

Одобрено педагогическим советом
МБОУ СОШ № 30 г. Пензы
«29» августа 2023 г., протокол № 14

УТВЕРЖДЕНО
приказом №160-од от 29.08.2023
Директор МБОУ СОШ № 30 г. Пензы
_____ А.А. Долов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30 г. Пензы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Музыка»

1 (дополнительный) класс

(ФГОС УО, вариант-1)

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе Требований к результатам освоения АООП Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) (далее – ФГОС УО (ИН)), Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - ФАООП УО), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Музыка» (далее – ФРП «Музыка»), а также ориентирована на целевые приоритеты, построенные в федеральной рабочей программе воспитания.

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)— интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступных всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка в музыкально-ритмической деятельности; правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах), что не предусматривает их целенаправленной подготовки к профессиональным занятиям музыкой.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

2. Общая характеристика учебного предмета

В процессе обучения музыке, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в музыкальной деятельности ребёнок с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) развивается разносторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности и поведение.

Учебный предмет «Музыка» представляет предметную область «Искусство».

Основные направления работы в связи с задачами курса:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- раскрытие значения музыкального искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, музыкального и художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах музыкального искусства, расширение музыкально-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений музыкального искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своё мнение о них;
- обучение приёмам различных видов музыкальной деятельности с использованием разнообразного содержания, средств музыкальной выразительности, инструментов и технических средств;
- обучение разным видам музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкальная грамота, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения);
- знакомство со средствами музыкальной выразительности, применяемыми в разных видах музыкальной деятельности (динамические оттенки, звуковысотность, длительность, темпо-ритм, тембр);
- формирование простейших умений музыкально-исполнительской деятельности;
- развитие умения передавать эмоциональное состояние в музыкально-художественных образах;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно участвовать в групповой деятельности, выполняя совместные действия для получения результата общей музыкальной деятельности (хор, ансамбль, оркестр).

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности:

- восприятие музыки,
- хоровое пение,
- элементы музыкальной грамоты,
- игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Обучение пению, слушанию музыки, игре на музыкальных инструментах может осуществляться с опорой на записанные с помощью звукозаписывающих устройств музыкальные произведения, но наибольший эффект достигается при использовании натурального, естественного звучания музыкальных инструментов, голоса педагога, музыкантов. Личный пример педагога является самым эффективным средством музыкального воспитания и формирования музыкальной культуры.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей исполнительского и слухового опыта, который необходим в их музыкальной деятельности и творческой самореализации.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) и АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Изучение предметов обязательной части учебного плана для всех образовательных организаций, имеющих государственную аккредитацию и реализующих адаптированные образовательные программы по варианту 1 ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предусмотрено в учебное (урочное) время.

Федеральным учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) изучение предмета «Музыка» предусмотрено с дополнительного 1, 1 по 5 класс.

При 5-дневной учебной неделе на освоение курса «Музыка» в дополнительном 1 и 1 классах отведено 2 часа в неделю.

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения в 1 дополнительном классе

Достижение планируемых результатов освоения АООП образования определяется по завершении изучения учебного предмета (5 класс).

Обучение в 1 дополнительном классе проводится без балльного оценивания знаний обучающихся и домашних заданий.

Освоение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах. В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладения ими социокультурным опытом.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предмета и характеризуют их достижения в усвоении знаний и умений, способность применять их в практической деятельности.

Личностные результаты обучения в связи с усвоением учебной программы по музыке (оцениваются по завершении изучения учебного предмета):

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации со взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятых норм социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретённого музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная оценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;

- доброжелательность, отзывчивость, открытость, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты освоения содержания обучения на момент окончания обучения в 1 дополнительном классе

Минимальный уровень:

определение характера и музыкальных произведений, предусмотренных программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто)

Формируемые базовые учебные действия (БУД) при изучении предмета «Музыка»

Личностные учебные действия обеспечивают готовность обучающегося к принятию новой роли "ученика", понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями, осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, положительное отношение к окружающей действительности,

Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель - ученик", "ученик - ученик", "ученик - класс", "учитель - класс");

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

обращаться за помощью и принимать помощь;

сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);

выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия,

активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия других обучающихся;

соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами,

Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся.

