

Одобрено педагогическим советом  
МБОУ СОШ № 30 г. Пензы  
«29» августа 2023 г., протокол № 14

УТВЕРЖДЕНО  
приказом №160-од от 29.08.2023  
Директор МБОУ СОШ № 30 г. Пензы  
\_\_\_\_\_ А.А. Долов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №30 г. Пензы

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**«Музыка»**  
**4 класс**

**(ФГОС УО, 1 вариант)**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе Требований к результатам освоения АООП Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) (далее – ФГОС УО (ИН)), Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - ФАООП УО), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Музыка» (далее – ФРП «Музыка»), а также ориентирована на целевые приоритеты, построенные в федеральной рабочей программе воспитания.

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)— интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступных всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемusicalные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка в музыкально-ритмической деятельности; правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах), что не предусматривает их целенаправленной подготовки к профессиональным занятиям музыкой.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание обучения музыке обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) строится на принципах **коммуникативного подхода**. Изучение музыки позволяет преодолеть характерный для учащихся данной категории

негативизм, стереотипность, приблизить их к знаниям о культуре, истории, к освоению нравственных норм социального поведения на образцах доступных музыкальных жанров.

В круг изучаемой музыки, определяемый примерной тематикой, включены произведения, представляющие разные области музыкального творчества: фольклор, произведения русской классической и современной музыки, а также произведения зарубежных авторов или отрывки из этих произведений.

Продолжается последовательная работа по овладению учащимися **навыками пения**. Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по-разному проходят все этапы овладения техникой **пения** в силу своих особенностей, поэтому правильная организация работы во многом помогает преодолеть возникающие у школьников затруднения. Овладение выразительностью пения связано с постепенным переходом от коллективных форм работы к увеличению доли самостоятельности учеников.

В 4 классе продолжается работа по овладению учащимися **навыками слушания музыки**. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в 1-3 классе является основой, на которой осуществляется дальнейшее освоение музыкального материала. Для того чтобы снять возникающие у детей трудности понимания, музыкальные произведения по своему содержанию тесно связываются с темами по другим предметам. Установленные таким образом межпредметные связи помогают легче осознать временную отдаленность изучаемой музыки, понять непривычные для сегодняшнего дня традиции, а также особенности разных музыкальных стилей. Учитель также знакомит учащихся с краткими сведениями о композиторах, включающими информацию об обстоятельствах создания изучаемого произведения. Хронологический принцип изучения творчества композиторов позволяет систематизировать знания учащихся, полученные в течение всех предыдущих лет обучения, создает определенную законченность музыкального образования учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

С учетом того, что подростковый период характеризуется более осознанным восприятием социальных связей и отношений, программа предусматривает комплексное решение задач нравственно-эстетического и гражданского воспитания обучающихся на основе произведений музыкальной литературы. Усвоенное содержание музыкальных произведений позволяет ученикам понять и усвоить принципы нравственного поведения в обществе.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Предмет «Музыка» входит в обязательную часть адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ СОШ № 30 г. Пензы и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

Программа по музыке в 4 классе рассчитана на 34 учебные недели (1 час в неделю в соответствии с расписанием).

Количество часов в год – 34 ч.

### **4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты обучения в связи с усвоением учебной программы по музыке:**

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации со взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе

сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятых норм социального взаимодействия;

- готовность к практическому применению приобретённого музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;

- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;

- адекватная оценка собственных музыкальных способностей;

- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;

- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;

- доброжелательность, отзывчивость, открытость, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

### **Предметные результаты обучения**

Посредством занятий музыкой обучающиеся достигают следующих результатов.

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчётливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

- правильная передача мелодии в диапазоне  $re^1$  —  $mi^2$ ;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

- различение песни, танца, марша;

- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (весёлые, грустные и спокойные);

- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него;

- представления обо всех включённых в Программу музыкальных инструментах и их звучании;

- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности;

- ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера;

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте — громко, пиано — тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;

- владение элементами музыкальной грамоты как средствами графического изображения музыки.

