

Одобрено педагогическим советом
МБОУ СОШ №30 г. Пензы
26 августа 2022 г., протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 163-од от 26.08.2022
Директор МБОУ СОШ № 30 г. Пензы
_____ А.А. Долов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30 г. Пензы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Музыка»

1 (дополнительный) - 4 класс

(ФГОС НОО ОВЗ, вариант 7.2.)

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ.
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г, № 373
3. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г, № 1598
4. ФГОС НОО, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 286.
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Примерной программы начального общего образования.
8. Требований к результатам освоения АООП НОО ОВЗ (вариант 7.2.).
9. Учебно-методического комплекта «Школа России»
10. Федерального перечня учебников
11. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (вместе с "СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы..." (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 N 38528)

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС НОО ОВЗ (вариант 7.2.). Она характеризуется учетом индивидуальных особенностей учащихся начальной школы. Акцент делается на адаптационный период в первом дополнительном классе, организация которого должна помочь каждому первокласснику с учетом его готовности к школьному обучению безболезненно перейти от дошкольного детства к школьному этапу жизни.

Отличительной особенностью авторской программы по отношению к ФГОС НОО ОВЗ является его деятельностный характер, ставящий главной целью развитие личности учащегося. Требования к результатам обучения сформулированы в виде личностных, метапредметных и предметных результатов.

В УМК реализован основной принцип обучения: начальная школа должна быть природосообразной, то есть соответствовать потребностям детей этого возраста (в познании, общении, разнообразной продуктивной деятельности), учитывать типологические и индивидуальные особенности их познавательной деятельности и уровень социализации.

К отличительным особенностям программы можно отнести:

- наличие *дифференцированных курсов*
- *формирование основных компонентов учебной деятельности.*
- целенаправленное использование моделирующей системы игр с правилами, которые развивают необходимые для учения качества
- новые подходы к развитию контролирующей и оценочной деятельности учащихся
- внимание к творческой деятельности учащихся,
- система использования ролевой игры в обучении*
- новые подходы к дифференциации обучения: целенаправленная педагогическая помощь и поддержка осуществляется в условиях **разноуровневого** класса.
- создание эмоционально-положительной атмосферы обучения младших школьников, развитию учебной инициативы и самостоятельности.

Сформированность учебной деятельности школьника способствует личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека, эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Приоритетная цель – формирование самоконтроля и самооценки ученика.

По данной общеобразовательной программе предусмотрено обучение детей с ЗПР. Дети с ограниченными возможностями здоровья требуют создания для них особых образовательных условий. На основании ст.79 Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273 «Об образовании в РФ» обучение учащихся с ЗПР ведется в общеобразовательных классах в форме инклюзивного обучения, которое предполагает организацию индивидуального подхода при проведении уроков и дифференциацию материала при планировании уроков и заданий. Программа адаптирована для обучения лиц с задержкой психического развития с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Она построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с задержкой психического развития. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. Учебники позволяют строить обучение с учетом психологических и возрастных особенностей младших школьников, на основе принципа вариативности. Благодаря этому закладывается возможность обучения детей с разным уровнем развития, возможность выстраивания дифференцированной работы на уроке.

Рабочая программа по музыке разрабатывалась с учетом основополагающих **принципов**.

1. Увлеченность
2. Троиединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя
3. Тождество и контраст
4. Опора на отечественную музыкальную культуру

Концепция (основная идея) программы рассматривается в логике приоритетных целей начального образования – направленность процесса обучения на формирование важнейшего новообразования этого возрастного периода – учебной деятельности.

Обоснованность (актуальность, новизна, значимость)

Актуальность. Изучение музыки направлено на воспитание духовно развитой личности, воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

Новизной данной программы является построение ее в соответствии с программой «Музыкальное искусство».

Значимость. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства, как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно- нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Цель — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников

Среди предметов, входящих в учебный план начальной школы, курс «Музыка» особой мерой влияет на решение следующих **задач**:

Задачи:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству,
- художественного вкуса,
- нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к

Родине;

- уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Примерная программа по музыке для начальной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам начального общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для начального общего образования.

