

Одобрено педагогическим советом
МБОУ СОШ №30 г. Пензы
«29» августа 2023 г., протокол № 14

УТВЕРЖДЕНО
приказом №160-од от 29.08.2023
Директор МБОУ СОШ № 30 г. Пензы
_____ А.А. Долов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30 г. Пензы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Рисование (изобразительное искусство)» 5 класс

(ФГОС УО, вариант-1)

1. Пояснительная записка

Рабочая программа образовательного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основе Требования к результатам освоения программ общего образования Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) (далее – ФГОС УО (ИН)), Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - ФАООП УО), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» (далее – ФРП «Рисование (изобразительное искусство)»), а также ориентирована на целевые приоритеты, построенные в федеральной рабочей программе воспитания.

Программа ориентирована на использование методического пособия для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы «Изобразительное искусство» М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева. Данный учебно-методический комплекс предназначен для обучающихся с интеллектуальными нарушениями и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство».

Учебник: Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2021.

Среди различных видов деятельности человека ведущее место занимает изобразительное искусство; оно служит важным средством развития духовных, нравственных, физических способностей человека. В обществе именно изобразительное искусство обуславливает многостороннее влияние на формирование личности, выступает способом удовлетворения потребностей, созидателем общественного богатства, фактором социального прогресса.

Основная **цель** обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

• Школьный курс по изучаемому предмету ставит следующие основные **задачи 5 класса:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе

экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках рисования заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитию зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Основные технологии, применяемые на уроках рисования:

- личностно-ориентированное,
- деятельностный подход,
- уровневая дифференциация,
- ИКТ,
- здоровьесберегающие,
- игровые.

Методы обучения: беседа, словесные, практические, наглядные.

2. Общая характеристика учебного предмета

Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития учащихся, уровня их знаний и умений. Для учащихся с легкой степенью умственной отсталости характерно недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению, поэтому на уроках учащиеся испытывают трудности в овладении учебным материалом. Содержание программы направлено на освоение у обучающихся знаний, умений и навыков на базовом уровне, на практическую подготовку детей к самостоятельной жизни и труду, способствующих социальной адаптации. Программа составлена с учетом возрастных психофизических

особенностей развития обучающихся, уровня их знаний и умений. Программа включает теоретические и практические занятия. Предусматриваются классные работы и упражнения, экскурсии.

Преподавание базируется на знаниях, получаемых обучающимися на уроках математики, трудового обучения и др. предметов. Учебный материал распределен по четвертям и темам. В каждой четверти предусматривается практическое повторение учебного материала, для совершенствования умений, навыков, повышение уровня нравственного воспитания. Распределение времени на прохождение программного материала и порядок изучения тем учитель определяет самостоятельно с учетом возможностей детей и зависимости от местных условий. Все это способствует физическому и интеллектуальному развитию обучающихся.

3. Описание места учебного предмета «Рисование(изобразительное искусство)» в учебном плане

Предмет «Рисование (изобразительное искусство)» (предметная область «Искусство») входит в обязательную часть учебного плана для обучающихся с умственной отсталостью и реализуется в групповой деятельности в соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №30 и санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами. Количество часов в неделю - 2, количество часов в год -68, исходя из 34 учебных недель.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

«Рисование(изобразительное искусство)»

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных и предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью:

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся.

Планируемые личностные результаты освоения программы:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

11) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

13) формирование готовности к самостоятельной жизни.

Прохождение курса позволяет формировать компоненты базовых учебных действий (БУД):

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться успехами и достижениями как собственными, так и своих других обучающихся; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользую социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых), слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач, использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия представлены умениями: дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временнопространственную организацию, использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Требования к уровню подготовки обучающихся по учебному предмету «Рисование»

Программа, реализующая ФГОС, определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень овладения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся суммированной отсталостью.

