

Одобрено педагогическим советом  
МБОУ СОШ №30 г. Пензы  
«29» августа 2023 г., протокол № 14

УТВЕРЖДЕНО  
приказом № 160-од от 29.08.2023  
Директор МБОУ СОШ № 30 г. Пензы  
\_\_\_\_\_ А.А. Долов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №30 г.Пензы

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**«Изобразительная деятельность  
(рисование, лепка, аппликация)»  
6 класс**

**(ФГОС УО (ИН), вариант 2)**

## **1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация)» составлена на основе Требования к результатам освоения АООП Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2) (далее – ФГОС УО (ИН)), Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - ФАООП УО), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация)» (далее – ФРП «Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация)»), а также ориентирована на целевые приоритеты, построенные в федеральной рабочей программе воспитания.

Учебный предмет «Изобразительная деятельность» входит в предметную область «Искусство».

**Целью** обучения изобразительной деятельности является формирование умений изображать предметы и объекты окружающей действительности художественными средствами.

### **Основные задачи:**

- развитие интереса к изобразительной деятельности;
- формирование умений пользоваться инструментами,
- обучение доступным приемам работы с различными материалами,
- обучение изображению (изготовлению) отдельных элементов,
- развитие художественно-творческих способностей.

## **2. Общая характеристика учебного предмета с учётом особенностей его освоения обучающимся**

Изобразительная деятельность представляет собой разнообразнейший набор выразительных средств, которые оказываются достаточно сложными для освоения в полном объёме учащимися с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми множественными нарушениями развития.

При этом учащимся этой категории вполне доступно овладение отдельными элементами изобразительной деятельности, выразительными средствами, техниками и приёмами, которые имеют единую основу - предметно-практические действия. Как одна из важнейших форм деятельности ребенка, предметная деятельность первична по отношению к развитию многих психических процессов, формированию навыков.

На уроках изобразительной деятельности обучающиеся усваивают элементарные доступные изобразительные и графомоторные навыки, пространственные представления, а многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включать в этот вид деятельности всех детей без исключения. Независимо от возраста обучающихся, обучение проводится в игровой форме, наиболее доступной для детей и подростков с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с ТМНР. Работа осуществляется на основе предметно-практической деятельности, позволяющей учащимся познать объект, используя все анализаторы (слуховые, зрительные, тактильные, двигательные).

Во время занятий изобразительной деятельностью необходимо вызывать у обучающегося положительную эмоциональную реакцию, поддерживать и стимулировать его творческие устремления, развивать самостоятельность. Ребенок обучается уважительному отношению к своим работам, оформляя их в рамы, участвуя в выставках, творческих показах. Ему важно видеть и знать, что результаты его творческой деятельности полезны и нужны другим людям. Это делает жизнь обучающегося интереснее и ярче, способствует его самореализации, формирует чувство собственного достоинства.

Сформированные на занятиях изобразительной деятельности умения и навыки необходимо применять в последующей трудовой деятельности.

### **3.Описание места учебного предмета в учебном плане**

Предметная область: искусство

Количество часов на изучение предмета: 103 часа в год (по 3 ч.в неделю)

Количество учебных недель: 34 недели.

### **4.Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты**

- 1) основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как "Я";
- 2) социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- 3) формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- 4) формирование уважительного отношения к окружающим;
- 5) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 6) освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 7) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- 8) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 9) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 10) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 11) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Предметные результаты**

- 1) Освоение доступных средств изобразительной деятельности:

##### **Освоение доступных средств рисования:**

- умение узнавать (различать) материалы и инструменты, используемые для рисования: краски, мелки, карандаши, фломастеры, палитра, мольберт, кисти, емкость для воды ватные палочки, вилка, соль, трубочки для коктейля, салфетки;
- умение рисовать карандашом самостоятельно;
- умение соблюдать последовательность действий при работе с красками;
- умение дифференцировать цвета. Уметь выбирать цвета для рисования. Уметь получать цвета путем смешивания красок других цветов;
- умение закрашивать внутри контура (заполнение всей поверхности внутри контура);
- умение штриховать слева направо (сверху вниз, по диагонали), двойная штриховка;
- умение рисовать контуры предмета по контурным линиям (по опорным точкам, по трафарету, по шаблону, по представлению);
- умение рисовать предметы (объекта) с натуры, по замыслу;

