

Управление образования г. Пензы
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30 г. Пензы

Одобрено педагогическим советом
МБОУ СОШ №30 г. Пензы
«27» августа 2024 г., протокол № 11

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____ А.А. Долов
«27» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности
дополнительная образовательная программа
«Просто? Сложно? Интересно?» (лингвистический модуль)

Возраст учащихся 6,5-12 лет
Срок реализации: 4 года

Пенза 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Просто? Сложно? Интересно?» (лингвистический модуль) относится к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (далее – Программа) социально-гуманитарной направленности, базового уровня и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований. Программа ориентирована на формирование общей культуры учащихся, формирование и развитие их творческих способностей, обеспечение духовно-нравственного патриотического воспитания через развитие интереса к истории русского языка и лингвистики в целом. Назначение программы – совершенствование функциональной грамотности учащихся 6,5-12 лет в области каллиграфии, скорописания, журналистики. Программа направлена на формирование у обучающихся компетентностей, которые должен иметь каждый член общества, а именно: грамотное продуцирование связных монологических текстов на разные темы, участие в диалогических и полилогических ситуациях общения.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новая модель обучения русскому языку, складывающаяся в условиях модернизации российского образования, призвана решать вопросы духовно-нравственного развития личности на основе приобщения ребенка к системе общественных ценностей, формирования у него чувства патриотизма, национального самосознания и поликультурного мышления. Таким образом, целью современного лингвистического образования является воспитание языковой личности. Языковая личность, по определению Ю.Н. Караулова, представляет собою обобщенный образ носителя культурных ценностей, поэтому ее формирование связано в первую очередь со становлением системы ценностных ориентаций учащегося, включающей в себя любовь к своей стране, уважение семейных начал, бережное отношение к национальной культуре, языку.

Программа позволяет, с одной стороны, расширить лингвистический кругозор обучаемых за счет усвоения новых языковых знаний, совершенствовать их практические навыки и умения, а с другой стороны – выявить и поддержать лингвистически одаренных учащихся, так как любой модульный курс, входящий в данную программу, направлен на развитие индивидуальных лингвистических интересов и склонностей, познавательных способностей и творческих возможностей каждого ребенка.

Занятия по программе дополнительного образования помогут школьнику осознать особую роль родного языка в повседневной жизни каждого человека, научат ребенка критически относиться к собственной речи. Лингвистика изучает текст и разнообразие форм его функционирования в современном информационном пространстве. Специфика этой науки состоит в том, что предметом этой науки является слово, текст, которые выступают одновременно и как носители информации и как предмет изучения. В представленной программе текст изучается как носитель информации в любой области знаний. Это особо актуально в условиях современного динамично развивающегося информационного пространства, где тексты представлены не только в традиционном виде (книги, разнообразные печатные издания, устная речь), но и на различных видеодисплеях (мониторах компьютера, телефона, рекламных экранах и т.д.). Содержание программы

базируется на основных положениях современной лингвистики и направлено на интеллектуальное развитие ребенка. Программа включает в себя три самостоятельных модуля – «Каллиграфия», «Скорочтение», «Введение в журналистику». Программа рассчитана на детей, интересующихся русским языком, она предоставляет им возможность развить свой интеллект в самостоятельной творческой деятельности и сформировать ключевые и специальные лингвистические компетентности. В процессе работы по программе у обучающихся формируется логическое мышление, систематизируются знания, расширяется общеобразовательный кругозор, накапливается полезный опыт работы с разнообразными источниками информации. К тому же, сама специфика лингвистики как школы мышления с помощью слова наиболее полно отвечает целям общего развития личности. Таким образом, актуальность программы бесспорна, так как овладение языком, формирование ценностных ориентаций очень важно для ребенка, потому что успех в речевом развитии определяет результативность в усвоении знаний по всем научным дисциплинам, создает предпосылки для активного и осмысленного участия в общественной деятельности, вооружает столь необходимыми в личной жизни навыками речевого поведения, культурой речевого общения.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Особенностями данной программы является следующее.