### **Характеристика базовых учебных действий**

#### **Формируемые базовые учебные действия (БУД) при изучении предмета**

**Личностные учебные действия** обеспечивают готовность обучающегося к принятию новой роли "ученика", понимание им на доступном уровне ролевых функций и

включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями, осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга, способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию, целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей, самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей, понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

**Коммуникативные учебные действия** обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель - ученик", "ученик - ученик", "ученик - класс", "учитель - класс");

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

обращаться за помощью и принимать помощь;

слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

**Регулятивные учебные действия** обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);

выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;

активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия других обучающихся;

соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

**Познавательные учебные действия** представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся.

Познавательные учебные действия включают следующие умения:

выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

устанавливать видо-родовые отношения предметов;

делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

читать; писать; выполнять арифметические действия;

наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей

действительности;

работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

## **5. Содержание учебного предмета «Музыка»**

### **Хоровое пение**

Пение в диапазоне ЛЯ малой октавы - ДО2.

Мягкая атака как основной способ звукообразования.

Умение сохранять напевность при пении маршевых песен, достаточно чётко выполняя несложный пунктирный ритм.

Навыки нефорсирования звука при пении песен энергичного характера.

Умение петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его.

Работа над чистотой унисона.

Ознакомление с графической записью мелодии.

Графическое изображение нот: до, ре, ми.

Умение следить за движением мелодии при пении по записи на доске.

Работа над дикцией с использованием вокальных упражнений на слоги: ма, да, ра, гра, грэ, мэ, рэ, дэ, ми, ди, ри, гри, му, ру, ду, гру, мо, до, ро, гро и др.

Развитие умения чётко проговаривать текст в песнях с быстрым темпом.

Пение звукоряда до мажор вверх и вниз без сопровождения и с аккомпанементом.

Представление о выразительности динамических оттенков: форте, пиано, меццо-пиано, меццо-форте.

Умение осмысленно, выразительно петь выученную песню.

Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах.

### **Слушание музыки**

Умение различать разные по характеру части музыкального произведения.

Умение различать мелодию и аккомпанемент в песне.

Формирование представления о строении музыкального произведения: фраза, предложение, вступление, проигрыш, заключение.

Знакомство с духовыми инструментами: труба, кларнет, саксофон, флейта.

В содержание программного материала уроков по изучению **элементов музыкальной грамоты** входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:**

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на доступных народных инструментах;

### **Музыкальный материал для пения**

«Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.

«Семеро жуков» нем. нар. Песня  
«Про нашего учителя» - муз. О. Бойко, сл. М. Лаписовой  
«Игра в гости» - муз. Д. Кабалецкого, сл. И. Рахимова  
«Дважды два-четыре» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского  
«Родина моя» - муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Щербицкого  
«Ах ты, зимушка, зима» муз. А. Александрова, сл. Народные  
«Ёлочка» - муз. Н. Гольдбергенг, сл. А. Александровой  
«Почему медведь зимой спит?» муз. Л. Книппера  
«У каждого свой музыкальный инструмент» - эстон, н.п.  
«Золотая звёздочка Москвы» - муз. Р. Бойко, сл. М. Пляцковского  
«Чудак» - муз. В. Блага, сл. М. Везели  
«Со выюном я хожу» - р.н.п.  
«Ах вы, сени, мои сени» р. н. п.  
«До, ре, ми фа, соль» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой  
«Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского  
«Победой кончилась война» - муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова  
«Здравствуй, весна» - муз. А. Островского, сл. О. Высотской  
«Песенка слонёнка и мышей» - муз. Б. Чайковского, сл. Д. Самойлова  
«Калоши» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой  
«Веснянка» - укр. н. п.