Программа является ориентиром для составления рабочих программ: она определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Авторы рабочих программ могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, расширению объема (детализации) содержания, а также определению путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

В примерной программе для начальной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в примерных программах для начального общего образования. Однако содержание примерной программы для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования; во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

В примерной программе обозначено целеполагание предметных курсов на разных уровнях: на уровне метапредметных, предметных и личностных целей; на уровне метапредметных, предметных и личностных образовательных результатов (требований); на уровне учебных действий.

Вклад предмета в достижение целей начального общего образования

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает

способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества.

Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижения культурного разнообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения,

анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:
формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

обогащение знаний о музыкальном искусстве;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Особенностью преподавания предмета «Музыка» для детей с ЗПР, является направленность на реализацию принципа вариативности, дающего возможность подбирать содержание учебного материала в соответствии с музыкальными, психофизическими, возрастно-половыми особенностями обучающихся. У воспитанников, обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе для детей с задержкой психического развития, имеются стойкие нарушения эмоционально-волевой сферы, нарушения познавательной деятельности, затруднения в определении силы звука (динамики), восприятии характера, темпа и ритма музыкальных произведений.

Предмет музыки способствует решению данных проблем. На уроках музыки активно используются игры - потешки, развивающие мелкую моторику пальцев рук, т. к. мелкие движения пальцев, давление на их кончики активизируют незрелые клетки коры головного мозга, «отвечающие» за формирование речи ребенка. Несформированная эмоционально - волевая сфера приводит к тому, что интерес к музыкальным произведениям быстро пропадает у детей. Чтобы удерживать интерес к предмету требуется чередование разных видов деятельности в ходе урока, что помогает сохранить заинтересованность детей, не допуская их переутомления. Музыкальный репертуар должен нравиться детям и быть доступным. Основу музыкального репертуара должны составлять композиции в наибольшей степени отражающие особенности их психологии. Все это способствует развитию эмоционально - волевой сферы учащихся.

В связи с тем, что эмоциональная сфера детей ЗПР не развита, в музыкальные занятия включаются этюды и композиции на развитие эмоций, мимики и пантомимики, упражнения на релаксацию, чтобы научить их снимать эмоциональное напряжение. А умение понимать свои чувства и чувства других людей будет способствовать развитию выразительных движений, способности слушать и понимать музыкальное произведение. Для активизации детей и усиления эмоционального впечатления от музыки на занятиях применяются игровые, наглядно - слуховые, наглядно - зрительные приемы: художественные иллюстрации и репродукции, наглядно - дидактический и поэтический материал, музыкальные инструменты.

Это способствует эмоциональному развитию детей, а также речи, фантазии, воображения, творческих проявлений. Использование наглядного приема «цвет - настроение» позволяет выявить, как дети реагируют на музыку, закрепить представления об ее характере и настроении в игровой форме. Работа по коррекции недостатков музыкального развития представляет собой сложный процесс, поэтому важной особенностью преподавания уроков музыки в школе, является использование системного подхода к применению разнообразных форм, средств, путей и методов музыкального

воспитания, индивидуальный и дифференцированный подходы, но имеющий единую целевую направленность на коррекцию и развитие музыкальной сферы ребенка. Во время пения на уроках уделяется внимание певческой установке, упражнениям на развитие координации слуха и голоса с обязательным использованием жеста, чтобы подключить к работе зрительную и двигательную память детей, а также артикуляции и мягкой голосоподаче.

Детям очень нравятся музыкальные приветствия, распевания с использованием имен и коротких музыкальных фраз с различной интонацией (напевно, отрывисто...) и динамикой. Работа над песней продвигается медленно, поэтому на занятие планируется разучивание не более одной песни.

Место учебного предмета в учебном плане

Общий объём учебного времени составляет 168 часов: из них в 1 дополнительном и 1 классе по 33 ч, во 2-4 классах по 34 ч. В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ № 30 предмет «Музыка» изучается с 1-го по 4-й класс по одному часу в неделю.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности - любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Общие планируемые результаты

Личностные результаты освоения

осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

уважительное отношение к культуре других народов;

сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной

деятельности;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты освоения

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;

3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

5) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении,

играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

1 (дополнительный) класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

У обучающегося будут сформированы:

– восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;

– эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;

– положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;

- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально - исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать музыкально - исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений

Познавательные

Обучающийся научится:

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
- понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;
- пользоваться карточками ритма;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);*
- *использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;*

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся научится:

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально - образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- воплощать настроение музыкальных произведений в пении;
- отличать русское народное творчество от музыки других народов;
- вслушиваться в звуки родной природы;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6–8 лет;*
- *оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки.*

1 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

У обучающегося будут сформированы:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *понимания значения музыкального искусства в жизни человека;*
- *начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;*
- *первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально - исполнительской деятельности;*
- *эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.*

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;

– адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать музыкально - исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений

Познавательные

Обучающийся научится:

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
- понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;
- пользоваться карточками ритма;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся научится:

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально - образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- воплощать настроение музыкальных произведений в пении;
- отличать русское народное творчество от музыки других народов;
- вслушиваться в звуки родной природы;

– воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;

– понимать значение музыкальных сказок, шуток.

Обучающийся получит возможность научиться:

– *воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6–8 лет;*

– *передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.*

– *оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки.*

2 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка, умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

3 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы:

-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

- эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им;

-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;

-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);

-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;

-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;

-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Обучающийся научится:

-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;

-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.

- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
 - 2) общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства;
 - 3) представление о музыкальной картине мира;
 - 4) элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.
- Универсальные учебные действия, формируемые на предмете.

4 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
- любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.
- способности видеть в людях лучшие качества;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
- высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;
- принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;

Познавательные

- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные;
- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- устанавливать аналогии;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);

– строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности;

Коммуникативные

выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

– участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;

– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся научатся:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Учащиеся получают возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Предполагаемые результаты.

К концу обучения в 1 (дополнительном) классе учащиеся могут:

проявлять готовность увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;

проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки; знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

различать характер музыки, ее динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;

К концу обучения в 1 классе учащиеся могут:

проявлять готовность увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;

проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки; знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

решать учебные и практические задачи: выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;

ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);

различать характер музыки, ее динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;

применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:

проявлять устойчивый интерес к музыке; проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;

приобретать навыки слушательской культуры;

решать учебные и практические задачи: определять жанровые признаки; характеризовать интонации по эмоционально-образному строю лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;

называть запомнившиеся формы музыки; определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен — Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвертая симфония) и напеть, продирижировать главные мотивы, мелодии;

делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;

проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

К концу обучения в 3 классе учащиеся могут:

проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора,

понимание синкретики народного творчества;

решать учебные и практические задачи: выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;

сравнивать народную и профессиональную музыку;

свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;

узнавать произведения, называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);

приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора; различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;

самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:

проявлять общую осведомленность о музыке,

способность ориентироваться в музыкальных явлениях;

проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители – 2-3 примера);

мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждет от нее); ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);

понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности

выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

Содержание учебного предмета

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и

инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1 (дополнительный) класс

Музыка вокруг нас

И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

1 класс

Музыка и ты

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету...». Обобщающий урок. Урок-концерт.

2 класс

Россия – Родина моя

Учащиеся знакомятся с музыкой русских композиторов, воспевающих родную природу («Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского), песнями о родном крае, Гимном России. Воспитание патриотизма авторы УМК считают одним из важных гуманистических качеств личности. Поэтому и введение ребенка в мир музыкальной культуры начинается на уроках музыки с *русской музыки*.

День, полный событий

Различные жанровые сферы музыки из сборников фортепианных пьес «Детский альбом» П. Чайковского и «Детская музыка» С. Прокофьева позволяют включать детей в разнообразные виды музыкальной деятельности, способствуя тем самым накоплению интонационно-образного словаря на доступное их сознание музыкальном материале.

О России петь – что стремиться в храм

Этот раздел решает задачу бережного прикосновения детей к сокровищам музыки религиозной традиции - колокольными звонами, народными песнопениями, знакомит их со святыми земли Русской - Александром Невским, Сергием Радонежским, дает возможность узнать о «музыкальном оформлении» такого праздника русской Православной церкви как Рождество Христово. Заметим, что изучение духовной музыки в начальной школе осуществляется в опоре на музыкальный фольклор и классическую музыку.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Фольклорный раздел - «*Гори, гори ясно, чтобы не погасло!*» раскрывает перед детьми многообразный мир народных песен, танцев, игр, народных праздников – проводы зимы (Масленица), встреча весны. Здесь предлагается ребятам «разыгрывать» народные песни, узнавать голоса народных инструментов, участвовать в исполнении инструментальных наигрышей, сочинять несложные песенки.