Познавательные учебные действия включают следующие умения:

выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

устанавливать видо-родовые отношения предметов;

наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

работать с несложной по содержанию и структуре информацией

5. Содержание учебного предмета «музыка» в 1 классе

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование

умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения ,

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное
укрепление певческого диапазона ми1 - ля1.

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: фортепиано, барабан, скрипка.

Примерный репертуар песен:

- Песенка Винни-Пуха. М. Вайнберг- Б. Заходер.
- Спят усталые игрушки. Музыка А. Островского
- Падают листья. Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен.
- Паровоз. Музыка З. Компанейца, слова О. Высотской.
- Пластининовая ворона. Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского.
- Антошка. Из мультфильма «Веселая карусель. Музыка В. Шаинского, слова Ю.

Энтина.

- Что нам осень принесет? Музыка З. Левиной, слова А. Некрасовой.
- Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню. Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова.
- Елочка. Музыка М. Красева, слова З. Александровой.
- Голубые санки. Музыка М. Иорданского, слова М. Клоковой.
- Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.
- Новогодняя песенка. Из кинофильма «джентльмены удачи». Музыка Г. Гладкова,

слова Ю. Энтина.

- Дед Мороз. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

- Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Плещинского.

- Мы запели песенку. Музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой.

- Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.

- Бравые солдаты. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

- Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

- Неваляшки. Музыка З. Левиной, слова З. Петровой.

- Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

- Мишка с куклой пляшут полечку. Музыка и слова М. Качурбиной. Перевод с польского Н. Наиденовой

- Весёлый музыкант. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

- Андрей-воробей. Русская народная песня

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Тема урока	Виды деятельности	Количество часов
1.	Спят усталые игрушки. Музыка А. Островского.	Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен .	2
2.	Песенка Винни-Пуха. М. Вайнберг- Б. Заходер.	Хоровое пение: Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. Музыкальная грамота: знакомство с нотным письмом.	4
3.	Пластилиновая ворона. Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского.	Слушание музыки: Знакомство с произведениями В. Шаинского. Хоровое пение: Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Музыкальная грамота: знакомство с нотным письмом (нота,звук)	4
4.	Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Лёвенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова.	Слушание музыки: Знакомство с произведениями В. Шаинского. Хоровое пение: Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Музыкальная грамота: знакомство с нотным письмом (нота, звук)	4
5.	Марш. Из балета П. Чайковского	Слушание музыки: прослушивание разных видов марша. Слушание марша	2

	«Щелкунчик»	из балета П. Чайковского «Щелкунчик» Музыкальная грамота: продолжение работы с нотным письмом (нота,звук) Восприятие музыки: Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.	
6.	Времена года. А. Вивальди. Аллегро из концерта ми мажор,	Слушание музыки: знакомство с произведениями А.Вивальди «Времена года» Восприятие музыки: Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. Хоровое пение: Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.	4
7.	Полонез. М. Огинский.	Слушание музыки: знакомство с произведением М.Огинского «Полонез» Восприятие музыки: Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. Игра на музыкальных инструментах.	4
8.	Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.	Хоровое пение: Обучение певческой установке. Разучивание песни. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. Продолжение работы над пением в унисон.	4
9.	Новый год у ворот.	Хоровое пение: Обучение певческой установке. Разучивание песни. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.	4
10.	Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	Хоровое пение: Обучение певческой установке. Разучивание песни. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Игра на музыкальных инструментах.	4

11.	Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.	Хоровое пение: Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.	4
12.	Песни о маме.	Хоровое пение: Обучение певческой установке. Разучивание песни. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. Продолжение работы над пением в унисон. Игра на музыкальных инструментах	4
13.	Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	Хоровое пение: Обучение певческой установке. Разучивание песни. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. Продолжение работы над пением в унисон. Игра на музыкальных инструментах.	4
14.	Любимые песни из мультфильмов.	Восприятие музыки: Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста. Хоровое пение: разучивание и исполнение песни. Музыкально-дидактические игры.	4
15.	Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.	Восприятие музыки: Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста. Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Хоровое пение: разучивание и исполнение песни.	4
16.	Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	Восприятие музыки: Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста. Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Хоровое пение: разучивание и исполнение песни.	4
17.	Мишка с куклой пляшут полечку. Музыка и слова М. Качурбиной. Перевод с польского Н. Найденовой	Восприятие музыки: Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста. Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Хоровое пение:	4

		разучивание и исполнение песни. Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная.	
18.	Повторение пройденного за год.	Музыкальная грамота: Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба. Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений. Игра на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).	4
	Итого за год		66 ч.