1. В программе представлен содержательный материал, позволяющий реализовать задачу развития языковой личности учащегося в единстве с формированием у него системы нравственных и духовных ценностей. Проблема духовного развития личности учащегося решается в программе путем постижения ценностного опыта народа средствами языка.

2. Для формирования ценностных ориентаций учащихся на занятиях по программе ключевым моментом становится изучение концептов: язык, отечество, дом/семья. Целенаправленно (в том числе и через учебный текст) вводятся сведения о выдающихся людях России, о традициях, культуре и языке русского народа. Изучение концептов на занятиях по программе способствует становлению языковой картины мира обучающихся, обогащению их словаря.

3. Еще одной особенностью программы является ее модульность: внутри программы выделяются модули, каждый из которых может использоваться относительно самостоятельно с углублением, расширением или сокращением его в такой степени, какая определяется интересами учащихся, уровнем их подготовки и конкретными задачами этапа обучения. Модульное построение программы дает возможность педагогу смоделировать образовательный маршрут объединения с учетом конкретных условий реализации программы: уровнем подготовки и мотивированности учащихся, степенью их интереса к курсу, наличием необходимой литературы и оборудования и др.

4. Часть учебного времени в программе отведена на организацию самостоятельной индивидуальной работы обучающихся, которая может быть связана с 1) подготовкой к школьным мероприятиям (конференциям, семинарам и т.п.), 2) подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня (конференциям, олимпиадам, фестивалям), 3) проектной и учебно-исследовательской работой в области лингвистики и др. Педагог в этом случае выступает в качестве консультанта. Организация консультативного процесса позволяет стимулировать внутренние ресурсы обучающегося для продвижения в решении поставленной задачи.

Цель и основные задачи образовательной программы

Цель - развитие коммуникативной, лингвистической, языковой деятельности, позволяющей воспитывать гражданина, патриота, знающего и любящего свой язык.

Основные задачи программы:

- ✓ способствовать повышению речевой культуры учащихся посредством развития навыков языкового анализа и речевого поведения, умения логично, убедительно, аргументировано излагать свои мысли;
- ✓ содействовать воспитанию культурного, творческого человека, патриота и нравственной личности через постижение духовного содержания слова, воспитание отношения к слову как к поступку;
- ✓ развивать творческие и исследовательские способности обучающихся, в том числе и через создание ими собственных текстов (художественных, публицистических, научно-исследовательских, деловых);
- ✓ развивать культуру делового и межличностного общения, потребность и готовность к творческой реализации;
- ✓ расширить лингвистический кругозор обучаемых за счет усвоения новых языковых знаний.

Составляющие данную программу модульные курсы решают более узкие и конкретные цели и задачи, что отражено в пояснительных записках к каждому курсу.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. При разработке программы учитывались основные принципы дополнительного образования:

1. *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

2. *Принцип природосообразности.* Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

3. *Принцип эвристической среды* означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности объединения. При этом

творчество рассматривается как необходимая составляющая жизни каждого человека и как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

4. *Принцип культуросообразности.* Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

5. *Принцип интегративности* предполагает включение в образовательно-воспитательный процесс знаний по литературе, истории, краеведению, экологии, этике, эстетике, религиоведению, культурологии.

6. *Аксиологический принцип* рассматривает образование как путь приобщения личности к ценностям, как средство формирования индивидуальной системы ценностей и идеалов через приобщение к культуре своего народа. Аксиологический компонент включается в содержание программы не в качестве самостоятельной объектной составляющей, а как сквозная линия, аспект творческой деятельности детей.

Основные характеристики образовательной программы

Категория учащихся

Работа ведется в группах, группы комплектуются из учащихся 6,5-12 лет.

Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Объем и сроки реализации

Срок реализации программы – 1-4 года.

Общее количество часов за весь период составляет 360 часов. Реализация программы предполагает модульность, т.е. возможно изучение только отдельного модуля – 90 часов.

Форма обучения – очная.

Форма и режим занятий

Работа с каждой группой проводится 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Оптимальное количество детей в группе 15-20 человек.