В музыкальном театре

Школьники побывают вместе с персонажами детской оперы-сказки - «Волк и семеро козлят» М. Ковалёва, и оперы М. Глинки на пушкинский сюжет «Руслан и Людмила» балета «Золушка» С. Прокофьева.

В концертном зале

Раздел **«В концертном зале»** предполагает «посещение» детьми концертов камерной и симфонической музыки - симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева, фортепианная сюита «Картинки с выставки» М. Мусоргского, «Симфония № 40» В.А. Моцарта и др.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

Изучая завершающий раздел учебников **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**, школьники войдут в творческие мастерские композиторов и исполнителей, прикоснутся к тайнам создания и интерпретации сочинений разных времен и стилей, а также расширят свой слушательский, исполнительский и «композиторский» опыт. В этом разделе продолжаются их встречи с музыкой различных композиторов прошлого и настоящего времени - И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, М. Глинка, П. Чайковский, Г. Свиридов, Д. Кабалевский.

3 класс

Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах - от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта. **Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки** - триада, обозначающая ведущую проблему года.

Песенность, танцевальность, маршевость. Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.

Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации Музыкальная интонация - «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация».

Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия.

Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке.

Повтор, контраст, вариационность - основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки.

4 класс

Учебный материал темы «Музыка моего народа» 4 класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда»

русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников. Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.

«Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов. Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

Тематическое планирование курса с определением основным видов учебной деятельности обучающихся

1 (дополнительный) класс

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности
1-2	«И Муза вечная со мной!»	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Знать понятие «муза», различать характер произведения, высказывать своё мнение. Слушание и пение. Знать правила правильной посадки при пении. Слушать музыку на примере произведения П.И. Чайковского «Щелкунчик», размышлять об истоках возникновения музыкального искусства, правилам поведения и пения на уроке, наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.
3-4	Хоровод муз	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Различать на слух высокие и низкие звуки, характер произведения, выполнять танцевальные движения. Слушание и пение. Музыкально-

		ритмическая игра «Имена».
5-6	Повсюду музыка слышна	Исполнять песни (соло, хором), придумать окончания к песенкам-закличкам. Имитация игры на барабанах, скрипке. Слушание и пение.
7-8	Душа музыки – мелодия	Моделировать в графике особенности песни, танца, марша. Анализировать музыкальное произведение, напевать мелодию. Слушание и пение. Музыкально - ритмическая игра «Капельки».
9-10	Музыка осени	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Откликаться на музыку различного характера и различать его, воспринимать выразительные средства музыки Слушание и пение. Музыкально-ритмическая игра «Капельки».
11-12	Сочини мелодию	Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Исполнять танцевальные движения, разученные песни. Слушание и пение. Музыкально-ритмическая игра «Качели».
13-14	«Азбука, азбука каждому нужна...»	Знакомиться с элементами нотной записи. Слушать музыкальные произведения, откликаться на музыку различного характера и

		различать его; воспринимать выразительные средства музыки.
15-16	Музыкальная азбука	Знакомиться с элементами нотной записи. Слушание и пение. Музыкально- ритмическая игра «Качели».
17-18	Музыкальные инструменты. Народные инструменты	Различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию народные инструменты; слушать музыкальные произведения; откликаться на музыку различного характера и различать его. Слушание и пение.
19-20	«Садко». Из русского былинного сказа	Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Понимать жанры народных песен – колыбельные, плясовые и характерные особенности), определять на слух звучание народных инструментов. Слушание и пение. Музыкально- ритмическая игра «Будь внимателен».
21-22	Музыкальные инструменты	Различать по звучанию народные и профессиональные инструменты; слушать музыкальные произведения; откликаться на музыку различного характера и различать его. Слушание и пение. Музыкально- ритмическая игра «Будь внимателен».
23-24	Звучащие картины	Выявлять сходство и

		различия музыкальных и живописных образов. Называть народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия, Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке, участвовать в коллективном пении .
25-26	Разыграй песню	Понимать, что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
27-28	Пришло Рождество, начинается торжество	Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Знать народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки, соблюдать певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей.
29-30	Родной обычай старины	
31-32	Добрый праздник среди зимы	Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен,

		пес программногo содержания, народных сказок. Понимать роль музыки в жизни человека, узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки, принимать участие в играх, танцах, песнях.
33	Край, в котором ты живешь	Высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки. Слушание и пение. Музыкально-ритмическая игра «Узнай по голосу».