- умение дорисовывать части (отдельных деталей, симметричной половины) предмета.
  - умение рисовать растительные (геометрические) элементы орнаменты;
  - умение рисовать орнамент из растительных и геометрических форм в полосе (в круге, в квадрате);
  - умение определять последовательность выполнения рисунка;
  - уметь рисовать сюжетный рисунок по образцу (срисовывать готовый сюжетный рисунок) из предложенных объектов (по представлению);
  - уметь использовать нетрадиционные техники в изображении предметов;
  - умеет рисовать с использованием нетрадиционных техник: монотипии, кляксографии, "по сырому», отпечатками, ватными палочками, пальцами и ладошками, восковыми мелками, пухлыми красками, граттаж, по соли и солью, мыльной пеной, штрих губкой;
  - использование различных изобразительных технологий;
  - интерес к доступным видам изобразительной деятельности;
  - умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация);
  - умение использовать различные изобразительные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации.
- 2) Способность к самостоятельной изобразительной деятельности:
- положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) в процессе изобразительной деятельности;
  - стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы;
  - умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.
- 3) Готовность к участию в совместных мероприятиях:
- готовность к взаимодействию в творческой деятельности совместно со сверстниками, взрослыми;
  - умение использовать полученные навыки для изготовления творческих работ, для участия в выставках, конкурсах рисунков, поделок.

### **Сформированность базовых учебных действий**

*Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся:*

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;
- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

Формирование учебного поведения:

*1) Задачи подготовки ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников эмоциональному, взаимодействию с группой обучающихся:*

- приветствовать одноклассников при встрече;
- прощаться
- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

2) умение выполнять инструкции педагога:

- самостоятельность или с помощью взрослого выполнение учебных заданий; выполняет стереотипную инструкцию (отрабатывается на данном этапе обучения).

- выполняет одноступенчатую инструкцию

3)использование по назначению учебных материалов:

- бумаги;
- цветной бумаги;
- тетрадей, альбомов для рисования;
- карандашей, ручек, ластиков;
- красок;
- пластилина;
- глины;
- солёного теста;
- линеек

4)умение выполнять действия по образцу и по подражанию:

- подражает действиям, выполняемым педагогом;
- последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога;
- выполняет действия с опорой на картинный план с помощью педагога;
- самостоятельно выполняет действия с опорой на картинный план

Формирование умения выполнять задание:

1)в течение определенного периода времени:

способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 5-7 мин.

2)от начала до конца:

выполняет задания, но требуется незначительная стимуляция

3)с заданными качественными параметрами:

- ориентируется в качественных параметрах задания в соответствии с содержанием программы обучения по предмету.

Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.:

- ориентируется в режиме дня, расписании уроков с помощью педагога;
- выстраивает алгоритм предстоящей деятельности (словесный или наглядный план) с помощью педагога.

**Система оценки достижений обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы**

На основе АООП образовательная организация разрабатывает СИПР, результаты которого за полугодие выступают в качестве текущей аттестации обучающихся. В качестве промежуточной (годовой) аттестации выступает оценка результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций обучающегося по итогам учебного года. Для организации аттестации обучающихся применяется метод экспертной группы (на междисциплинарной основе). Она объединяет разных специалистов, осуществляющих процесс образования и развития обучающегося. К процессу аттестации обучающегося привлекаются (при возможности) члены его семьи. Задачей экспертной группы является выработка согласованной оценки достижений ребенка в сфере жизненных компетенций. Основой служит анализ результатов обучения ребенка, динамика развития его личности. Результаты анализа представлены в удобной и понятной всем членам группы форме оценки, характеризующей наличный уровень жизненной компетенции. По итогам освоения отраженных в СИПР задач и анализа результатов обучения составляется развернутая характеристика учебной деятельности ребенка, оценивается динамика развития его

жизненных компетенций.

Итоговая оценка качества освоения обучающимися с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР адаптированной основной общеобразовательной программы образования осуществляется образовательной организацией. Предметом итоговой оценки освоения обучающимися адаптированной основной общеобразовательной программы образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) является достижение результатов освоения специальной индивидуальной программы развития последнего года обучения и развития жизненной компетенции обучающихся. Итоговая аттестация осуществляется в течение последних двух недель учебного года путем наблюдения за выполнением обучающимися специально подобранных заданий, позволяющих выявить и оценить результаты обучения. При оценке результативности обучения важно учитывать затруднения обучающихся в освоении отдельных предметов (курсов) и даже образовательных областей, которые не должны рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся СИПР, взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода;
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения должны учитываться особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося. Выявление результативности обучения должно происходить вариативно с учетом психофизического развития обучающегося в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ. При предъявлении и выполнении всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям. При оценке результативности достижений необходимо учитывать степень самостоятельности обучающегося.

Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий: "выполняет действие самостоятельно", "выполняет действие по инструкции" (вербальной или невербальной), "выполняет действие по образцу", "выполняет действие с частичной физической помощью", "выполняет действие со значительной физической помощью", "действие не выполняет"; "узнает объект", "не всегда узнает объект", "не узнает объект".