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Критерии контроля и оценивания предметных результатов

Оценка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки; называет основные жанры живописи; умеет пользоваться инструментами для рисования; анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

Оценка «4» ставится, если обучающийся располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого с опорой на наглядность; различает основные цвета и основные жанры; от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека;

Оценка «3» ставится, если обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету; по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно; различать основные цвета и соотносить их с образцом.

Оценка «2» и «1» не ставится.

5. Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в четырёх разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности

Осуществление обучения искусству композиции в разных видах практической изобразительной деятельности (в рисунке, в лепке на плоскости, называемой рельефом, в работе на аппликации), в процессе работы над натюрмортом, портретом, сюжетной картиной.

Элементарные правила композиции: ориентировка в пространстве изобразительной плоскости, соотношение изображения (его размеров) с форматом и размерами изобразительной плоскости.

Выбор изобразительной плоскости (например, листа бумаги) определённого формата (не только прямоугольного, но и квадрата, круга, овала) и размера для предполагаемого изображения, их соотношение. Размещение изображения в центре в соответствии с параметрами изобразительной плоскости.

Определение центра композиции. Способы выделения главного объекта (или главных объектов): место расположения, фронтальное или профильное изображение (например, человека) для обозначения смысловых взаимосвязей между главными и второстепенными объектами в сюжетном рисунке, выделение цветом.

Пространственные отношения. Способы передачи глубины пространства: планы на изобразительной плоскости (передний, задний и т.д.), уменьшение объектов в связи с их удалённостью от наблюдения, загромождение удалённых объектов впереди стоящими объектами, уменьшение яркости цвета у далённых объектов (изменение его насыщенности, светлотности); оттенки цвета.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкий/высокий, большой/маленький, толстый/тонкий). Достижение равновесия в композиции с помощью выделения композиционного центра, симметрии и т.д.

Подготовительная работа над композицией: формирование образов объектов. Использование *предварительных* зарисовок, набросков объектов с натуры, по памяти по слен наблюдения, по представлению, а также планирования на изобразительной плоскости в работе над композицией натюрморта, портрета, сюжетной картины (работы карандашом, мелком, акварельными красками). Использование с этой целью модели фигуры человека, работы на аппликации при составлении фигуры животного (зверя, птицы); использование «подвижной аппликации» в поиске оптимального композиционного решения на изобразительной плоскости.

Композиционная деятельность в декоративной работе признаком творчества. Работа с народным декоративно-прикладным творчеством.

Виды орнаментов: по форме (в полосе, замкнутый), по содержанию (геометрический, растительный, зооморфный). Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, овале, треугольнике. Ритм в композиции (повторение одного элемента, его цвета, пространственного расположения на протяжении всего узора; чередование элементов по тем же параметрам; расположение элементов по углам, в центре, по краю и т.д.).

Работа над речью в процессе формирования понятия «композиция» и усвоения детьми элементарных правил композиции. Запоминание слов и словосочетаний и использование их в самостоятельной речи (форма и размер листа бумаги, размер изображения, размещение изображения, центр листа; спереди, сзади и др., загромождает; низкий, высокий и т.д.).

Развитие умения воспринимать и изображать форму предмета, пропорции, конструкцию

Закрепление умения наблюдать натуру, исследовать её с целью последующего изображения. Плоскостные (например, листья дуба и др.) и объёмные (например, человек, животное) объекты.

Формирование стремления (установки) к правдивой передаче в рисунке (лепке) формы предметов, конструктивных особенностей (строения), пропорций частей.

Изображение с натуры, по памяти, представлению и воображению плоскостных и объёмных объектов с сложными особенностями формы (сложнорасчленёнными, конструктивными и пропорциональными особенностями) (например, листья, вазы).

Изображение объёмных объектов со сложной формой (человек, животное) с установкой на передачу сходства (правдивости) изображения.

Использование определённой предварительной последовательности действий, например: 1) расположение частей тела человека на *подвижной модели* фигурки человека; 2) лепка фигурки в нужном ракурсе (или в ракурсах); 3) зарисовка фигурки в разных положениях: в статике и в динамике.