Продолжительность каждого занятия 45 минут.

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования. Содержание программы ориентировано на:

удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии;

формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

выявление, развитие и поддержку талантливых детей;

создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся;

социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;

формирование общей культуры обучающихся.

Содержание программы структурировано следующим образом. Программа включает в себя три модульных учебных курса:

1. Каллиграфия (один год обучения).

2. Скорочтение (один-два года обучения).
3. Введение в журналистику (один год обучения).

Ожидаемые результаты освоения программы **Овладение предметными знаниями и умениями**

У обучающихся, занимающихся по программе, по окончании обучения будут сформированы основные лингвистические знания и умения, функциональная грамотность, устойчивый интерес к практическому освоению языковых явлений, а также эмоционально-ценностное отношение к слову, русскому языку, русскому народу, русской культуре. Более конкретные диагностические признаки по овладению предметными знаниями и умениями приведены в программах каждого из модульных курсов – «Каллиграфия», «Скорочтение» «Введение в журналистику».

Личностные результаты

- ✓ эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- ✓ эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- ✓ чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- ✓ *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- ✓ *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- ✓ *интерес* к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- ✓ *интерес* к изучению языка;
- ✓ *осознание* ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- ✓ определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- ✓ *составлять план* решения учебной проблемы совместно с педагогом;
- ✓ *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- ✓ в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- ✓ *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- ✓ *пользоваться* словарями, справочниками;
- ✓ *осуществлять* анализ и синтез;
- ✓ *устанавливать* причинно-следственные связи;
- ✓ *строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- ✓ *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- ✓ *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- ✓ *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;

- ✓ *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- ✓ *задавать вопросы*.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля

- Входной контроль:** проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения Программы. Проводится в начале реализации Программы в виде входного тестирования.
- Текущий контроль:** отслеживание активности учащихся в решении практических задач.
- Итоговый контроль:** проверка знаний, умений, навыков по итогам реализации Программы.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Уровни освоения Программы	Результат
Высокий уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний.
Средний уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний требует незначительной доработки.
Низкий уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

ПРОГРАММЫ МОДУЛЬНЫХ КУРСОВ

1. Модуль «Каллиграфия»

Основная идея программы модульного курса «Каллиграфия»: изучение истории через активную личную деятельность, повторение филогенеза письменности в онтогенетическом процессе индивидуального развития ребенка. Программа содержит в себе элементы ремесленной деятельности, изучение славянской каллиграфии, а также знакомство с новым современным течением в развитии каллиграфии - «леттеринг». Учебный процесс организуется в виде ряда тематических занятий, сочетающих в себе научно-исследовательскую часть и практику.

Программа ориентирована на формирование общей культуры учащихся, формирование и развитие их творческих способностей, обеспечение духовно-нравственного патриотического воспитания через развитие интереса к истории русского языка, государственного языка Российской Федерации.

Актуальность программы. Программа актуальна и востребована, потому что синтез древнего и современного письма повышает интерес к изучению истории возникновения и развития родной письменности, укрепляет патриотическое воспитание, а также расширяет представления учащихся о стилях письма в современном мире, «леттеринга» - как одном из видов, стилей и жанров изобразительного искусства, знакомит с нетрадиционной техникой, формирует эстетический вкус. Также занятия исторической каллиграфией повышают у ребёнка интерес к письму в целом, мотивируют к выработке красивого разборчивого почерка. В то время, как «леттеринг» отличается от других видов искусств своей уникальностью, декоративностью, изысканностью рисования слова или словосочетания, которое составляет единую композицию. Программа дополняет знания и развивает умения, не только исторического характера, но и обогащает новыми знаниями и направлениями в развитии каллиграфии.

Дополнительная образовательная программа «Просто? Сложно? Интересно?» (лингвистический модуль) дополняет школьную программу, повышая общую культуру детей.