Выявление представлений, умений и навыков обучающихся в каждой образовательной области должно создавать основу для корректировки СИПР, конкретизации содержания дальнейшей коррекционно-развивающей работы.

В случае затруднений в оценке сформированности действий, представлений в связи с отсутствием видимых изменений, обусловленных тяжестью имеющихся у обучающегося нарушений, следует оценивать его эмоциональное состояние, другие возможные личностные результаты.

*Текущая* аттестация обучающихся включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения СИПР, разработанной на основе АООП образовательной организации.

Текущий контроль успеваемости учащихся с НОДА с ТМНР осуществляется без фиксации достижений учащихся в виде оценок по пятибалльной системе. Допустимо использовать только положительную и не различаемую по уровням фиксацию.

*Промежуточная* (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года.

## **6. Содержание учебного предмета "Изобразительная деятельность"**

представлено следующими разделами "Рисование", "Лепка", "Аппликация".

### ***Раздел "Рисование".***

Узнавание (различение) материалов и инструментов, используемых для рисования: краски, мелки, карандаши, фломастеры, палитра, мольберт, кисти, емкость для воды ватные палочки, вилка, соль, трубочки для коктейля, салфетки. Рисование карандашом. Соблюдение последовательности действий при работе с красками: опускание кисти в баночку с водой, снятие лишней воды с кисти, обмакивание ворса кисти в краску, снятие лишней краски о край баночки, рисование на листе бумаги, опускание кисти в воду. Рисование кистью: прием касания, примакивания, тычка, наращивания массы. Выбор цвета для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов.

Закрашивание внутри контура (заполнение всей поверхности внутри контура). Заполнение контура точками. Штриховка слева направо (сверху вниз, по диагонали), двойная штриховка. Рисование контура предмета по контурным линиям (по опорным точкам, по трафарету, по шаблону, по представлению). Рисование предмета (объекта) с натуры, по замыслу. Рисование растительных (геометрических) элементов орнамента. Дополнение готового орнамента растительными (геометрическими) элементами. Рисование орнамента из растительных и геометрических форм в полосе (в круге, в квадрате). Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу. Расположение объектов на поверхности листа при рисовании предметного и сюжетного рисунка. Рисование приближенного и удаленного объекта. Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка. Рисование сюжетного рисунка по образцу (срисовывание готового сюжетного рисунка) из предложенных объектов (по представлению). Рисование с использованием нетрадиционных техник: монотипии, кляксографии, "по сырому», отпечатками, ватными палочками, пальцами и ладошками, восковыми мелками, пухлыми красками, граттаж, по соли и солью, мыльной пеной, штрих-губкой

### ***Раздел "Лепка".***

Узнавание (различение) пластичных материалов: пластилин (воздушный, восковой мягкий), тесто, глина. Узнавание (различение) инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами: стека, нож, скалка, валик, форма, подложка, штамп. Разминание пластилина (теста, глины). Раскатывание теста (глины) скалкой. Отрывание кусочка материала от целого куска. Откручивание кусочка материала от целого куска. Отщипывание кусочка материала от целого куска. Отрезание кусочка материала стеклой. Размазывание пластилина по шаблону (внутри контура). Катание колбаски на доске (в руках). Катание шарика на доске (в руках), получение формы путем выдавливания формочкой. Вырезание заданной формы по шаблону стеклой (ножом, шилом). Сгибание колбаски в кольцо. Закручивание колбаски в жгутик. Переплетение: плетение из 2-х (3-х) колбасок. Прodelывание отверстия в детали. Расплющивание материала на доске (между ладонями, между пальцами). Скручивание колбаски (лепешки, полоски). Защищипывание краев детали. Соединение деталей изделия прижатием (примазыванием, прищипыванием). Лепка предмета из одной (нескольких) частей. Работа в техниках: прямая пластилинография, модульная пластилинография, мозаичная пластилинография, контурная пластилинография, многослойная пластилинография, фактурная пластилинография, пластилиновая мозаика.

Работа с солёным тестом. Составление из слоёного теста сюжетного изображения.

Выполнение тиснения (пальцем, штампом, тканью). Нанесение декоративного материала на изделие. Дополнение изделия мелкими деталями. Нанесение на изделие рисунка. Лепка изделия с нанесением растительного (геометрического) орнамента. Лепка нескольких предметов, объединенных сюжетом.

### ***Раздел "Аппликация".***

Узнавание (различение) разных видов бумаги: цветная бумага, картон, фольга, салфетка, бумага для принтера, конфетти и других материалов: ватных дисков, ниток, природный материал. Узнавание (различение) инструментов и приспособлений, используемых для изготовления аппликации: ножницы, шило, войлок, трафарет, дырокол. Сминание бумаги. Отрывание бумаги заданной формы (размера). Сгибание листа бумаги пополам (вчетверо, по диагонали). Скручивание листа бумаги. Намазывание всей (части) поверхности клеем. Вырезание по контуру. Сборка изображения объекта из нескольких деталей. Конструирование объекта из бумаги: заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой. Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации: заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону. Соблюдение последовательности действий при изготовлении декоративной аппликации: заготовка деталей, сборка орнамента способом чередования объектов, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону. Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.