Использование в качестве художественных материалов простые карандаши мягкостью 2М–3М, цветные карандаши, пастель, уголь, гуашь и кисть.

Различение и восприятие эмоциональных состояний человека и передача их в рисунке (лепке) определёнными приёмами изображения.

Работа над речью при формировании образов объектов: название объектов, название частей, составляющих форму; название действий (идёт, бежит и др.); состояний (смеётся, грустит и др.) и т.д.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Закрепление полученных обучающимися в 1–4 классах знаний о цвете, умения работать красками и кистью и их расширение. Адекватная передача цвета изображаемого объекта, явления природы.

Продолжение работы над понятиями «цвет», «цветовой спектр», «краски в живописи».

Закрепление знаний о цветах солнечного спектра (основные,

составные, дополнительные оттенки цвета); тёплые и холодные цвета.

Практические умения, составляющие основы цветоведения (получение составных цветов, оттенков). Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков через смешение на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зелёный, тёмно-зелёный и т.д.).

Обозначение словом цветов спектра и некоторых различимых оттенков цвета.

Приёмы работы акварельными красками (закрепление и расширение): примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование кистью *по сухой и влажной бумаге; послойная живопись* (лессировка).

Использование эффекта работы «по-сырому» при изображении неба, земли осенью с разноцветными упавшими листьями и пожухлой травой, листьями в осенней окраске и в других подобных заданиях.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета, цветовых оттенков состояния в природе (яркий, красочный осенний день и сумрачный весенний день, освещённые солнцем деревья и листва деревьев в тени и т.д.). Использование цвета при передаче характеристик сказочных героев.

Практическое применение цвета при передаче графических образов в рисовании с натуры или по образцу, в заданиях по памяти или по представлению, по воображению в тематическом и декоративном рисовании, а также в работе на аппликации. Использование в графических работах разных художественных материалов (карандаш, цветные мелки, пастель, уголёк).

Работа над речью. Запоминание слов, словосочетаний и использование их в самостоятельной речи: название принадлежностей для работы красками; название изобразительных действий («примакиваю кистью» и т.д.; «работаю по мокрой бумаге» и т.д.).

Обучение восприятию произведений искусства

Различение видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика) и жанров (пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение).

Закрепление полученных обучающимися в 1–4 классах знаний о **жанрах изобразительного искусства в живописи** и их расширение.

Пейзаж. Работа над определением понятия.

Варианты пейзажной живописи (деревенский, городской, горный, морской в разные времена года).

Формирование умения рассматривать картину-пейзаж и описывать её содержание в определённой учителем последовательности при использовании опорного словаря.

Фамилии знаменитых русских художников-пейзажистов и описание их самых известных произведений (А. Саврасов. «Грачи прилетели», И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу» и др.).

Натюрморт. Работа над определением понятия.

Варианты натюрморта в живописи и его названия (цветочные натюрморты, с изображением листьев, ваз, фруктов и овощей, посуды и т.д.).

Формирование умения рассматривать картину-натюрморт и подробно описывать её содержание.

Значение натюрморта, включённого в картину сюжетного содержания или портрета (на примере конкретной картины).

Фамилии знаменитых художников и названия их самых известных произведений-натюрмортов, с которыми обучающиеся познакомились за годы обучения в 1–5 классах.

Портрет. Автопортрет. Работа над определениями понятий. Формирование умения рассматривать картины-портреты.

Виды портрета, определяемые положением портретируемого в пространстве (изображение в профиль и др.; изображение в полный рост и др.).

Фамилии знаменитых художников и названия их самых известных произведений – портретов, с которыми обучающиеся познакомились за годы обучения в 1–5 классах.

Сюжетное изображение. Формирование умения последовательно рассматривать сюжетную картину, выделять в ней главные и второстепенные объекты, устанавливать их взаимосвязь, взаимодействие и понимать в целом содержание картины.

