

Одобрено педагогическим советом
МБОУ СОШ № 30 г. Пензы
«29» августа 2023 г., протокол № 14

УТВЕРЖДЕНО
приказом №160-од от 29.08.2023
Директор МБОУ СОШ № 30 г. Пензы
_____ А.А. Долов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30 г. Пензы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Музыка» 2 класс

(ФГОС УО, 1 вариант)

1. Пояснительная записка

Рабочая программа образовательного предмета «Музыка» составлена на основе Требований к результатам освоения программ общего образования Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) (далее – ФГОС УО (ИН)), Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее – ФАООП УО), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Музыка» (далее – ФРП «Музыка»), а также ориентирована на целевые приоритеты, построенные в федеральной рабочей программе воспитания.

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)— интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступных всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемusicalные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка в музыкально-ритмической деятельности; правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах), что не предусматривает их целенаправленной подготовки к профессиональным занятиям музыкой.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

2. Общая характеристика предмета

В процессе обучения музыке, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в музыкальной деятельности ребёнок с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) развивается разносторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы

деятельности и поведение.

Учебный предмет «Музыка» представляет предметную область «Искусство».

Основные направления работы в связи с задачами курса:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- раскрытие значения музыкального искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, музыкального и художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах музыкального искусства, расширение музыкально-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений музыкального искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своё мнение о них;
- обучение приёмам различных видов музыкальной деятельности с использованием разнообразного содержания, средств музыкальной выразительности, инструментов и технических средств;
- обучение разным видам музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкальная грамота, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения);
- знакомство со средствами музыкальной выразительности, применяемыми в разных видах музыкальной деятельности (динамические оттенки, звуковысотность, длительность, темпо-ритм, тембр);
- формирование простейших умений музыкально-исполнительской деятельности;
- развитие умения передавать эмоциональное состояние в музыкально-художественных образах;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно участвовать в групповой деятельности, выполняя совместные действия для получения результата общей музыкальной деятельности (хор, ансамбль, оркестр).

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности:

- восприятие музыки,
- хоровое пение,
- элементы музыкальной грамоты,
- игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Обучение пению, слушанию музыки, игре на музыкальных инструментах может осуществляться с опорой на записанные с помощью звукозаписывающих устройств музыкальные произведения, но наибольший эффект достигается при использовании натурального, естественного звучания музыкальных инструментов, голоса педагога, музыкантов. Личный пример педагога является самым эффективным средством музыкального воспитания и формирования музыкальной культуры.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей исполнительского и слухового опыта, который необходим в их музыкальной деятельности и творческой самореализации.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Изучение предметов обязательной части учебного плана для всех образовательных организаций, имеющих государственную аккредитацию и реализующих адаптированные образовательные программы по варианту 1 ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предусмотрено в учебное (урочное) время.

Федеральным учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) изучение предмета «Музыка» предусмотрено с дополнительного 1, 1 по 5 класс.

При 5-дневной учебной неделе на освоение курса «Музыка» во 2 классе отведен 1 час в неделю.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения в 1 дополнительном классе

Достижение планируемых результатов освоения АООП образования определяется по завершении изучения учебного предмета (5 класс).

Освоение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах. В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладения ими социокультурным опытом.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предмета и характеризуют их достижения в усвоении знаний и умений, способность применять их в практической деятельности.

Личностные результаты обучения в связи с усвоением учебной программы по музыке (оцениваются по завершении изучения учебного предмета):

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации со взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятых норм социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретённого музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная оценка собственных музыкальных способностей;

- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- доброжелательность, отзывчивость, открытость, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты освоения содержания обучения на момент окончания обучения во 2 классе

Минимальный уровень:

определение характера и музыкальных произведений, предусмотренных программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, баян, гитара);

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто)

Формируемые базовые учебные действия (БУД) при изучении предмета «Музыка»

Личностные учебные действия обеспечивают готовность обучающегося к принятию новой роли "ученика", понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями, осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, положительное отношение к окружающей действительности,

Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель - ученик", "ученик - ученик", "ученик - класс", "учитель - класс");

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

обращаться за помощью и принимать помощь;

сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);

выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные

занятия,

активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия других обучающихся;

соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами,

Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся.

