

Одобрено педагогическим советом  
МБОУ СОШ №30 г. Пензы  
«29» августа 2023 г., протокол № 14

УТВЕРЖДЕНО  
приказом №160-од от 29.08.2023г.  
Директор МБОУ СОШ № 30 г. Пензы  
\_\_\_\_\_ А.А. Долов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №30 г. Пензы

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

### **Ритмика**

**3 класс**  
**(ФГОС УО, 1 вариант)**

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа коррекционного курса «Психокоррекционные занятия» составлена на основе Требования к результатам освоения программ общего образования Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) (далее – ФГОС УО (ИН)), Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - ФАООП УО), а также ориентирована на целевые приоритеты, построенные в федеральной рабочей программе воспитания.

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности обучающегося в процессе восприятия музыки.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основные направления работы по ритмике:

упражнения на ориентировку в пространстве;

ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения с детскими музыкальными инструментами;

игры под музыку;

танцевальные упражнения.

## **2. Общая характеристика коррекционного курса «Ритмика».**

В системе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) курс «Ритмика» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

У детей с легкой умственной отсталостью наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку (остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки). Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще.

У детей с легкой умственной отсталостью нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика.

Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, адинамичность, бедность движений. Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с умственной отсталостью является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма как их стержня.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Учитывая психофизические особенности и особенности познавательной сферы учащихся, дополнительно поставлены следующие коррекционные задачи:

- коррекция имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц, формирование правильной осанки, формирование и развитие мышечной памяти;
- развитие умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве;
- развитие мелкой моторики;
- развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела;
- развитие внимания;
- формирование положительной мотивации.

Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

"Коррекционная ритмика" - это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных физических и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движений, развиваются важные для школьной готовности такие личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения. Занятия по "Коррекционной ритмике" построены на сочетании музыки, движения, речи.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с ОВЗ часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов:

- «Упражнения на ориентировку в пространстве»;
- «Ритмико- гимнастические упражнения»;
- «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»;
- «Игры под музыку»;
- «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить детей с ОВЗ согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

В программу включена игра на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном, металлофоном и цитрой.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность обучающимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально - двигательный образ. Причем учитель должен сказать которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

Обучению детей с ОВЗ танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

### **3. Описание места коррекционного курса «Ритмика» в учебном плане**

Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Программа курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» рассчитана:

- В 3 классе на 34 часа, 1 час в неделю;

### **4. Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса «Ритмика»**

#### **Личностные результаты освоения курса «Ритмика»**

В процессе освоения курса ритмики у учащихся формируется позитивное эмоционально-ценностное отношение к двигательной деятельности.

Активное освоение данной деятельности позволяет совершенствовать физические качества, осваивать физические и двигательные действия, успешно развивать психические процессы и нравственные качества, формировать сознание и мышление, творческий подход и элементарную самостоятельность.

#### **Предметные результаты освоения курса «Ритмика»**

##### Минимальный уровень:

- о уметь рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- о соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- о самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- о ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- о передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- о передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- о повторять любой ритм, заданный учителем;
- о задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Достаточный уровень:

о самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

о четко различать двухчастную и трехчастную форму в музыке, показывать в движении характер контрастных частей;

о отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;

о различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

По результатам освоения курса проводится мониторинг на начальном этапе, промежуточном и в конце учебного года.

| <b>№ п.п.</b> | <b>Тема раздела</b>                               | <b>Форма</b>      | <b>Ожидаемый результат</b>  |
|---------------|---|-------------------|---|
| <b>1</b>      | Упражнения на ориентировку в пространстве.        | Групповое занятие | <b>1 уровень</b> - знать и понимать направления движения, знать особенности перестроений в разные фигуры;<br><b>2 уровень</b> - соблюдать правильную дистанцию в колонне по три, в концентрических кругах; рассчитываться на первый, второй, третий для построения в колонну;<br><b>3 уровень</b> - ориентироваться в пространстве зала и любого другого помещения; |
| <b>2</b>      | Ритмико-гимнастические упражнения.                | Групповое занятие | <b>1 уровень</b> - знать особенности выполнения упражнений для основных групп мышц;<br><b>2 уровень</b> - принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;<br><b>3 уровень</b> - самостоятельно выполнять требуемые упражнения; выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;           |
| <b>3</b>      | Упражнения на движения, координированные музыкой. | Групповое занятие | <b>1 уровень</b> - знать понятие «ритм», иметь представление о частях музыкального произведения;<br><b>2 уровень</b> - ощущать смену частей музыкального произведения; передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;<br><b>3 уровень</b> - уметь четко и быстро скоординировать свои движения под любую, даже не знакомую музыку;                                |
| <b>4</b>      | Игры под музыку.                                  | Групповое занятие | <b>1 уровень</b> - знать и повторять текст считалок и танцевальных игр;<br><b>2 уровень</b> - повторять ритм, заданный учителем, задавать ритм самим;<br><b>3 уровень</b> - легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые движения;  |

|   |                          |                   |   |
|---|--------------------------|-------------------|---|
| 5 | Танцевальные упражнения. | Групповое занятие | <b>1 уровень</b> — знать названия танцевальных элементов и комбинаций;<br><b>2 уровень</b> - передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;<br><b>3 уровень</b> - приобретение опыта публичного выступления; |
|---|--------------------------|-------------------|---|