#### **Музыкальные произведения для слушания**

«Детский альбом» - муз. П. Чайковского: «Жаворонок», «Итальянская песенка»,  
«Неаполитанская песенка»

«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка  
Фрагменты из музыки Ф. Черчилля к кинофильму «Белоснежка и семь гномов»  
«Тоска по весне» - муз. В. Моцарта, сл. К. Овербека  
«Ты, соловушка, умолкни» - муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы  
«Полька» - муз. А. Александрова

Дополнительный материал для пения

«Листопад» - муз. Т. Потапенко, сл. Е. Авдиенко  
«Скворушка» - муз. П. Чисталёва, сл. П. Образцова  
«В гостях у вороны» - муз. М. Раухвергера, сл. М. кравчука  
«Кто пасётся на лугу» - муз. А. пахмутовой, сл. Ю. Черных  
«Чему учат в школе» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского  
«В лодке» - сл. М. Раухвергера, сл. О. Высотской  
«Вот уж зимушка проходит» - р. н. п.  
«Блины» - р. н. п.  
«Как у наших у ворот» - р. н. п.  
«Кукушка» - р. н. п.

#### **Дополнительный материал для слушания**

Музыкальная сказка «Три поросёнка» - муз. Д. Уотта  
«Рондо-марш» - муз. Д. Кабалецкого  
«Добрый жук» - муз. Д. Спадавекиа  
«За рекою старый дом» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова  
«Теремок» - р. н. п., обр. Т. Потапенко  
«Детский танец» - муз. С. Майкопара  
«Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова  
«Шествие кузнечиков» - муз. С. Прокофьева

Формы организации учебных занятий: урок-практикум, урок повторения  
изученного материала, комбинированный урок, контрольный урок.

## **6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной**

**деятельности обучающихся**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся на уроке</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Клавиши и клавиатура.	Музыкальная грамота: Ознакомление с графической записью мелодии. Изучение понятия клавиши и клавиатура. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен	1
2.	Басовый ключ.	Музыкальная грамота: Ознакомление с графической записью мелодии. Разучивание мелодий в басовом ключе. Слушание, разучивание песни	1
3.	Басовый ключ.	Музыкальная грамота: Ознакомление с графической записью мелодии. Хоровое пение : Слушание, разучивание песни . Работа над чистотой унисона.	1
4.	Знаки альтерации в музыке.	Хоровое пение: Работа над дикцией . ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие) Слушание, разучивание песни . Музыкально-дидактические игры.	1
5.	Знаки альтерации в музыке.	Хоровое пение :Работа над дикцией . Музыкальная грамота: ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие) Слушание, разучивание песни .	1
6.	Звукоряд.	Музыкальная грамота: Изучение сведений о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор). Хоровое пение:Слушание, разучивание песни	1
7.	Звукоряд.	Беседа, работа с раздаточным материалом . обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки)	1
8.	«Настоящий друг» В.Шаинского.	Хоровое пение :Пение в диапазоне ЛЯ малой октавы - ДО2. Слушание песни. Работа над чистотой интонации.	1
9.	Закрепление тем изученных в четверти	Слушание музыки: Умение различать мелодию и аккомпанемент в песне.	1
10.	«Колыбельная» В.Шаинского.	Хоровое пение :Пение в диапазоне ЛЯ малой октавы - ДО2. Слушание песни. Работа над чистотой интонации.	1
11.	«Колыбельная» В.Шаинского.	Хоровое пение :Пение в диапазоне ЛЯ малой октавы - ДО2. Слушание песни. Работа над чистотой интонации.	1
12.	Высокие, средние и	Музыкальная грамота:	1