Познавательные учебные действия включают следующие умения:

выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

устанавливать видо-родовые отношения предметов;

наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

работать с несложной по содержанию и структуре информацией

5. Содержание учебного предмета «музыка» во 2 классе

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы,

устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения ,

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное
укрепление певческого диапазона ми1 - ля1.

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: фортепиано, барабан, скрипка.

Примерный репертуар песен:

- *Детские песни из популярных отечественных мультфильмов*
- *На горе-то калина. Русская народная песня*
- *Каравай. Русская народная песня*
- *Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето кота Леопольда».*
- Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
- *Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой*
- *Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.*
- *Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)*
- *Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднёва*

- Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской
- Мы поздравляем маму. Музыка В. Сорокина, слова Р. Красильщиковой
- Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова
- Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Плещинского
- Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Плещинского
- Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Плещинского
- Бабушкин козлик. Русская народная песня
- Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
- На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности	Кол-во часов
1.	Вводный урок	Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных ранее Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: арфа Слушание музыки: Детские песни из популярных отечественных мультфильмов А. Глазунов. Вальс №3, ре-мажор, соч. 42 (арфа) Музыкально-дидактические игры	1
2.	«Урожай собирай»	Хоровое пение: На горе-то калина. Русская народная песня Каравай. Русская народная песня Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр. Развитие умения различать звуки по высоте (высокие) Слушание музыки: А. Рамирес (П. Мориа). Жаворонок. Из кантаты «Рождество Господне» Добрый жук. Музыка А. Спадавекиа, слова Е. Шварца. Из кинофильма «Золушка» Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника Знакомство с музыкальным инструментом и его	6

		звучанием: флейта Слушание музыки: И. С. Бах. Шутка Инсценирование Музыкально-дидактические игры	
3.	Обобщение по теме «Урожай собирай»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры	1
4.	«Новогодний хоровод»	Хоровое пение: Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского. Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен) Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднёва Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях Слушание музыки: Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина	6
5.	Обобщение по теме «Новогодний хоровод»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
6.	Контроль и обобщающий урок	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1—2-ю четверти Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1—2 четверти Инсценирование	1
7.	Защитники Отечества	Хоровое пение: Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (короткие) Слушание музыки: С. С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк» П. И. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» С. В. Рахманинов. Итальянская полька	2

8.	«Маме песню мы споём»	Хоровое пение: Мы поздравляем маму. Музыка В. Сорокина, слова Р. Красильщиковой Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова Развитие умения различать звуки по длительности (долгие) Слушание музыки: К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных» Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	4
9.	Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Маме песню мы споём»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
10.	«Дружба крепкая»	Хоровое пение: Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского Слушание музыки: Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	2
11.	Обобщение по теме «Дружба крепкая»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
12.	«Вот оно какое наше лето»	Хоровое пение: Бабушкин козлик. Русская народная песня Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта Слушание музыки: Волшебный цветок. Из мультфильма «Шёлковая	6

		кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского Л. Боккерини. Менуэт Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: орган Слушание музыки: И. Бах — А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для органа №2, ля-минор, к. 593 Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
13.	Обобщение по теме «Вот оно какое наше лето»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
14.	Контрольно- обобщающий урок	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
	Итого за год		34 ч.

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Предметная наглядность

✓ реальные и натуральные объекты, отражающие тематику изучаемых музыкальных произведений;

- ✓ звучащие игрушки;
- ✓ музыкально-дидактические игры;
- ✓ музыкальные инструменты.

Изобразительная наглядность

Графические средства:

- ✓ таблицы нот;
- ✓ сюжетные картинки с различной тематикой;
- ✓ портреты композиторов;
- ✓ репродукции.

Технические средства обучения

Аудио и аудиовизуальные устройства:

- ✓ компьютер;
- ✓ мультимедийный проектор;
- ✓ магнитофон (музыкальный центр);
- ✓ видеомагнитофон;

Дидактическое обеспечение:

- ✓ слайды;

- ✓ фото;
- ✓ записи концертных выступлений на CD, аудиодисках и флэш-картах;
- ✓ магнитные записи музыкальных произведений.