**6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающегося на уроке «Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация)»**

№	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности
	<b>Рисование</b>	<b>32</b>	
1	Рисование с использованием нетрадиционной техники ладошками и пальчиками. Львы в Африке.	1	Рисование с использованием нетрадиционной техники ладошками и пальчиками. Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка.
2	Рисование с использованием нетрадиционной техники отпечатками. Светлячки в банке.	1	Рисование с использованием нетрадиционной техники отпечатками. Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка.
3	Рисование с использованием нетрадиционной техники «кляксография». Осеннее дерево.	1	Рисование с использованием нетрадиционной техники «кляксография». Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка.



4	Рисование с использованием нетрадиционной техники «рисование вилкой». Кот.	1	Рисование с использованием нетрадиционной техники «рисование вилкой». Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка.
5	Рисование с использованием нетрадиционной техники. Рисование расчёской. «Космос».	1	Рисование с использованием нетрадиционной техники рисование расчёской. Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка.
6	Рисование с использованием нетрадиционной техники. Монотипия. Ваза с цветами.	1	Рисование цветов в технике монотипия. Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка.
7	Рисование сюжетного рисунка восковыми мелками. Паучок на паутинке.	1	Рисование восковыми мелками. Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу. Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка. Рисование приближенного и удаленного объекта. Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка. Рисование сюжетного рисунка по образцу (срисовывание готового сюжетного рисунка) из предложенных объектов (по представлению).
8	Рисование с использованием нетрадиционной техники пухлыми красками. Кусочек арбуза.	1	Смешивание клея ПВА с гуашью и пеной для бритья-создание пухлых красок. Рисование объёмными красками.

9	Рисование с использованием нетрадиционной техники граттаж. Бабочки.	1	Рисование с использованием нетрадиционной техники граттаж.
10	Рисование с использованием нетрадиционной техники по мятой бумаге «Зимний пейзаж»	1	Рисование по мятой бумаге. Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка по мятой бумаге.
11	Рисование с использованием нетрадиционной техники: рисование по соли. «Ёлочные игрушки».	1	Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Выбор цвета для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов. Рисование по соли акварелью
12	Рисование с использованием нетрадиционной техники: солью. «Зимние пейзажи»	1	Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу. Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка. Рисование приближенного и удаленного объекта. Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка. Рисование сюжетного рисунка по образцу (срисовывание готового сюжетного рисунка) из предложенных объектов (по представлению). Рисование солью.
13	Рисование в нетрадиционной технике батик. Набрызг на ткани «Зимняя сказка»	1	Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Выбор цвета для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов. Рисование в технике батик. Набрызг на ткани.
14	Нетрадиционное рисование вилкой. «Снегирь на ветке»	1	Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Выбор цвета для рисования. Получение цвета

			краски путем смешивания красок других цветов. Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу. Рисование вилкой.
15	«Цветы» ( нетрадиционное рисование ватными палочками)	1	Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Выбор цвета для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов. Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу. Рисование ватными палочками
16	Нетрадиционной рисование по трафаретам поролоновой губкой. Клоун.	1	Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Выбор цвета для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов. Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу. Рисование в технике по трафаретам поролоновой губкой.
17	Рисование по замыслу. Портрет мамы.	1	Рисование по замыслу. Расположение объекта на поверхности листа при рисовании предметного рисунка. Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Выбор цвета для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов.
18	Рисование сюжетного рисунка по мокрой бумаге «Тюльпаны».	1	Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка. Рисование сюжетного рисунка по образцу (срисовывание готового сюжетного рисунка) из предложенных объектов (по

			представлению). Рисование с использованием нетрадиционной техник по мокрой бумаге
19	Рисование сюжетного рисунка «Весенний лес».	1	Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Выбор цвета для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов. Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу. Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка. Рисование приближенного и удаленного объекта. Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка. Рисование сюжетного рисунка по образцу (срисовывание готового сюжетного рисунка) из предложенных объектов (по представлению).
20	Рисование по замыслу растительных элементов орнамента в круге.	1	Рисование по замыслу растительных элементов орнамента в круге.
21	Нетрадиционное рисование шариками «Анютины глазки»»	1	Нетрадиционное рисование шариками. Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Выбор цвета для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов. Нетрадиционное рисование шариками, соблюдая последовательность рисования шариками.
22	Рисование шариками «Ветка с яблоками»	1	Нетрадиционное рисование шариками. Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Выбор цвета для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов. Нетрадиционное рисование