Умение раскрыть содержание сюжетной картины с использованием опорных слов («главный герой», «спереди», «на переднем плане» и т. д.).

Фамилии знаменитых художников и названия их самых известных сюжетных картин, которыми обучающиеся познакомились за годы обучения в 1–5 классах.

Скульптура. Работа над определением понятия.

Расширение знаний. Скульптура и художники-скульпторы. Виды скульптуры: круглые (объёмные) и рельефы (скульптурные изображения на плоскости). Статуя, бюст, статуэтка, группа.

Различия по размеру (крупные и небольшие размеры). Памятник, монумент, мемориал.

Названия известных произведений скульптуры и фамилии их авторов, знаменитых скульпторов.

Памятники животным. Скульпторы-анималисты.

Красная книга, охрана животных и окружающей среды (почему необходима и в чём проявляется).

Графика. Книга и её создание. Части книги. Иллюстрации в книге, их разновидности. Художники-иллюстраторы детских книг (Е. Чарушин, И. Билибин, Ю. Васнецов).

Узнавание в книжных иллюстрациях и репродукциях предметов, действий, умение устанавливать взаимосвязи, взаимодействие, понимание содержания изображённого.

Плакат. Открытка (как разновидность графики). Назначение, сходство и различия плаката и открытки.

Разная направленность тем плакатов (военное время, охрана природы, здоровье человека и др.) и открыток (поздравительные с праздником, днём рождения и др.).

Принципы работы над плакатом и открыткой.

Декоративно-прикладное искусство. Народное декоративно-прикладное творчество.

Закрепление знаний о народном декоративно-прикладном творчестве (русские матрёшки, дымковские и каргопольские игрушки из глины, козовская керамика и фарфоровые изделия жели, городецкие игрушки и изделия из дерева для крестьянского быта). Названия изделий и их предназначение, элементы их росписи.

Знакомство с основными образцами народного творчества: богородские игрушки и изделия хохломы. Принципы работы механизмов богородских игрушек. Разнообразие форм деревянных изделий хохломы и особенности элементов их росписи.

Некоторые приёмы работы народных мастеров в рамках изучения особенностей этих видов народного искусства. Элементы росписи предметов народного творчества и их усвоение обучающимися в практических работах.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