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы у ребенка формируется компетенция осуществлять универсальные действия, в связи с чем программа является общеразвивающей:

- *личностные* (самоопределение, самообразование),
- *регулятивные* (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция),
- *познавательные* (общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем),
- *коммуникативные* (планирование сотрудничества, постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов, управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

Цель программы: сформировать гражданскую патриотическую позицию, стремление интереса к изучению истории и культуры России, а также предшествование развитию современной каллиграфии и формированию художественного вкуса обучающихся.

Вызвать интерес к русскому языку, к его законам, к различным языковым явлениям, к слову.

Задачи программы:

✓ Сформировать представление о происхождении и процессе развития древнеславянской и древнерусской письменности и её носителей — букв, слов, книг, а также современном развитии каллиграфии.

✓ Познакомить учащихся с графическими особенностями славянской письменности и их изменениями в ходе исторического процесса развития письменности.

✓ Обучить работе с инструментами: плакатное перо, металлическое широкое перо, линеры, брашпэн, кисти.

✓ Научить основным приёмам исторических типов славянского письма: устав, полуустав, древнерусская скоропись, древнерусская вязь.

✓ Ознакомить с одной из технологий современного искусства и сформировать желание владеть приемами нетрадиционного рисования способами изображения, используя различные материалы.

✓ Познакомить с правилами составления буквенных композиций, стилистикой написания букв и слов в «леттеринге».

✓ Сформировать представление о типографике и каллиграфии, понимание форм, стилей, композиции и других нюансов.

✓ Сформировать мотивацию к изучению истории России древней, России современной.

✓ Развивать мелкую моторику рук через познавательно-прикладную деятельность

✓ Развить навыки графического анализа и пространственного мышления.

✓ Развить чувство графической композиции и каллиграфического ритма

✓ Развить у учащихся творческие художественные способности.

✓ Развить умение оценивать результаты собственной работы, выявлять её достоинства и недостатки и находить пути исправления недостатков.

✓ Развить произвольное внимание, его концентрацию и устойчивость.

✓ Развить навыки ручного труда.

✓ Создать условия для развития художественно – творческого потенциала обучающихся.

✓ Сформировать активную патриотическую позицию и уважение к истории русского языка и российской культуре в целом.

✓ Воспитать уважение к предкам, их художественному труду и результатам творческой деятельности.

✓ Воспитать трудолюбие и старательность.

✓ Обогащать визуальный опыт через творческое общение.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры учащихся.

Отличительные особенности программы.

Основная идея, отличающая данную программу – это освоение знаний через «делание», повторение на собственном опыте пути, пройденного социумом в ходе

исторического развития каллиграфии. Изучение на практике этапов эволюции славянской и русской письменности и инструментов письма повышает скорость получения и прочность полученных знаний и умений. В процессе обучения и освоения знаний задействуются все каналы восприятия - зрительный, слуховой, осязательный, моторный, вербальный, обонятельный и осязательный. Она крайне привлекательна для детей, так как содержит в себе преобладающую долю практических занятий по сравнению с теоретическими, что выгодно отличает её от традиционного учебного процесса. Итогом обучения будет практический навык письма ширококонечным инструментом, данный навык полезен в любой профессии, связанной с графическим оформлением. Большое внимание уделяется исследовательской деятельности учащихся, выполнение каллиграфических работ. Программа построена по принципу последовательных взаимосвязанных тем, когда последующие темы служат для закрепления полученных ранее знаний.

Категория учащихся

Работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из учащихся 6,5-12 лет.

Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Объем и сроки реализации

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения. Общее количество часов за весь период составляет 90 часов.

Форма обучения – очная.

Форма и режим занятий

Работа с каждой группой проводится 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Оптимальное количество детей в группе 15-20 человек.

Каждая тема делится на блоки – теоретический и (или) практический блок, блок практических и (или) творческих заданий. Выбранные темы теоретического курса включают в себя все вопросы, касающиеся теории лингвистики. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию.