			шариками, соблюдая последовательность рисования шариками.
23	Рисование шариками «Весна. Цветы. Сирень»	1	Нетрадиционное рисование шариками. Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Выбор цветов для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов. Нетрадиционное рисование шариками, соблюдая последовательность рисования шариками.
24	Рисование заката поролоновой губкой	1	Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Выбор цветов для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов. Нетрадиционное рисование поролоновой губкой, соблюдая последовательность рисования.
25	Рисование поролоновым штампом мимозы.	1	Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Выбор цветов для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов. Нетрадиционное рисование поролоновым штампом, соблюдая последовательность рисования
26	Рисование мыльной пеной «Одуванчики»	1	Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Выбор цветов для рисования. Рисование мыльной пеной.
27	Нетрадиционное рисование пальчиками и ладошками «Слон со слонёнком»	1	Нетрадиционное рисование пальчиками и ладошками. Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Выбор цветов для рисования. Получение цвета

			краски путем смешивания красок других цветов. Нетрадиционное рисование пальчиками и ладошками, соблюдая последовательность рисования.
28	Нетрадиционное рисование ватными палочками «Ваза с букетом гортензий»	1	Нетрадиционное рисование ватными палочками. Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Выбор цветов для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов.
29	Нетрадиционное рисование в технике штрих. «Собачка»	1	Нетрадиционное рисование в технике штрих.
30	Монотипия «Лес в отражении реки»	1	Рисование в технике монотипия. Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Выбор цветов для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов. Нетрадиционное рисование-монотипия.
31	Рисование губкой «Летний пейзаж»	1	Рисование губкой Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Выбор цветов для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов. Нетрадиционное рисование поролоновой губкой.
32	Рисование ватными палочками «Подснежники»	1	Нетрадиционное рисование ватными палочками. Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Выбор цветов для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов. Нетрадиционное рисование пальчиками и ладошками, соблюдая последовательность рисования.

	<b>Лепка</b>	<b>30</b>	
33	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с инструментами.	1	Техника безопасности при работе с инструментами.
34	Прямая пластилинография «Зайчики на полянке»	1	Работа с пластилином. Прямая пластилинография — картина оформляется на горизонтальной поверхности (дети скатывают детали из пластилина в форме «шариков», «колбасок», располагают на основе, на которую заранее нанесён контур рисунка)
35	Прямая пластилинография «Звёздное небо»»	1	Работа с пластилином. Прямая пластилинография — картина оформляется на горизонтальной поверхности (дети скатывают детали из пластилина в форме «шариков», «колбасок», располагают на основе, на которую заранее нанесён контур рисунка)
36	Модульная пластилинография «Домик в лесу»	1	Работа с пластилином. Модульная пластилинография - изображение лепной картины с использованием различных элементов валиков, шариков, дисков.
37	Мозаичная пластилинография «Цветик-семицветик»	1	Работа с пластилином. Мозаичная пластилинография - изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина. Все элементы скатываются в шарик.
38	Контурная пластилинография. «Динозаврик»	1	Работа с пластилином. Контурная пластилинография - изображение рисунка при помощи жгутов из пластилина.
39	Контурная пластилинография. «Динозаврик»	1	Работа с пластилином. Контурная пластилинография - изображение рисунка при помощи жгутов из пластилина.
40	Многослойная пластилинография. «Котик»	1	Работа с пластилином. Объёмное изображение лепной картины с

			последовательным нанесением нескольких слоев.
41	Многослойная пластилинография. «Котик»	1	Работа с пластилином. Объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев.
42	Многослойная пластилинография по сюжету из сказки « Колобок»	1	Работа с пластилином. Объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев.
43	Лепка из солёного теста. «Букет роз»	1	Лепка из солёного теста. Объемное изображение лепной картины. Нанесение декоративного материала на изделие. Дополнение изделия мелкими деталями. Нанесение на изделие рисунка.
44	Лепка из солёного теста. «Филин»	1	Лепка из солёного теста. Объемное изображение лепной картины.
45	Лепка из солёного теста «Корзина с фруктами»	1	Лепка из солёного теста. Объемное изображение лепной картины.
46	Лепка из солёного теста «Новогодняя игрушка. Шарик»	1	Лепка из солёного теста. Объемное изображение лепной картины. Выполнение тиснения штампом. Нанесение декоративного материала на изделие. Дополнение изделия мелкими деталями. Нанесение на изделие рисунка.
47	Лепка из глины. «Королевские пингвины»- лепка на основе конуса»	1	Лепка из глины на основе конуса. Лепка предмета из нескольких частей.
48	Раскрашивание поделки «Королевские пингвины	1	Раскрашивание поделки.
49	Дымковская игрушка. «Уточка». Лепка из глины.	1	Дать представление о дымковской игрушке. Лепка Лепка предмета из нескольких частей из глины.
50	Роспись уточки.	1	Роспись готовых изделий.
51	Лепка дымковского индюка	1	Лепка из глины предмета из нескольких частей.
52	Грунтовка и роспись индюка.	1	Грунтовка и роспись.