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Предметная наглядность

✓ реальные и натуральные объекты, отражающие тематику изучаемых музыкальных произведений;

- ✓ звучащие игрушки;
- ✓ музыкально-дидактические игры;
- ✓ музыкальные инструменты.

Изобразительная наглядность

Графические средства:

- ✓ таблицы нот;
- ✓ сюжетные картинки с различной тематикой;
- ✓ портреты композиторов;
- ✓ репродукции.

Технические средства обучения

Аудио и аудиовизуальные устройства:

- ✓ компьютер;
- ✓ мультимедийный проектор;
- ✓ магнитофон (музыкальный центр);
- ✓ видеоманитон;

Дидактическое обеспечение:

- ✓ слайды;
- ✓ фото;
- ✓ записи концертных выступлений на CD, аудиодисках и флэш-картах;
- ✓ магнитные записи музыкальных произведений.

Список учебно-методической литературы:

1. Евтушенко И.В. Организация музыкальных занятий в системе учебно-воспитательных занятий в школе-интернате для умственно-отсталых детей- сирот // Дефектология.-2015.-№5
2. Лазарева В.К. Музыкально-ритмические занятия на уроках пения и музыки в начальных классах вспомогательной школы.-Дефектология.-2017.-№ 5
3. Музыкально-эстетическое воспитание школьников/ авт.-сост. О.П.Власенко.-Волгоград: Учитель, 2017.

***Критерии контроля и оценивания предметных результатов
в дополнительном 1 классе***

При оценке достижений, обучающихся в освоении содержания АООП необходимо ориентироваться на представленный во ФГОСе перечень планируемых результатов.

Обеспечение дифференцированной оценки достижений, обучающихся с умственной отсталостью имеет определяющее значение для оценки качества образования.

В соответствии с требованием ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Для оценки достижения возможных предметных результатов освоения АООП в ходе промежуточной аттестации возможно использование технологии тестовых или творческих заданий по учебному предмету (Приложение 1). Задания разрабатываются дифференцированно с учетом особых образовательных потребностей. Вариативность заданий заключается в варьировании сложности и объема стимульного материала, способа предъявления, объема помощи при выполнении задания.

В течение учебного года оценки учащимся не выставаются, система балльного (отметочного) оценивания исключается. Допускается словесная объяснительная оценка. Результаты достижений производятся безотметочно.

В дополнительном 1 классе учителем используется качественная оценка, направленная на поощрение и стимулирование работы ученика. Оценивание достижений предметных результатов производится путем установления среднего арифметического из двух оценок - знаниевой (что знает) и практической (что умеет) составляющих. В спорных случаях приоритетной является оценка за практические учебные умения.

Формы контроля в дополнительном 1 классе:

- устный опрос;
- творческие работы;
- тесты.

В дополнительном 1 классе не проводятся текущие контрольные работы.

Контрольно- измерительные материалы

Целью контрольно-измерительных материалов является определение уровня усвоения изученного материала и сформированности универсальных учебных действий.

Функцией контроля и оценки достижения планируемых результатов является уровневый подход, необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный (базовый) уровень образовательных достижений.

В ходе проверки учитель стремится выяснить не только сам факт усвоения знаний детьми, но и насколько правильно воспринимают они материал.

Итоговый тест

- a. Назови по рисунку русские народные инструменты (балалайка, ложки, бубен, гармонь)
- b. Отгадай композитора по портрету (Чайковский Пётр Ильич или Кабалевский Дмитрий Борисович)
- c. Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном?
- d. Отгадай песню («Два весёлых гуся» русская народная песня, Во поле берёзка стояла» русская народная песня)