**Достижение личностных результатов:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию учебного материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- понимание красоты в танцевальном искусстве, в окружающем мире
- развитие танцевальных навыков,
- развитие потребности и начальных умений выражать себя в доступных видах деятельности,
- расширение навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми,
- освоение умения взаимодействовать в различных ситуациях,
- способность понимать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать элементарные решения;
- способность организовывать свою деятельность, оценивать достигнутые результаты.

**Достижение базовых учебных действий:**

- познавательных учебных действий:
  - определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
  - умение ставить и формулировать проблемы;
  - навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.
- регулятивных учебных действий:
  - использование речи для регуляции своего действия;
  - адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
  - умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;
- коммуникативных учебных действий:
  - работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
  - обращаться за помощью;
  - предлагать помощь и сотрудничество;
  - слушать собеседника;
  - договариваться и приходить к общему решению;
  - формулировать собственное мнение и позицию;
  - осуществлять взаимный контроль;
  - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**5. Содержание коррекционного курса «Ритмика» в 3 классе**

**1. Упражнения на ориентирование в пространстве**

Ходьба разным шагом. Чередование видов ходьбы. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три круга. Перестроение из одного круга в concentрические круги. Выполнение движений с предметами.

**2. Ритмико-гимнастические упражнения**

*Общеразвивающие упражнения*

Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях. Поднимание на носках и приседание. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений*

Одновременные движения рук и ног. Круговые движения ног и рук. Упражнения с предметами. Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков.

*Упражнения на расслабление мышц*

Напряжение и расслабление мышцы рук, пальцев, плеча. Перенесение тяжести тела.

### 3. Координация движений, регулируемых музыкой

Упражнение с барабанными палочками. Исполнение гаммы на музыкальных инструментах. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.

### 4. Игры под музыку

Передача в движениях частей музыкального произведения. Передача в движении динамического нарастания в музыке. Ускорение и замедление темпа движений. Широкий, высокий бег; элементы движений и танца. Передаче игровых образов. Смена ролей в импровизации. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

### 5. Танцевальные упражнения

Элементы хороводного танца. Шаг на носках. Шаг польки. Сильные поскоки, боковой галоп. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Элементы русской пляски. Основные движения народных танцев.

## 6. Тематическое планирование занятий с определением основных видов деятельности обучающихся 3 класса

| № ур <sup>о</sup><br>ка  | Тема   | К-во<br>час | Дата | Деятельность учащихся   |
|--|--|-------------|------|---|
| <b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b>                 |  |             |      |   |
| 1  | Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба разным шагом.                                  | 1           |      | Ходить в соответствии с метрической пульсацией. Знать исходное положение, построение в шеренгу            |
| 2  | Упражнения на ориентировку в пространстве. Чередование видов ходьбы.                             | 1           |      | Чередовать ходьбу с приседанием   |
| 3  | Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в колонны по три.                          | 1           |      | Ходить на носочках, пятках. Рассчитываться на 1, 2, 3. знать положение рук при выполнении этих упражнений |
| <b>Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения</b>         |  |             |      |   |
| 4  | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. | 1           |      | Наклоны, повороты, круговые движения головы   |
| 5  | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения рук в разных направлениях            | 1           |      | Движения рук в разных направлениях. Повороты туловища. Знать, определять тип музыки                       |
| <b>Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений</b> |  |             |      |   |
| 6  | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Одновременные движения рук и ног.     | 1           |      | Взмах ногой в разные стороны с одновременным движением рук. Знать, как соединяются ладошки при хлопке.    |
| 7  | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Круговые движения ног и рук.          | 1           |      | Круговые движения ног в сочетании с круговым движением рук (правой, левой)                                |
| <b>Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц</b>    |  |             |      |   |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| 8  | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Напряжение, расслабление мышц рук, пальцев, плеча.<br>РК | 1 |  | Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус, стоя на полупальцах. Знать положение головы  |
| <b>Игры под музыку</b>                                   |  |   |  |  |
| 9  | Игры под музыку. Передача в движениях частей музыкального произведения   | 1 |  | Передавать в движениях частей музыкального произведения  |
| 10   | Игры под музыку. Передача в движении динамического нарастания в музыке   | 1 |  | Передать в движении динамическое нарастание в музыке, сильной доли такта   |
| <b>Танцевальные упражнения</b>                           |  |   |  |  |
| 11   | Танцевальные упражнения. Элементы хороводного танца<br>РК  | 1 |  | Элементы танца по программе, выполнять чётко, красиво. Знать положение рук при выполнении движений   |
| 12   | Танцевальные упражнения. Шаг на носках   | 1 |  | Шаг на носках (простой), шаг на носках на счёт три, четыре - опуститься. Шаг полки   |
| 13   | Танцевальные упражнения. Шаг полки.  | 1 |  | Высокие подскоки, боковой галоп  |
| <b>Упражнения на ориентирование в пространстве</b>       |  |   |  |  |
| 14   | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из одного круга в два, три круга                       | 1 |  | Перестроиться из одного круга в два, три   |
| 15   | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из одного круга в концентрические круги                | 1 |  | Перестроиться в концентрические круги  |
| <b>Координационные движения, регулируемые музыкой</b>    |  |   |  |  |
| 16   | Музыкальные инструменты. Упражнение с барабанными палочками.   | 1 |  | Сгибать, разгибать, встряхивать, поворачивать руки в разных направлениях. Сжимать, разжимать пальцы в кулак                                |
| <b>Упражнения на ориентирование в пространстве</b>       |  |   |  |  |
| 17   | Упражнения на ориентирование в пространстве. Выполнение движений с предметами                                    | 1 |  | Выполнение движений с лентами, обход их при ходьбе, передаче предметов.  |
| <b>Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения</b> |  |   |  |  |
| 18   | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Поднимание на носках и приседание                             | 1 |  | Приседать, подниматься на носки (движения делать раздельно и слитно) Круговые движения ног (ступни) Выставлять ногу в разных направлениях. |