Занятия проводятся в виде практических уроков, лекций, бесед, комбинированных теорико-практических уроков. Для лучшего восприятия материала используются наглядные пособия: демонстрационные образцы инструментов письма, копии исторических документов. Как дополнение к теоретическим и практическим занятиям возможны экскурсии на выставки художественного и декоративно-прикладного творчества, экскурсии к исторически значимым памятникам русской письменной культуры, ознакомление с историческими образцами русской письменной культуры. По желанию учащихся возможно выполнение индивидуальных творческих проектов во внеурочное время. Продолжительность каждого занятия 45 минут.

Формы проведения аттестации:

- ✓ выполнение практических заданий;
- ✓ тестирование;
- ✓ зачет;
- ✓ творческая работа;
- ✓ выставка.

Основными формами образовательного процесса являются:

- ✓ лекции;

- ✓ практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических раздаточных материалов;
- ✓ анализ и просмотр текстов;
- ✓ самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с разнообразными словарями;
- ✓ интерес учащихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия;
- ✓ самостоятельное составление кроссвордов, шарад, ребусов.

В начале обучения проводится изначальная оценка знаний и умений учеников в форме опроса и письменных заданий.

В течение всего срока обучения производится текущий контроль успеваемости в форме фронтального опроса, индивидуальных устных выступлений учащихся, викторин. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей.

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- ✓ эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- ✓ эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- ✓ чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- ✓ *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- ✓ *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- ✓ *интерес* к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- ✓ *интерес* к изучению языка;
- ✓ *осознание* ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- ✓ определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- ✓ *составлять план* решения учебной проблемы совместно с педагогом;
- ✓ *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- ✓ в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- ✓ *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- ✓ *пользоваться* словарями, справочниками;
- ✓ *осуществлять* анализ и синтез;
- ✓ *устанавливать* причинно-следственные связи;
- ✓ *строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- ✓ *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- ✓ *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- ✓ *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- ✓ *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- ✓ *задавать вопросы*.

Предметные результаты

В результате освоения Программы учащиеся будут знать:

- ✓ где и когда возникла славянская письменность;
- ✓ буквы старославянского и древнерусского алфавитов кириллицы и глаголицы, их графемы, названия и правильное чтение;
- ✓ основные инструменты и материалы, исторически использовавшиеся для письма и в Древней Руси и способы их изготовления;
- ✓ отличительные признаки уставного и полууставного письма, славянской скорописи, славянской вязи, славянских буквиц;
- ✓ базовые понятия каллиграфии широкого пера;
- ✓ базовые приёмы письма широким пером;
- ✓ основные приемы соединения букв в славянской вязи;
- ✓ особенности чтения древнерусского письма (сокращения, выносные буквы).
- ✓ основные течения и стили современной каллиграфии, в особенности «леттеринга»;
- ✓ базовые приёмы письма кистью, брашпэном;
- ✓ базовые основы в создании правильной композиции;
- ✓ соблюдать технику безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.
- ✓ читать со словарём и вспомогательными таблицами отрывки древнерусских текстов, написанных уставом или полууставом;
- ✓ пользоваться каллиграфическими перьями, чернилами;
- ✓ рисовать базовые узоры плакатным пером;
- ✓ писать буквы древнерусской вязи с использованием прописей;
- ✓ рисовать базовые и различные декоративные элементы, буквы;
- ✓ пользоваться линерами, брашпэном, и другими письменными принадлежностями;
- ✓ оформлять открытки, плакаты, брошюры, печатные издания, иллюстрировать книги;
- ✓ наблюдать за шрифтами и леттерингом в повседневной жизни: в магазинах, журналах, кафе, на рекламных плакатах и др.;
- ✓ выбирать принадлежности и инструменты, которые будут использоваться;
- ✓ анализировать визуальную стилистику написания;
- ✓ дополнить и улучшить существующее написание, не выходя за рамки стиля;
- ✓ создавать с нуля красивое и стилистически верное решение в свободном жанре;