	низкие звуки.	Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие) Хоровое пение: Слушание, разучивание песни .	
13.	Высокие, средние и низкие звуки.	Музыкальная грамота: Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие) Слушание, разучивание песни .	1
14.	Восходящие и нисходящее движение мелодии.	Хоровое пение: Пение звукоряда до мажор вверх и вниз без сопровождения и с аккомпанементом. Слушание песни.	1
15.	Закрепление и обобщение материала четверти.	Хоровое пение : Пение звукоряда до мажор вверх и вниз без сопровождения и с аккомпанементом. Слушание песни.	1
16.	Закрепление и обобщение материала четверти.	Беседа с учителем, слушание	1
17.	«Папа может», разучивание песни.	Хоровое пение : Пение в диапазоне ЛЯ малой октавы - ДО2. Слушание песни. Работа над чистотой интонации. Беседа с учителем, слушание	1
18.	«Папа может», разучивание песни.	Хоровое пение :Пение в диапазоне ЛЯ малой октавы - ДО2. Слушание песни. Работа над чистотой интонации. Беседа с учителем, слушание	1
19.	Куда ведет нас песня?	Хоровое пение: Использование навыков нефорсирования звука при пении песен энергичного характера Беседа с учителем, слушание	1
20.	Куда ведет нас песня?	Слушание музыки: Умение различать мелодию и аккомпанемент в песне. Слушание и разучивание песни.	1
21.	Куда ведет нас танец?	Разучивание разных видов танца.	1
22.	Куда ведет нас танец?	Слушание музыки: Умение различать мелодию и аккомпанемент в песне. Слушание и разучивание песни. Разучивание движений танца.	1
23.	«Пусть всегда будет солнце» А.Островского.	Хоровое пение: Пение в диапазоне ЛЯ малой октавы - ДО2. Слушание песни. Работа над чистотой интонации. Беседа с учителем, слушание	1
24.	«Наши мамы самые красивые», Колмановского.	Хоровое пение: Пение в диапазоне ЛЯ малой октавы - ДО2. Слушание песни. Работа над чистотой интонации. Беседа с учителем, слушание	1
25.	Закрепление тем изученных в четверти.	Хоровое пение: Работа над чистотой интонации. Беседа с учителем, слушание	1
26.	Виды маршей в музыке.	Игра на музыкальных инструментах. Слушание маршей.	1
27.	Виды маршей в музыке.	Слушание музыки: Беседа с учителем,	1

		слушание маршей. Исполнение под музыку.	
28.	Виды танцев в музыке.	Слушание музыки: Беседа с учителем, слушание разных видов танцев. Игра на инструментах.	1
29.	Виды танцев в музыке.	Хоровое пение: Разучивание песни	1
30.	«Про Олечку», закрепление песни с танцевальными элементами.	Хоровое пение : Слушание и разучивание песни.	1
31.	Народные музыкальные инструменты.	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Слушание музыки: Слушание муз. произведений	1
32.	Народные музыкальные инструменты.	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Слушание муз. произведений	1
33.	Закрепление тем четверти.	Разучивание песни	1
34.	Исполнение песен..	Хоровое пение : Слушание ,исполнение песен.	1
	Итого: 34 часа		

## 7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

### Предметная наглядность

- ✓ реальные и натуральные объекты, отражающие тематику изучаемых музыкальных произведений;
- ✓ звучащие игрушки;
- ✓ музыкально-дидактические игры;
- ✓ музыкальные инструменты.

#### Изобразительная наглядность

##### Графические средства:

- ✓ таблицы нот;
- ✓ сюжетные картинки с различной тематикой;
- ✓ портреты композиторов;
- ✓ репродукции.

### Технические средства обучения

##### Аудио и аудиовизуальные устройства:

- ✓ компьютер;
- ✓ мультимедийный проектор;
- ✓ магнитофон (музыкальный центр);
- ✓ видеомангитофон;

##### Дидактическое обеспечение:

- ✓ слайды;
- ✓ фото;
- ✓ записи концертных выступлений на CD, аудиодисках и флэш-картах;
- ✓ магнитные записи музыкальных произведений.