|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
| 19 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки.  | 1 |  | Упражнения на выработку осанки<br>Перелезание через сцепленные руки, через палку.                   |
|    | <b>Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений</b>  |   |  |   |
| 20 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Упражнения с предметами  | 1 |  | Выполнять упражнения на координацию движений с предметами   |
| 21 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Одновременное прохлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков. | 1 |  | Задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами) |
|    | <b>Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц</b>   |   |  |   |
| 22 | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Перенесение тяжести тела  | 1 |  | Переносить тяжесть тела с одной ноги на другую, из стороны в сторону                                |
|    | <b>Координационные движения, регулируемые музыкой</b>   |   |  |   |
| 23 | Координационные движения, регулируемые музыкой. Исполнение гаммы на музыкальных инструментах  | 1 |  | Исполнять гаммы в пределах одной октавы обеими руками (отдельно).                                   |
| 24 | Координационные движения, регулируемые музыкой. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне. РК                                   | 1 |  | Составить простой ритмический рисунок повторять любой ритм, заданный учителем.                      |
|    | <b>Игры под музыку</b>  |   |  |   |
| 25 | Игры под музыку. Ускорение и замедление темпа движений  | 1 |  | Прохлопывать несложный ритмический рисунок  |
| 26 | Игры под музыку. Широкий, высокий бег. Элементы движений и танца  | 1 |  | Пружинные движения, плавные, спокойные. Самостоятельно ускорять, замедлять темп упражнений          |
|    | <b>Игры под музыку</b>  |   |  |   |
| 27 | Игры под музыку. Передача игровых образов.  | 1 |  | Передавать образ при инсценировке песни   |
| 28 | Игры под музыку. Смена ролей в импровизации.  | 1 |  | Передавать в движении развернутый сюжет   |
| 29 | Игры под музыку. Действия с воображаемыми предметами  | 1 |  | Уметь выполнять действия с воображаемым предметом. Придумывать их.                                  |
| 30 | Игры под музыку. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением РК  | 1 |  |   |
|    | <b>Танцевальные упражнения</b>  |   |  |   |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
| 31 | Танцевальные упражнения.<br>Сильные поскоки, боковой галоп          | 1 |  | Двигаться парами по кругу лицом, боком             |
| 32 | Танцевальные упражнения<br>Движения парами: боковой галоп, поскоки. | 1 |  | Двигаться парами по кругу лицом, боком             |
| 33 | Танцевальные упражнения<br>Элементы русской пляски                  | 1 |  | Элементы русской пляски на месте, с передвижениями |
| 34 | Танцевальные упражнения<br>Основные движения народных танцев        | 1 |  | Выполнять основные движения народных танцев        |

## **СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ**

**Оценка по курсу «Ритмика»** должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающихся, интенсивность формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Как известно, у первоклассников безотметочное оценивание. Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычки самооценки, самоконтроля и взаимопомощи. Оцениваем только результаты деятельности обучающегося и процесс их формирования, но не личные его качества

Поводом для отрицательной оценки действий обучающихся не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкально-ритмическим занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность танцевальных движений, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

## **7. Материально- техническое обеспечение образовательной деятельности.**

### **Технические средства обучения**

1. Компьютер (мультимедийное оборудование доступно).
2. Музыкальный центр
3. Фортепиано

### **Информационно-коммуникационные средства**

Демонстрационный материал на цифровых носителях:

2. Музыкальные презентации, видеофильмы

**Для реализации программы необходимы:**

- музыкальный центр;
  - музыкальные накопители;
  - народные музыкальные инструменты;
- реквизиты (обручи, гимнастические палки, платочки, флажки)