- ✓ создавать рукописные надписи и шрифтовые композиции от наброска до финального исполнения в различных материалах по собственному замыслу;
- ✓ формировать свой собственный декоративный «шрифт».
- ✓ учащиеся должны знать что такое: топонимы, гидронимы, ойконимы.
- ✓ различать топонимы, ойконимы, гидронимы.
- ✓ исследовать и систематизировать лингвистический материал географических названий района.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	2		опрос, практическое задание
2	Раздел 2. Знакомство с широким пером	10	1	9	
3	<i>2.1. Базовые понятия широкого пера</i>	1	1		опрос
4	<i>2.2. Плакатное перо. Прямые линии</i>	2		2	творческая работа
5	<i>2.3. Плакатное перо. Округлые линии</i>	1		1	творческая работа
6	<i>2.4. Плакатное перо. Базовые узоры</i>	2		2	творческая работа
7	<i>2.5. Плакатное перо. Открытка с узором</i>	4	1	3	творческая работа
8	Раздел 3. Ленточная антиква. Кириллица	10		10	
9	<i>3.1. «Квадратные» буквы</i>	1		1	творческая работа
10	<i>3.2. «Округлые» буквы</i>	1		1	творческая работа
11	<i>3.3. «Треугольные» буквы</i>	2		2	творческая работа
12	<i>3.4. Алфавит ленточной антиквой</i>	2		2	творческая работа
13	<i>3.7. Каллиграфический лист ленточной антиквой</i>	4	1	3	творческая работа
14	Раздел 4. Славянская письменность	6	3	3	
15	<i>4.1. Славянская азбука: происхождение, буквенный состав</i>	2	1	1	опрос
16	<i>4.2. Славянские типы письма: устав, полуустав, вязь, скоропись.</i>	2	1	1	опрос
17	<i>4.3. Славянская азбука: эволюция форм букв</i>	2	1	1	опрос
18	Раздел 5. Славянская вязь	16	3	9	
19	<i>5.1. Происхождение славянской вязи</i>	1	1		опрос
20	<i>5.2. Простые способы образования вязи</i>	1	1		опрос

21	<i>5.3. Базовые штрихи вязи, узоры.</i>	2		2	творческая работа
22	<i>5.4. Базовые формы букв вязи.</i>	2		2	творческая работа
23	<i>5.5. Украшения в вязи.</i>	2		2	творческая работа
24	<i>5.6. Монограмма вязью.</i>	2		2	творческая работа
25	<i>5.7. Исторические виды вязи, сложные лигатуры</i>	2	1	1	опрос
26	<i>5.8. Фраза вязью.</i>	4	1	3	творческая работа
27	Раздел 6. Тростниковое перо	2		2	творческая
28	Раздел 7. Ранний греческий унциал	7	1	6	
29	<i>7.1. История происхождения раннего греческого унциала</i>	1	1		опрос
30	<i>7.2. Базовые штрихи раннего унциального письма</i>	1		1	творческая работа
31	<i>7.3. Буквы раннего греческого унциала</i>	2		2	творческая работа
32	<i>7.4. Фраза ранним греческим унциалом</i>	3		3	творческая работа
33	Раздел 8. Греческий литургический унциал	7	1	6	
34	<i>8.1. История появления греческого литургического письма</i>	1	1		опрос
35	<i>8.2. Базовые штрихи греческого литургического письма</i>	1		1	творческая работа
36	<i>8.3. Буквы греческого литургического письма</i>	2		2	творческая работа
37	<i>8.5. Фраза греческим литургическим унциалом</i>	3	1	2	творческая работа
38	Раздел 9. Финальная работа	5	1	4	творческая работа
39	Раздел 10. Лингвистическое краеведение	25			
40	<i>10.1. «Лингвистическое краеведение». Терминология.</i>	1	1		опрос
41	<i>10.2. Лингвистические данные о заселении региона. Гидронимы Пензенской области, их типология.</i>	6	2	4	творческая работа
42	<i>10.3. Ойконимы Пензенского региона (названия сельских поселений и городов)</i>	6	2	4	творческая работа
43	<i>10.4. Изучаем топонимический словарь Пензенской области.</i>	6	2	4	творческая работа
44	<i>10.5. Творческая работа. «Топонимы моего района».</i>	6	2	4	творческая работа
45	Итого:	90	24	66	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Входной контроль уровня знаний. Определить уровень знаний истории Древней Руси в целом и истории письма в частности. Определить, имеют ли учащиеся навыки чтения древнерусских текстов и письма широким пером.