1 класс

1-2	Поэт, художник, композитор	Воплощать в рисунках образы полубившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Характеризовать художественные образы классической музыки, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
3-4	Музыка утра	Определять по звучащему фрагменту музыкальное произведение, передавать нужными слова настроение, чувство сопереживания природе. Слушание и пение. Музыкально-ритмическая игра «Узнай по голосу».
5-6	Музыка вечера	Определять по звучащему фрагменту музыкальное

		произведение; передавать нужными слова настроение, чувство сопереживания природе; сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. Слушание и пение. Музыкально- ритмическая игра «Укрась музыку».
7-8	Музыкальные портреты	Определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными. Слушание и пение. Музыкально- ритмическая игра «Укрась музыку».
9-10	Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные Слушание и пение. Музыкально- ритмическая игра «Баба Яга».
11-12	У каждого свой музыкальный инструмент	Определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. Слушание и пение. Музыкально- ритмическая игра «Имена».
13-14	Музы не молчали	Определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. Слушание и пение.

		Музыкально-ритмическая игра «Укрась музыку».
15-16	Музыкальные инструменты	Сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
17-18	Мамин праздник	Составлять афишу и программу концерта школьного праздника. Импровизировать (вокальная и танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Слушание и пение. Музыкально-ритмическая игра «Баба Яга».
19-20	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	Определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. Слушание и пение. Музыкально-ритмическая игра «Имена».
21-22	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины	Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный

		запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
23-24	Музыка в цирке	Знать фамилии композиторов и их произведения, определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец марш; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.
25-26	Дом, который звучит	Определять жанры: опера – балет , сходства и различия, названия произведений и их авторов; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.
27-28	Опера-сказка.	Давать определения: опера, хор, солисты, оркестр. Различать характер музыки: танцевальный, песенный, маршевый ; назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. Слушание и пение. Музыкально-ритмическая игра «Прогулка».
29-30	«Ничего на свете лучше нету...»	Различные формы деятельности; понимать , что музыка имеет

		содержание; Воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его. Слушание и пение. Музыкально-ритмическая игра «Прогулка».
31-33	Афиша. Программа	Составлять афишу и программу концерта. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

2 класс

№ п/п	Тема	Основные виды Деятельности
Россия- Родина моя. (3 часа)		
1	Музыкальные образы родного края	Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений.
2	Песенность как отличительная черта русской музыки	Воплощать характер и настроение песен о России. Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.
3	Мелодия – душа музыки	Исполнять гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.
День, полный событий. (6 часов)		
4	Мир ребенка в музыкальных образах	Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.
5	Природа и музыка	Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Анализировать

		выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
6	Танцы, танцы, танцы	Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.
7	Эти разные марши	Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.
8	Расскажи сказку	Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
9	Урок - концерт	Составлять программу концерта. Участвовать в подготовке и проведении урока-концерта.
О России петь- что стремиться в храм! (7 часов)		
10	Обобщающий урок по теме: «Россия – Родина моя».	Исполнение песен по выбору учащихся.
11	Колокольные звоны России	Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.
12	Святые земли русской. Александр Невский	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.
13	Святые земли русской. Сергей Радонежский	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.
14	Жанр молитвы	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей

		и жанров. Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.
15	Рождественские праздники	Исполнять рождественские песни. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров.
16	Рождественские праздники	
Гори, гори ясно! (5 часов)		
17	Оркестр русских народных инструментов	Разыгрывать народные игровые песни. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.
18	Фольклор - народная мудрость	
19	Музыка в народном стиле	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.
20	Праздники русского народа. Масленица	Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Составлять программу концерта (Масленица). Участвовать в подготовке и проведении Масленицы.
21	Праздники русского народа. Встреча весны	Выявлять особенности традиционных праздников народов России.
В музыкальном театре. (4 часа)		
22	Детский музыкальный театр	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять особенности развития образов.
23	Балет на сказочный сюжет	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять

		особенности развития образов.
24	Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита.
25	Опера “Руслан и Людмила”	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита
В концертном зале. (3 часа)		
26	Жанр симфонической сказки	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.
27	Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки”	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
28	Мир музыки Моцарта	Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (6 часов)		
29	Интонация	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.
30	Выразительность и изобразительность в музыке	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.
31	Песня, танец и марш в музыке Кабалевского	Понимать смысл музыкальных определений.
32	Жанр инструментального концерта	Расширять кругозор через знакомство с

		музыкальными инструментами. Различать тембры струнных и духовых инструментов. Выразительно и эмоционально исполнять песни. Откликаться на услышанную мелодию.
33	Мир музыки Прокофьева и Чайковского	Выявлять особенности музыкального почерка композитора. Видеть в музыке образы природы. Различать вокальную и оркестровую музыку. Называть состав симфонического оркестра.
34	Обобщающий урок	Составлять программу концерта. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Исполнение песен по выбору учащихся.

3 класс

№	Тема	Основные виды деятельности
Характерные черты русской музыки. (8 часов)		
1	Путешествие на родину русского музыкального языка.	Проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников. Выявлять жанровое начало музыки. Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
2	Едем в фольклорную экспедицию.	Наблюдать окружающий мир, вслушиваться в него, размышлять о нём; Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.
3	Как это бывает, когда песни не умирают.	Помочь ребятам понять, что «слышать музыку» - это значит внимать,

		открывать, погружаться, прикасаться, переживать, следить, различать, познавать и т.д. Помочь учащимся задуматься: почему человек запел, заиграл на инструментах, затанцевал.
4	Едем на Север.	Различать характерные признаки основных жанров музыки. Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения;
5	Едем на Юг.	
6	Специфика народной песни.	Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах.
7	Функции и особенности народной песни.	Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.
8	Своеобразие песенного фольклора кубанских казаков.	Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни. Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать песни, пословицы,

		поговорки, загадки. Знакомство с праздниками.
Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности. (12 часов)		
9	Мелодизм, напевность народной песни.	Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Наблюдать средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) в музыкальном произведении и их роль в развитии. Выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.
10	Жанры народной песни.	Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Определять средства музыкальной выразительности. Уметь: выявлять жанровое начало музыки.
11	Исторические песни и былинный эпос.	Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров. Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гуслиаров, особенности жанра «былина»/ старина/.
12	Героико-патриотическая тематика.	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/.

		Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.
13	Лирические песни.	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы; Разучивать и исполнять лирические песни. Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
14	Походные песни.	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Разучивать и исполнять походные песни.
15	Календарные песни.	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы; Разучивать и исполнять народные календарные песни. Знакомство с праздниками Православной церкви.
16	Обрядовые песни.	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Разучивать и исполнять обрядовые народные песни. Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.
17	Частушки и страдания.	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы; Разучивать и исполнять частушки и страдания.
18	Плясовые наигрыши.	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Разучивать и исполнять плясовые наигрыши.

		Исполнять с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.
19	Народная песня в царских палатах.	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Разучивать и исполнять народные песни разных жанров. Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.
20	Связь народной и композиторской музыки.	Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.
Истоки русского классического романса. (6 часов)		
21	Русский романс.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение. Напевать мелодии старинных русских романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания. Корректировать собственное исполнение.
22	Крестьянская песня.	Корректировать собственное исполнение. Напевать мелодии городских салонных романсов и исполнять

		крестьянские песни, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания.
23	Городская лирика.	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др. Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания.
24	Старинный романс.	
25	Городской салонный романс.	Корректировать собственное исполнение. Напевать мелодии городских салонных романсов и исполнять крестьянские песни, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания.
26	Лирический романс.	Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности. Напевать мелодии лирических романсов.
Композиторская музыка для церкви. (2 часа)		
27	Музыка в храме.	Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов, характерные особенности колокольных звонов – благовест. Определять музыкальные особенности духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения.

		Сравнивать баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.
28	«Богородице Дево, радуйся».	Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки. Уметь характеризовать духовную музыку. Определять музыкальные особенности духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения.
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре. (6 часов)		
29	Обработка народных песен.	Слышать в музыке близость народной песне, определять отличительные черты русской музыки.
30	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	Называть характерные особенности музыкального языка великих композиторов, особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов. Уметь: выявлять жанровое начало музыки.
31	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов.	Слышать в музыке близость народной песне. Называть основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность) в народной музыке и в произведениях композиторов.
32	Картины народной жизни в музыке композиторов.	Определять характер музыки, выражающий чувства художника. Сравнивать музыку Б.Тищенко и Г.Свиридова. Сравнивать содержание художественных картин,

		музыкальные и художественные образы.
33	Сказка ложь, да в ней – намёк.	Знакомство с разнообразиями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов. Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.
34	Русская сказка в произведениях композиторов.	Находить в музыке радостные торжественные интонации, средства музыкальной выразительности. Делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер.