### Список учебно-методической литературы:

1. Евтушенко И.В. Организация музыкальных занятий в системе учебно-воспитательных занятий в школе-интернате для умственно-отсталых детей- сирот // Дефектология.-2015.-№5
2. Лазарева В.К. .Музыкально-ритмические занятия на уроках пения и музыки в начальных классах вспомогательной школы.-Дефектология.-2017.-№ 5
3. Музыкально-эстетическое воспитание школьников/ авт.-сост. О.П.Власенко.-Волгоград: Учитель, 2007

## Критерии контроля и оценивания предметных результатов в 4 классе

При оценке достижений, обучающихся в освоении содержания АООП необходимо ориентироваться на представленный во ФГОСе перечень планируемых результатов.

Обеспечение дифференцированной оценки достижений, обучающихся с умственной отсталостью имеет определяющее значение для оценки качества образования.

В соответствии с требованием ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат личностные и предметные результаты.

*Личностные результаты* включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов.

*Предметные результаты* связаны с овладением обучающимися содержанием каждой образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Для оценки достижения возможных предметных результатов освоения АООП в ходе промежуточной аттестации возможно использование технологии тестовых или творческих заданий по учебному предмету. Задания разрабатываются дифференцированно с учетом особых образовательных потребностей. Вариативность заданий заключается в варьировании сложности и объема стимульного материала, способа предъявления, объема помощи при выполнении задания.

В течение учебного года осуществляется динамическое наблюдение за достижением планируемых результатов, а также промежуточный и итоговый контроль предметных знаний.

При оценке предметных результатов обучения используется преимущественно 5-балльная система (начиная со 2 класса). Определяющим фактором для выставления оценки является динамика образовательных достижений обучающегося по учебному предмету, расширение его жизненных компетенций.

При оценке предметных результатов учитель руководствуется следующими критериями:

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся в полном объеме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач и переносит их в аналогичные ситуации, опираясь на собственные знания, представления и практический опыт. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач, но демонстрирует неспособность использовать полученные знания и умения в других аналогичных ситуациях. Устный ответ, а также практические действия ученика могут содержать 1–2 неточности, но в целом результат самостоятельной работы правильный. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся не в полном объеме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, и сталкивается с трудностями при решении практических задач. Обучающийся допускает множественные ошибки и не достигает ожидаемого результата при выполнении практического задания.

Характер допущенных ошибок свидетельствуют о невысоком уровне осознанного усвоения пройденного материала.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание или непонимание большей части учебного материала, а помощь учителя и наводящие вопросы не оказывают влияния на содержание деятельности обучающегося.

### **Контрольно- измерительные материалы**

Целью контрольно - измерительных материалов является определение уровня усвоения изученного материала и сформированности универсальных учебных действий.

Функцией контроля и оценки достижения планируемых результатов является уровневый подход, необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный (базовый) уровень образовательных достижений.

В ходе проверки учитель стремится выяснить не только сам факт усвоения знаний детьми, но и насколько правильно воспринимают они материал.

#### **Тест по теме «Оркестр русских народных инструментов»**

1. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов? Обведи нужное и подпиши их названия по рисунку.

1. Как называли в средневековой Руси странствующего музыканта, певца, танцора и актера? (отметь правильный ответ)

жонглер  
скоморох  
комедиант

2. Определи и подпиши название музыкального инструмента

Гусли  
Домра  
Свирель

#### **Тест по теме «Марш»**

Учащимся предлагается написать слуховой тест «Марш».

Для прослушивания предлагаются следующие произведения:

Г. Свиридов «Военный марш»

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»

С. Прокофьев «Марш» из симфонической сказки «Петя и Волк»

«Спортивный марш» из кинофильма «Вратарь» муз. И. Дунаевский

Военный

Спортивный

Праздничный

Шуточный

#### **Итоговый тест**

1. Определи и подпиши название музыкального инструмента

2. Определи и подпиши вид марша

3. Определи и соотнеси прослушанные мелодии

Песня

Танец

Марш