Раздел: 2. Знакомство с широким пером

Тема 2.1. Базовые понятия широкого пера

Теория: основные понятия — базовая линия строки, высота буквы, пропорции букв, угол наклона пера, наклонные и прямые буквы. Элементы буквы: штамп, горизонтальные элементы, выносные элементы, засечка.

Практика: Изучение базовых приемов каллиграфии широкого пера с помощью сдвоенного карандаша. Упражнения: вертикали, горизонтали, диагонали при угле наклона пера 0° , 23° .

Тема 2.2. Плакатное перо. Прямые линии

Теория: правило письма «от плеча», постоянный угол наклона пера.

Практика: горизонтальные, вертикальные и диагональные линии плакатным пером (6-8 мм), угол наклона пера 23° .

Тема 2.3. Плакатное перо. Округлые линии

Теория: правила письма «от плеча», постоянный угол наклона пера.

Практика: округлые линии плакатным пером (6-8 мм). угол наклона пера 23° .

Тема 2.3. Плакатное перо. Базовые узоры

Теория: соблюдение графического ритма при построении узоров. Практика: простые узоры, угол наклона пера 23° .

Тема 2.3. Плакатное перо. Открытка с узором

Теория: композиция из каллиграфической рамки и центрального объекта. Практика: творческая работа, открытка с каллиграфическим узором, выполненная широким пером.

Раздел: 3. Ленточная антиква. Кириллица

Тема 3.1. Квадратные буквы.

Теория: Типы букв: квадрат, круг, треугольник. пропорции буквы, высота строки, пропорции квадратных букв, части буквы: штамп, переключатель, талия. Дукт.

Практика: буквы Г, Е, Ё, И, Н, П, Т, Ш, Щ, Ц, ленточной антиквой.

Тема 3.2. «Округлые» буквы.

Теория: пропорции кругов и полукругов, ось круга.

Практика: буквы Б, В, З, О, С, Ф, Ч, Ъ, Ы, Ь, Э, Ю, Я, ленточной антиквой.

Тема 3.3. «Треугольные» буквы.

Теория: сильные и слабые штрихи, пропорции треугольных букв. Практика: буквы А, Д, Ж, К, Л, М, У, Х.

Тема 3.4. Алфавит ленточной антиквой

Теория: повторение — пропорции буквы, высота строки, ширина буквы.

Практика: буквы русского алфавита ленточной антиквой.

Тема 3.7. Каллиграфический лист ленточной антиквой

Теория: Свободная композиция букв, композиционный центр, графическая плотность.

Практика: творческая работа на свободную тему, каллиграфический лист с использованием ленточной антиквы.

Раздел: 4. Славянская письменность

Тема 4.1. Славянская азбука: происхождение, буквенный состав

Теория: Происхождение славянской азбуки, Кирилл и Мефодий, историческая вариативность азбуки. Старославянский, древнерусский, церковнославянский язык, изводы.

Практика: чтение букв славянской азбуки, чтение старославянских слов.

Тема 4.2. Славянские типы письма: устав, полуустав, вязь, скоропись.

Теория: Происхождение и графические особенности основных типов славянского письма.

Практика: Определение типа письма исторического образца по графическим признакам, определение пропорций букв, угла наклона пера, воспроизведение образца букв широким пером.

Тема 4.3. Славянская азбука: эволюция форм букв

Теория: связь между ускорением письма и изменением форм букв. Эволюция отдельных букв кириллицы.

Практика: определение генетического ряда буквы. Определение графем в тексте.

Раздел: 5. Славянская вязь

Тема 5.1. Происхождение славянской вязи

Теория: происхождение вязи, правила чтения. Практика: Чтение исторических образцов.

Тема 5.2. Простые способы образования вязи

Теория: мачтовые лигатуры, правила образования лигатур. Выносные и Практика: образование лигатур.