53	Лепка композиции по мотивам дымковской «Нянюшки»	1	Лепка из глины предмета из нескольких частей.
54	Грунтовка и роспись композиции «Нянюшка»	1	Грунтовка и роспись композиции.
55	Лепка «Старичок с лукошком»	1	Лепка из глины предмета из нескольких частей.
56	Грунтовка и роспись «Старичок с лукошком»	1	Грунтовка и роспись композиции.
57	Пластилиновая мозаика «Белка»	1	Отщипывание кусочка материала от целого куска. Расплющивание материала в руках. Пластилиновая мозаика.
58	Пластилиновая мозаика «Лошадка»	1	Работа с пластилином. Отщипывание кусочка материала от целого куска. Расплющивание материала в руках. Выкладывание пластилина в контуре.
59	Пластилиновая мозаика «Оленёнок»	1	Работа с пластилином. Отщипывание кусочка материала от целого куска. Расплющивание материала в руках. Выкладывание пластилина в контуре.
60	Пластилинография «Петушок»	1	Катание колбасок на доске и в руках. Выкладывание в контуре.
61	Многослойная пластилинография – объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев «Весна ».	1	Многослойная пластилинография – объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев пластилина.
62	Фактурная пластилинография - изображение картины на горизонтальной поверхности с выпуклым изображением «Букет тюльпанов»	1	Фактурная пластилинография - изображение картины на горизонтальной поверхности с выпуклым изображением
	<b>Аппликация</b>	<b>35</b>	
63	Аппликации из природного материала. «Вышла курочка гулять».	1	Составление из листьев аппликации. Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем,

			приклеивание деталей к фону.
64	Аппликации из природного материала. «Ёжик».	1	Составление из листьев аппликации. Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.
65	Аппликации из природного материала. Осенний пейзаж.	1	Аппликации из природного материала. Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.
66	Обрывная аппликация. Морской пейзаж.	1	Обрывная аппликация (аппликация из рваных кусочков бумаги по контуру). Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.
67	Аппликация из пушистых нарезанных ниток. Цыплёнок.	1	Аппликация из ниток. Работа с ножницами. Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.

68	Аппликация из соломы. Цветок.	1	Аппликация из соломы. Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.
69	Аппликация из засушенных растений. На полянке.	1	Аппликация из засушенных растений, работа с ножницами. Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.
70	Вырезание геометрических фигур. Составление из них аппликации «Виноград».	1	Вырезание по контуру. Сборка изображения объекта из нескольких деталей. Наклеивание с помощью клея и кисти на картон.
71	Аппликации из ваты и тополиного пуха. Цыплята.	1	Аппликации из ваты и тополиного пуха. Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.
72	Аппликации из ваты и тополиного пуха. Плюшевый медведь.	1	Аппликации из ваты и тополиного пуха. Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка

			деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону
73	Оригами «Журавлик». Журавлики в небе.	1	Оригами. Аппликация. Сгибание листа бумаги пополам, вчетверо, по диагонали.
74	Аппликация из ватных дисков. «Снеговики»	1	Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.
75	Объемная аппликация из салфеток. «Зайчик»	1	Объемная аппликация из салфеток. Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации: заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону
76	«Открытка к празднику»	1	Аппликация из ваты и модулей оригами.
77	«Открытка к празднику»	1	Аппликация из ваты и модулей оригами.
78	Аппликация из крупы «Чебурашка»	1	Аппликация из крупы. Соблюдение последовательности действий при изготовлении декоративной аппликации: заготовка деталей, сборка орнамента способом чередования объектов, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону
79	Аппликация из макарон «Цветочная композиция»	1	Аппликация из макарон. Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем,

			приклеивание деталей к фону.
80	Аппликация из геометрических фигур «Волк»	1	Составление аппликации из готовых геометрических фигур. Наклеивание готовых шаблонов на картон.
81	Аппликация из геометрических фигур «Свинка»	1	Составление аппликации из готовых геометрических фигур. Конструирование объекта из бумаги: заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой.
82	Аппликация из разноцветных кусочков ткани по замыслу	1	Аппликация по замыслу Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.
83	Аппликация «Открытка для папы»	1	Аппликация по замыслу. Оригами. Наклеивание. Сгибание листа бумаги пополам (вчетверо, по диагонали).
84	Аппликация по технике «обрывание» «Лисята на лесной полянке»	1	Аппликация по технике «обрывание» . Отрывание бумаги заданной формы (размера). Выкладывание аппликации внутри контура.
85	Аппликация техникой «мозаика» «Пейзаж весна»»	1	Аппликация техникой «мозаика»
86	Аппликация по технике «бумажный комочек» «Одуванчики»»	1	Аппликация по технике «бумажный комочек». Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сминание бумаги, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к