| № | Тема урока | Виды учебной деятельности обучающихся | Количество часов |
|----|--|--|------------------|
| 1. | Веточка дуба с плодами. Рисование и раскрашивание акваре | Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осенний период, внимательно слушать рассказчи | 2 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | льными краскамиспособомраб оты«по- сырому» | теля. Изображать правдиво веточку дуба с листочками и плодами (желудями). Воспринимать и анализировать форму предмета (листочка, плода). Если самостоятельно провести анализ сложно, обращаться за помощью к учителю. Закреплять способ работы «по-сырому». Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обращаться за помощью к учителю | |
| 2. | Веточка дуба с плодами. Лепка | Сравнивать форму листа дуба с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Понимать простые основы симметрии. Видеть пластику предмета. Анализировать различные предметы с точки зрения их формы и объёма. Смотреть на работу своего товарища, сравнивать работы | 2 |
| 3. | Листочки деревьев и кустарников в осенней окраске. Рисование | Характеризовать красоту осенней природы, состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет, форму. Изображать листочки деревьев и кустарников, глядя на предложенный учителем образец, картину известного художника. Использовать выразительные средства рисунка, живописи для создания образов осенних листьев. Овладевать живописными навыками работы карандашом, акварелью самостоятельно. Выполнять работу по образцу, предложенному учителем. Привозникновении трудностей выполнять работу совместно с учителем. Учиться объективно оценивать работу | 2 |
| 4. | Рассматривание картин художников | Иметь представление о картине, особом мире, созданном художником, наполненном его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать | 2 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежно и т. д.). Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников | |
| 5. | Рассматривание картин художников. Картина И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» | Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом, формой, композицией. Рассказывать о причине обращения художников в своих произведениях к теме изображения природы и животных. Участвовать в обсуждении особенностей манеры художника, средств художественной выразительности произведения. Высказывать своё отношение к образному строю данного произведения | 2 |
| 6. | Красота и покой в русской природе. Зарисовки карандашом, кистью и красками (акварелью, гуашью) или рисование пастелью | Развивать способности целостного, обобщённого видения. Изучать, анализировать образец. Поэтапно строить рисунок изображаемых предметов. Закреплять навыки работы от общего к частному. Соблюдать пропорции, размер, форму предметов и их деталей. Умело использовать художественные средства для решения задач композиции. Уметь находить композиционный центр. Выполнять работу аккуратно, тщательно прорисовывая детали. При возникновении трудностей в процессе деятельности обращать внимание на работу одноклассников | 2 |
| 7. | Осеннее небо с облаками. Рисунок акварельными красками кистью способом «по-сырому» | Эмоционально откликаться на красоту природы. Понимать выразительные возможности акварели для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы в технике «по-сырому». Изображать , используя всё многообразие цвета. Развивать навыки работы в технике аппликации. Понимать пропорции как соотношение между частями одного целого. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа осеннего неба | 2 |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | | блаками. Формировать навык самостоятельности. Анализировать предметы с точки зрения строения их формы. Смотреть на работу своего товарища, сравнивать работы | |
| 8. | Рассматривание картин художников. Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грач и пилетели» | Рассматривать картину, рассказывать о настроении, которое художник передаёт цветом, композицией. Рассказывать о причине обращения художника к теме изображения природы. Участвовать в обсуждении особенностей манеры художника, средств художественной выразительности при создании работы. Рассказывать о содержании картины по определённому плану, предложенному учителем. Подробно отвечать на вопросы плана, используя в ответе слова «природа», «изобразил», «описал красоту», «с любовью», «детали». Высказывать своё отношение к образному строению произведения | 2 |
| 9. | Рисование натюрморта с натуры (по выбору). Кувшин, яблоко, сливы | Развивать способности целостного, обобщённого видения. Изучать, анализировать натурную постановку. Поэтапно строить рисунок изображаемого предмета. Закреплять навыки работы от общего к частному. Соблюдать пропорции. Умело использовать художественные средства для решения задач композиции. При возникновении трудностей в процессе деятельности обращать внимание на работу одноклассников | 2 |
| 10. | Мама готовит обед на кухне. (Сценка из жизни.) Рисование | Учиться строить композицию рисунка. Уметь находить и выделять композиционный центр. Анализировать последовательность выполнения рисунка. Закреплять навыки поэтапного рисования. Использовать выразительные средства живописи, графики для создания сюжетного рисунка. Развивать художественные навыки при создании рисунка на основе знания простых форм. Развивать воображение и наблюдательность. Получать опыт | 2 |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | | эстетических впечатлений от рассматривания работы. Учиться оценивать работу. При возникновении трудностей обращаться к учителю | |
