный комплект: музыкальные инструменты; дидактический раздаточный материал; наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы:карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы.
13. *Аудио и видео материалы*  
информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;  
мультимедийные энциклопедии;  
аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);  
видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;  
видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;  
видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;  
видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.
14. *Технические средства обучения*  
компьютер;  
мультимедийный проектор;  
экран;  
принтер;  
музыкальный центр;  
DVD.
15. **Учебно-практическое оборудование:**  
аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;  
музыкальный инструмент: цифровое пианино.  
комплект элементарных музыкальных инструментов:  
бубен; бубенцы; колокольчики; кастаньеты; ритмические палочки; ручной барабан; ксилофон; ложки (музыкальные ложки); маракас; металлофон; погремушки; треугольник;

театральный реквизит (костюмы, декорации, обручи, гимнастические палки, коврики, платочки, флажки и пр.).