			фону.
87	Аппликация из гофрированной бумаги «Домик в деревне»	1	Аппликация из гофрированной бумаги. Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.
88	Аппликация в технике из геометрических фигур «Собачка»	1	Аппликация в технике из геометрических фигур. Конструирование объекта из бумаги: заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой. Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации
89	Аппликация в технике из геометрических фигур «Вишенка»	1	Аппликация в технике из геометрических фигур. Конструирование объекта из бумаги: заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой. Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации
90	Сюжетная аппликация из крупы «Натюрморт»	1	Аппликация из круп. Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.
91	Сюжетная аппликация из семян и круп «Замок»	1	Аппликация из семян и круп. Соблюдение последовательности действий при изготовлении

			сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.
92	Сюжетная аппликация из кусочков ткани «праздничное платье»	1	Аппликация из кусочков ткани. Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации: заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.
93	Сюжетная аппликация из кусочков ткани «Чайник с цветами»»	1	Аппликация из кусочков ткани. Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации: заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.
94	Аппликация из пуговиц «Медведь»	1	Аппликация пуговиц. Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации: заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.
95	Аппликация из пуговиц «Медведь»	1	Аппликация пуговиц. Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации: заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.
96	Аппликация из пуговиц «Корзинка с цветами»	1	Аппликация из пуговиц. Соблюдение последовательности

			действий при изготовлении предметной аппликации: заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.
97	Аппликация из пуговиц «Корзинка с цветами»	1	Аппликация из пуговиц. Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации: заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.
	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	<b>2</b>	
98	Задание 1. Рисование по соли «Зима»	1	Рисование по соли
99	Задание 2. «Ангел» (лепка)	1	Лепка из теста.
	<b>Промежуточная аттестация за 2 полугодие</b>	<b>3</b>	
100	«Тигр» (аппликация из готовых деталей).	1	Аппликация.
101	«Яблоко» (рисование с натуры).	1	Рисование с натуры.
102	Аппликация с использованием смешанных техник: из бумаги, ткани.	1	Аппликация с использованием смешанных техник
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	

## 7. Материально- техническое обеспечение образовательной деятельности.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

2. Федеральная основная общеобразовательная программы образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития ( вариант 2) 1<sup>1</sup> – 12 класс

3. Губанова Е. И. Декоративно-прикладное искусство на уроках изобразительного и трудового обучения. Основные общеобразоват. программы - М.: Просвещение, 2016

4. Электронные образовательные ресурсы:

<http://www.edu.ru> -каталог образовательных интернет

– ресурсов <http://www.profile-edu.ru>

–сайт по профильному обучению <http://www.auditorium.ru>

- Российское образование - сеть порталов <http://school.edu.ru>

- российский образовательный портал <http://www/fio.ru>

-Федерация Интернет-образования <http://som.fsio.ru>

- Сетевое объединение методистов <http://rus.1september.ru>

- КМ-школа <http://it-n.ru>

-Сеть творческих учителей <http://www/lib.ru>

- Электронная библиотека [www.virlib.ru](http://www.virlib.ru)



- Виртуальная библиотека <http://www.standart.edu.ru>
- Новый стандарт общего образования <http://school-collection.edu.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://www.academic.ru>
- Словари и энциклопедии Проект «Национальная образовательная инициатива «НАША НОВАЯ ШКОЛА» <http://www.ug.ru>
- Сайт Учительской газеты <http://fsu-expert.ru>.

5. Дидактические пособия для учащихся: презентации, раздаточный материал, наглядно – демонстрационный материал:

Наборы плакатов «Времена года», «Дикие и домашние животные», «Живая и неживая природа». Объекты природы: плоды, семена, наглядный изобразительный материал (видео, фотографии, рисунки для демонстрации).

Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по изобразительной деятельности.

Наборы ролевых игр, игрушек и конструкторов (по темам: дом, зоопарк, ферма, транспорт, магазин и др.), муляжи овощей, фруктов; пиктограммы с изображениями действий

-Персональный компьютер.

6. Наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие кисти, ножницы специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки, шило, коврики, фигурные перфораторы, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки; натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению; репродукции картин; изделия из глины; альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы; рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования; видеофильмы, презентации, аудиозаписи; оборудование: мольберты, планшеты, музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование; стеллажи для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ обучающихся; магнитная и ковролиновая доски; расходные материалы для изобразительной деятельности: клей, бумага (цветная, папиросная, цветной ватман), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые краски), бумага разных размеров для рисования; пластичные материалы (пластилин, соленое тесто, пластичная масса, глина).