| 11. | Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка. Аппликация | Анализировать форму, пропорции, размер. Изображать (в натюрморте) предметы в технике аппликации, выявляя форму, конструкцию, взаимосвязь частей. Продолжать осваивать приёмы работы, навыки в технике аппликации. Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике бумагопластики. Изображать , используя цветную бумагу в аппликации. Развивать навыки создания сложной многофигурной композиции. Работать по образцу. Обращаться к учителю, если работа кажется ложной | 2 |
| 12. | Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка. Рисование | Развивать способности целостного, обобщённого видения. Изучать, анализировать натурную постановку. Поэтапно строить рисунок изображаемого предмета. Закреплять навыки работы от общего к частному. Соблюдать пропорции. Умело использовать художественные средства для решения задачи композиции. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами | 2 |
| 13. | Портрет (мамы, папы, брата, сестры, бабушки, дедушки, друга) в профиль. Рисование | Закреплять навыки работы от простого к сложному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Выполнять рисунок поэтапно. Продолжать развивать навыки работы с карандашом и живописными материалами. Использовать выразительные средства живописи для создания образа (портрета). Использовать трафарет при возникновении трудностей в процессе выполнения рисунка. Учиться оценивать свою работу и сравнивать её с другими работами | 2 |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 14. | Фигура человека. Использование подвижной модели (при наблюдении спереди). Рисование | Анализировать последовательность изображения фигуры. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Продолжать развивать навыки работы в технике рисования и живописи. Уметь использовать подвижную модель для создания образа. Усвоить понятие «анфас». Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами | 2 |
| 15. | Фигуры людей. Рисование подвижных моделей (при наблюдении сбоку) | Осваивать приёмы рисования с использованием подвижной модели. Передавать в процессе изображения человека его характер и настроение. Закреплять навыки работы от общего к частному. Продолжать развивать навыки работы в технике рисования. Усвоить понятие «профиль». Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины. Сравнивать свою работу с другими работами. Обратить внимание на работу одноклассников в процессе деятельности | 2 |
| 16. | Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах (детей изображать в профиль (вид сбоку) и анфас (вид спереди)). Рисование | Знать и понимать , что такое вид сбоку, вид спереди. Продолжать развивать зрительные навыки. Закреплять навыки работы от общего к частному. Учиться передавать в рисунке движение. Соблюдать пропорции. Создавать и изображать на плоскости графическими и живописными средствами образ весёлых, развлекающих детей. Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами. Получать опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы | 2 |
| 17. | Создание обложки к сказке (К. Чуковский. «Муха-цокотуха»). Рисование | Учиться оформлению книги. Понимать задачу художника-иллюстратора. Понимать , какое большое значение имеет обложка для книги. Учиться подбирать цвет, рисунок для оформления обложки книги. Учиться правильно составлять композицию, | 2 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | находить композиционный центр. Соблюдать размер, пропорции при выполнении рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами. Закреплять навыки работы от общего к частному | |
| 18. | Знакомство с художниками-иллюстраторами детских книг | Иметь представление об иллюстрации. Рассуждать о творческой работе зрителя, освоить попытку восприятия иллюстраций художников. Рассматривать и сравнивать иллюстрации разных видов, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом и графикой. Знать имена знаменитых художников-иллюстраторов. Понимать назначение иллюстраций, их место в книге. Усвоить понятия «заставка», «концовка». Учиться применять полученные знания на практике | 2 |
| 19. | Иллюстрация сказке «Маша и медведь». Рисование | Овладевать техникой и способами аппликации. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветным карандашами, фломастерами) заданный образ (пирамидка, рыбка). Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Продолжать осваивать приёмы работы графическими материалами. Наблюдать за работой одноклассников | 2 |
| 20. | Ёлки разной величины | Развивать зрительные навыки. Учиться делить сложную форму на простые. Соблюдать пропорции. Соблюдать правила композиции, выделять композиционный центр. Уметь сравнивать величину изображений. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать художественные навыки при выполнении рисунка. Выполнять работу максимально самостоятельно. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами | 2 |
| 21. | Составление рассказа-описания по картине. (К. Маковский) | Рассматривать картину, предложенную для обсуждения. Рассказывать о содержании картины по | 2 |