Список учебно-методической литературы:

1. Евтушенко И.В. Организация музыкальных занятий в системе учебно-воспитательных занятий в школе-интернате для умственно-отсталых детей- сирот // Дефектология.-2015.-№5
2. Лазарева В.К. .Музыкально-ритмические занятия на уроках пения и музыки в начальных классах вспомогательной школы.-Дефектология.-2017.-№ 5
3. Музыкально-эстетическое воспитание школьников/ авт.-сост. О.П.Власенко.-Волгоград: Учитель, 2007

Критерии контроля и оценивания предметных результатов во 2 классе

При оценке достижений, обучающихся в освоении содержания АООП необходимо ориентироваться на представленный во ФГОСе перечень планируемых результатов.

Обеспечение дифференцированной оценки достижений, обучающихся с умственной отсталостью имеет определяющее значение для оценки качества образования.

В соответствии с требованием ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Для оценки достижения возможных предметных результатов освоения АООП в ходе промежуточной аттестации возможно использование технологии тестовых или творческих заданий по учебному предмету. Задания разрабатываются дифференцированно с учетом особых образовательных потребностей. Вариативность заданий заключается в варьировании сложности и объема стимульного материала, способа предъявления, объема помощи при выполнении задания.

В течение учебного года осуществляется динамическое наблюдение за достижением планируемых результатов, а также промежуточный и итоговый контроль предметных знаний.

При оценке предметных результатов обучения используется преимущественно 5-балльная система (начиная со 2 класса). Определяющим фактором для выставления оценки является динамика образовательных достижений обучающегося по учебному предмету, расширение его жизненных компетенций.\

При оценке предметных результатов учитель руководствуется следующими критериями:

Оценка «5» ставится, если обучающийся в полном объеме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач и переносит их в аналогичные ситуации, опираясь на собственные знания, представления и практический опыт. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

Оценка «4» ставится, если обучающийся демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач, но демонстрирует неспособность использовать полученные знания и умения в других аналогичных ситуациях. Устный ответ, а также практические действия ученика могут содержать 1–2 неточности, но в целом результат самостоятельной работы правильный. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

Оценка «3» ставится, если обучающийся не в полном объеме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, и сталкивается с трудностями при решении практических задач. Обучающийся допускает множественные

ошибки и не достигает ожидаемого результата при выполнении практического задания. Характер допущенных ошибок свидетельствуют о невысоком уровне осознанного усвоения пройденного материала.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание или непонимание большей части учебного материала, а помощь учителя и наводящие вопросы не оказывают влияния на содержание деятельности обучающегося.

Контрольно- измерительные материалы

Целью контрольно - измерительных материалов является определение уровня усвоения изученного материала и сформированности универсальных учебных действий.

Функцией контроля и оценки достижения планируемых результатов является уровневый подход, необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный (базовый) уровень образовательных достижений.

В ходе проверки учитель стремится выяснить не только сам факт усвоения знаний детьми, но и насколько правильно воспринимают они материал.

Тест по теме «Три кита в музыке»

Учащимся предлагается написать слуховой тест «Определи мелодию».

Для прослушивания предлагаются следующие произведения:

- П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»
- С. Рахманинов «Итальянская полька»
- «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот» муз. В. Шаинского, сл. М.

Пляцковского.

Марш

Танец

Песня

Тест по теме «Музыкальная грамота»

Учащимся предлагается написать слуховой тест «Определи характер музыки».

Для прослушивания предлагаются следующие произведения:

- «Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка» муз. Б. Крылатова, сл. Ю.

Яковлева

- А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».

- К. Сен-Сане «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

- Л. Боккерини «Менуэт»

Весёлая

Грустная

Бодрая

Спокойная

Итоговый тест

1. Определи характер прослушанного произведения.

Весёлый

Бодрый

Грустный

Спокойный

2. Определи инструмент по картинке

Гитара

Труба

Баян

3. Определи прослушанную мелодию

Песня

Танец

Марш