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ПРЕДМЕТУ: «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (РИСОВАНИЕ, ЛЕПКА, АППЛИКАЦИЯ)»**

0 б. – не владеет

1 б. – частично владеет

2 б. – в полной мере владеет

№	Предметные результаты	Сентябрь	Декабрь	Май
	<b>Освоение доступных средств рисования:</b>			
1	Узнаёт (различает) материалы и инструменты, используемые для рисования: краски, мелки, карандаши, фломастеры, палитра, мольберт, кисти, емкость для воды ватные палочки, вилка, соль, трубочки для коктейля, салфетки.			
2	Рисует карандашом самостоятельно.			
3	Соблюдает последовательность действий при работе с красками.			
4	Дифференцирует цвета. Выбирает цвета для рисования. Получает цвета путем смешивания красок других цветов.			
5	Закрашивает внутри контура (заполнение всей поверхности внутри контура).			
6	Штрихует слева направо (сверху вниз, по диагонали), двойная штриховка.			
7	Рисует контуры предмета по контурным линиям (по опорным точкам, по трафарету, по шаблону, по представлению).			
8	Рисует предметы (объекта) с натуры, по замыслу.			
9	Дорисовывает части (отдельных деталей, симметричной половины) предмета.			
10	Рисует растительные (геометрические) элементы орнаменты.			
11	Рисует орнамент из растительных и геометрических форм в полосе (в круге, в квадрате).			
12	Определяет последовательность выполнения рисунка.			
13	Рисует сюжетный рисунок по образцу (срисовывает готовый сюжетный рисунок) из предложенных объектов (по представлению).			

14	Использует нетрадиционные техники в изображении предметов			
15	Рисует с использованием нетрадиционных техник: монотипии, кляксографии, "по сырому», отпечатками, ватными палочками, пальцами и ладошками, восковыми мелками, пухлыми красками, граттаж, по соли и солью, мыльной пеной, штрих. губкой			
<b>Освоение доступных средств лепки:</b>				
16	Узнаёт (различает) пластичные материалы: пластилин (воздушный, восковой мягкий), тесто, глина.			
17	Узнаёт (различает) инструменты и приспособлений для работы с пластичными материалами: стека, нож, скалка, валик, форма, подложка, штамп.			
18	Разминает пластилин, тесто, глину			
19	Раскатывает тесто, глину скалкой			
20	Откручивает, отщипывает кусочек материала от целого куска			
21	Отрезает кусочек материала стекой			
22	Размазывает пластилин			
23	Сгибает колбаски в кольцо			
24	Катает колбаски (на доске, в руках)			
25	Получает формы путем выдавливания формочкой			
26	Вырезает заданную форму по шаблону стекой			
27	Переплетает колбаски			
28	Расплющивает материала			
29	Скручивает колбаски, лепешки, полоски			
30	Защипывает края детали.			
31	Соединяет детали изделия разными способами (прижатием, примазыванием, прищипыванием)			
32	Выполняет тиснения (пальцем, штампом, тканью).			
33	Наносит декоративный материал на изделие. Дополняет изделия мелкими деталями. Наносит на изделие рисунок.			
34	Лепит изделия с нанесением растительного (геометрического) орнамента.			
35	Лепит нескольких предметов (объектов), объединенных сюжетом.			
36	Умеет работать в техниках: прямая			

	пластилинография, модульная пластилинография, мозаичная пластилинография, контурная пластилинография, многослойная пластилинография, фактурная пластилинография, пластилиновая мозаика.			
	<b>Освоение доступных средств аппликации:</b>			
37	Узнаёт (различает) разные виды бумаги: цветная бумага, картон, фольга, салфетка, бумага для принтера, конфетти и другие материалы: ватные диски, нитки, природный материал.			
38	Различает инструменты и приспособления, используемые для изготовления аппликации.			
39	Сминает бумагу.			
40	Разрывает бумагу по заданной форме, размеру			
41	Сгибает лист бумаги пополам (вчетверо, по диагонали).			
42	Вырезает по контуру.			
43	Собирает изображение объекта из нескольких деталей.			
44	Конструирует объект из бумаги			
45	Соблюдает последовательность действий при изготовлении предметной аппликации (заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).			
46	Соблюдает последовательность действий при изготовлении декоративной аппликации (заготовка деталей, сборка орнамента способом чередования объектов, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).			
47	Соблюдает последовательность действий при изготовлении сюжетной аппликации (придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).			
<b>Итого:</b>				

Подсчёт результатов:

0 – 24 балла – низкий уровень достижения предметных результатов

25- 47 баллов – средний уровень достижения предметных результатов

48 - 94 баллов – высокий уровень достижения предметных результатов