| | | | |
|-----|---------------------------------------|---|---|
| | ий«Дети,бегущие от грозы») | определённому плану. Определять главных героев картины, их место положение. Анализировать эмоциональное состояние героев, их действия. Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности, которые использует художник для характеристики образов героев, для передачи происходящих событий и действий. Выявлять главную мысль автора (что хотел по казать художник). Понимать условность и субъективность художественного образа | |
| 22. | Памятник животному. Собака. Лепка | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку — характеристику животного. Усваивать новые понятия. Входить в образ изображаемого (в технике лепки) животного. Изображать (лепить) животное ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы с пластическим материалом. Выполнять работу поэтапно. Развивать творческие способности, фантазию. Воспитывать усидчивость, терпение в работе. Закреплять умение работать самостоятельно, аккуратно, доводить начатое дело до конца. Оценивать свою деятельность | 2 |
| 23. | Знакомство с художниками-анималистами | Сопереживать, принимать участие в обсуждении работ художников, скульпторов. Понимать характер линии, цвета, формы, объёма, способных раскрыть образ животного. Учиться видеть в созданном образе животного его индивидуальный характер, настроение. Сравнивать, сопоставлять работы различных художников, скульпторов. Наблюдать и рассматривать животных в разных состояниях. Входить в образ изображаемого животного. Знать имена известных художников-анималистов | 2 |
| 24. | Белый медведь. Лепка | Развивать навыки работы в технике лепки. Выявлять геометрическую форму, объём сложного геометрического тела. Развивать наблюдательность. Создавать и конструировать из простых геометрических форм, используя выразительные возможности пластилина. Закреплять навыки работы от общего к частному. Создавать изображение животного в технике лепки с | 2 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | передачей пропорций и характера образа. Оценивать свою деятельность. Сравнивать свою работу с работами одноклассников | |
| 25. | Белый медведь. Рисунок | Объяснять , чем различаются белые и бурые медведи. Знать , как называются части тела животного. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Выполнять работу поэтапно. Понимать выразительные возможности акварели при создании образа. Использовать все возможности графики и живописи для воплощения образа животного. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с работами одноклассников | 2 |
| 26. | Изобрази в рисунке, как люди встречаются весну | Высказывать своё мнение о средствах, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей при рисовании фигуры человека, соблюдать пропорции. Учиться определять центр композиции. Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь). Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы, ощущения радости и счастья на лицах людей. Учиться оценивать свою работу, сравнивать её с другими работами. Продолжать осваивать приёмы работы по образцу | 2 |
| 27. | Изобрази в лепке, как люди встречаются весну | Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей фигуры человека при лепке, соблюдать пропорции. Учиться определять центр композиции. Развивать навыки работы с пластическими материалами (пластилин). Усвоить понятия «рельеф», «барельеф», «горельеф», «рельефная лепка». Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы, ощущения радости и счастья на лицах людей. Учиться работать по эскизу. | 2 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | Выполнять работу поэтапно. Понимать выразительные возможности пластических материалов при создании образа. Продолжать осваивать приёмы работы по образцу. Учиться оценивать свою работу, сравнивать её с работами одноклассников | |
| 28. | Украшай посуду хохломской росписью. Раскрась уже готовый узор, на силуэт посуды. Кружка | Знать историю возникновения хохломской росписи. Знать основные цвета хохломы, виды росписи. Использовать выразительные средства живописи для создания образа «золотой хохломы». Внимательно рассматривать нанесённый на изделие узор. Овладевать живописными навыками работы с гуашью. Продолжать осваивать приёмы работы по образцу. Выполнять работу поэтапно. Оценивать свою деятельность. Сравнивать выполненную работу с работой одноклассников | 2 |
| 29. | Украшай посуду хохломской росписью. Нарисуй и раскрась другой орнамент «золотой хохломы» на силуэт посуды. Тарелка | Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Стараться передать красками увиденную на образцах красоту и вложить в работу свои чувства. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая общественный замысел. Использовать выразительные средства живописи для создания образа «золотой хохломы». Внимательно рассматривать нанесённый на изделие узор. Продолжать осваивать приёмы работы по образцу. Выполнять работу поэтапно. Оценивать свою деятельность | 2 |
| 30. | Рассматривание плаката в. Ответы на вопросы. Плакат И. Тоидзе «Родинамать зовёт!» | Иметь представление о назначении плаката (привлекает внимание, лаконично говорит о событии, проблеме). Уметь видеть и определять в плакатах главное изображение. Знать особенности языка плаката (броскость, яркость, условность, лаконизм). Понимать композиционное единство плаката (текст и изображение). Внимательно рассматривать плакаты. Рассказывать о плакате по плану. Понимать , какую цель преследовал художник, создавая образ на плакате. Понимать огромное значение данной графики для информации, | 2 |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | | призыва, привлечения внимания к проблеме | |
| 31. | Открытка для поздравления с Праздником весны и труда (с 1 Мая). Рисование акварельными красками «пятном» | Развивать декораторское мастерство при создании поздравительной открытки. Развивать наблюдательность. Развивать способность целостного, обобщённого видения. Овладевать навыками работы в рисунке. Понимать роль цвета в создании рисунка. Развивать воображение и фантазию при изображении на основе пятна. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании поздравительной открытки. Оценивать свою деятельность. Формировать навыки совместной работы | 2 |
| 32. | Открытка для поздравления с Днём Победы (с 9 Мая). Рисование акварельными красками и «по-сырому» | Развивать навыки творческой работы в технике акварели. Сравнивать свою работу с работами одноклассников. Совершенствовать свои навыки в технике работы «по-сырому». Развивать способность целостного, обобщённого видения. Понимать роль цвета в создании рисунка. Развивать воображение и фантазию при изображении в технике работы «по-сырому». Обретать опыт творчества и развивать художественно-практические навыки при создании поздравительной открытки. Оценивать свою деятельность. Формировать навыки совместной работы | 2 |
| 33. | Узнай больше об искусстве. Музеи России | Усвоить понятие «музей», знать , для чего музеи существуют. Эмоционально откликаться на красоту произведений искусства. Усвоить понятия «выставка», «коллекция», «скульптура», «декоративно-творчество», «духовная культура». Познакомиться с лучшими музеями нашей страны, знать их названия. Приобщаться к миру искусства, посещая музеи. Приобретать опыт эстетических переживаний. Высказывать свои суждения о произведениях искусства | 2 |
| 34. | Узнай больше об искусстве. Музеи мира | Усвоить понятие «экспонат». Учиться эмоционально откликаться на красоту произведений искусства. Познакомиться с лучшими зарубежными музеями | 2 |