4 класс

№п/п	Тема	Основные виды деятельности
Многоцветие музыкальной картины мира. (7 часов)		
1	Музыка стран мира : Германии, Польши, Венгрии	Применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.
2	Музыка стран мира: Испании, Норвегии, США	Определение на слух основных жанров музыки Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны.
3	Специфика музыкального высказывания	Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.
4	Взаимосвязь музыкального языка и национальной	Выделение жанрового

	разговорной речи	начала как способа передачи состояний человека, природы; определение на слух основных жанров музыки. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности
5	Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки	Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности Знать об истоках происхождения музыки. Различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение.
6	Музыкальная картина мира. Итоговый урок	Применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. Участвовать в коллективном пении.
7	Викторина	Повторение изученного материала в форме музыкальной викторины.
Музыка мира сквозь «призму» русской классики. (8 часов)		
8	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	Определять на слух основные жанры музыки. Выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.
9	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики	Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Участвовать в коллективном пении.
10	Путешествие в Италию	Определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.

		Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Участвовать в коллективном пении.
11	Путешествие в Испанию	Определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм). Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Участвовать в коллективном пении.
12	Путешествие в Японию	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена из авторов. Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Участвовать в коллективном пении.
13	Путешествие на Украину	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена из авторов. Участвовать в коллективном пении.
14	Тест по теме, викторина	Применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. Участвовать в коллективном пении.
15	Урок - концерт	Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические

		особенности. Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны.
Музыкальное общение без границ. (10 часов)		
16	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь. Украина	Определять на слух основные жанры музыки: настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. Участвовать в коллективном пении.
17	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Молдова, Казахстан	
18	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Балтия	Применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. Участвовать в коллективном пении.
19	Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт	Выявлять жанровое начало; Знать смысл понятия «музыкальный театр». Участвовать в коллективном пении.
20	Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Шуман, Шопен	Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.
21	Музыкальные портреты выдающихся	Выявлять интонационно-

	представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Лист, Дебюсси.	стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.
22	Музыкальный салон как форма музыкального представительства	Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.
23	Творческие работы	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Участвовать в коллективном пении.
24	Тест по теме, викторина	Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Участвовать в коллективном пении.
25	Разучивание песен	Определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности. Разучивание песен. Участвовать в коллективном пении.
Искусство слышать музыку. (9 часов)		
26	Произведения крупной формы как этап развития музыкальной культуры человека	Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.
27	Разучивание песен	Определять характер, настроение, средства музыкальной

		выразительности. Разучивание песен. Участвовать в коллективном пении.
28	Русская опера	Выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.
29	Западная опера	Применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.
30	Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен.	Называть названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения.
31	Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен.	Называть названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения. Подготовить реферат о творчестве любимого композитора.
32	Защита творческих работ	Подготовить реферат о творчестве любимого композитора произведения. Знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека
33	Разучивание песен.	Определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности. Разучивание песен. Участвовать в коллективном пении.
34	Разучивание песен.	Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих

		идеалов. Разучивание песен. Участвовать в коллективном пении.
--	--	--

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

- 1) Учебник Критская Е.Д., Сергеевна Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 1 класс; из-во «Просвещение»
- 2) Учебник Критская Е.Д., Сергеевна Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 2 класс; из-во «Просвещение»
- 3) Учебник Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка 3 класс; из-во «Вентана-Граф»
- 4) Учебник Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка 4 класс; из-во «Вентана-Граф»

Электронно-программное обеспечение

- 1) Компьютер
- 2) Презентационное оборудование
- 3) Выход в интернет
- 4) Целевой набор ЦОР в составе УМК для поддержки работы учителя с использованием диалога с классом при обучении и ИКТ на компакт – дисках.

Наглядные пособия.

- 1) Портреты композиторов
- 2) Справочные пособия (словари, справочники).
- 3) Наглядный материал (альбомы, таблицы, работа с проектором)