| | | | |
|---------------|--|---|-----------------|
| | | ми, знать их названия. Высказывать свои суждения о значимости мира искусства в нашей жизни. Приобщаться к миру искусства, посещая музеи. Приобретать опыт эстетических переживаний. Понимать важную роль музеев в нашей жизни | |
| Всего: | | | 68 часов |

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Учебно – методический комплекс:

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)

2. Учебник: Изобразительное искусство. 5 класс : учеб. пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2021. – 112 с.

3. «Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб./ Под ред. В.В. Воронковой – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Сб.1. – 232с.

4. Искусство в жизни детей А. П. Ершова, Е. А. Захарова, М: Просвещение, 2016

Список литературы (дополнительный):

1. Я познаю мир. Культура Н.В. Чудакова.- М.: Просвещение, 2000.

2. А.К. Аксёнова, Э.В. Якубовская. Дидактические игры на уроках русского языка в 1-4 классах вспомогательной школы. - М.: Просвещение, 1991.

3. Морозова И.А. , Пушкарева М.А. «Фонематика» (конспекты занятий). М., «Мозаика-синтез», 2010.

4. Морозова И.А. , Пушкарева М.А. «Развитие речевого восприятия» (конспекты занятий). М., «Мозаика-синтез», 2009.

Методические пособия:

- азбука в картинках;
- плакаты по изо;
- иллюстрации с картин художников;
- картотека дидактических игр и упражнений по рисунку для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста;
- карточки для индивидуальной работы;
- таблицы по искусству
- книги с иллюстрациями;
- нетбук, мультимедийные презентации по темам программы.

Контрольно-измерительные материалы

1 четверть

Рисование пейзажа

2 четверть

Рисуем натюрморта с натуры

3 четверть

Животные в скульптуре (зарисовка)

4 четверть

Рисование открытки к празднику (на выбор обучающегося)