Тема 5.3. Базовые штрихи вязи, узоры.

Теория: штаб (угол наклона пера 23°), штрих с поворотом пера, пламевидный элемент.

Практика: элементы вязи, узоры.

Тема 5.4. Базовые формы букв вязи.

Теория: ширина букв, чередование сильных штрихов и пустого пространства в строке, построение букв по сетке.

Практика: буквы вязи.

Тема 5.5. Украшения в вязи.

Теория: украшения в вязи — растительные элементы, штрихи, росчерки, выносные элементы. Варианты оформления полуovalов.

Практика: Вариации букв вязи.

Тема 5.6. Монограмма вязью.

Теория: компоновка в слова на листе

Практика: творческая работа «Имя вязью».

Тема 5.7. Исторические виды вязи, сложные лигатуры

Теория: варианты древнерусской вязи, региональные стили. Практика: чтение исторических образцов вязи.

Тема 5.8. Фраза вязью.

Практика: творческая работа на свободную тему, каллиграфический лист с использованием славянской вязи.

Раздел 6. Тростниковое перо

Теория: Письменные инструменты древнего мира и античности. правила подготовки и очинки тростника.

Практика: очинка тростникового пера.

Раздел: 7. Ранний греческий унциал

Тема 7.1. История происхождения раннего греческого унциала

Теория: Краткая история античной и раннехристианской каллиграфии. Возникновение унциального письма.

Тема 7.2. Базовые штрихи раннего унциального письма

Теория: Знакомство с историческими образцами унциального письма. Синайский кодекс.

Практика: базовые штрихи унциального письма.

Тема 7.3. Буквы греческого раннего унциала

Теория: знакомство с греческим алфавитом, истоки кириллицы. Практика: греческие буквы, унциальное письмо.

Тема 7.4. Фраза ранним греческим унциалом

Практика: творческая работа на свободную тему, каллиграфический лист с использованием греческого унциала

Раздел: 8. Греческий литургический унциал

Тема 8.1. История появления греческого литургического письма

Теория: Особенности раннехристианской греческой каллиграфии, разнообразие типов письма. Особенности греческого литургического унциала.

Тема 8.2. Базовые штрихи греческого литургического письма

Теория: начальные и концевые засечки на штамбах и перекладинах. Практика: базовые штрихи литургического унциала

Тема 8.3. Буквы греческого литургического письма

Практика: буквы литургического унциала, греческий алфавит

Тема 8.4. Фраза греческим литургическим унциалом

Практика: творческая работа на свободную тему, каллиграфический лист с использованием литургического унциала.

Раздел 9. Финальная работа

Практика: творческая работа на свободную тему, каллиграфический лист греческого христианского письма или вязи.

Раздел 10. Лингвистическое краеведение.

Тема 10.1. «Лингвистическое краеведение». Терминология.

Теория: Связь краеведения и лингвистики с историей, географией Пензенской области.

Топонимика как раздел лингвистики, изучающий имена собственные. Виды топонимии (ойконимия, гидронимия, оронимия).

Тема 10.2. Лингвистические данные о заселении региона. Гидронимы Пензенской области, их типология.

Теория. Историческое краеведение: заселение Пензенского региона. Географические особенности Пензенской области. Формирование основы гидронимики Пензенской области.

Практика. Исследуем этимологию гидронимов Пензенской области. Творческая работа. Этимология гидронимов г. Пензы. Работа над коллективной презентацией «Гидронимы Пензенской области».

Тема 10.3. Ойконимы Пензенского региона (названия сельских поселений и городов).

Теория. Ойконимы Пензенского региона (названия сельских поселений и городов).

Изменение наименований во второй половине XX века.

Практика. Исследуем этимологию ойконимов Пензенского региона. Творческая работа. Этимология ойконимов Пензенской области. Работа над коллективной презентацией «Ойконимы Пензенской области»

Тема 10.4. Изучаем топонимический словарь Пензенской области.

Географические термины при работе с топонимическим словарём Пензенской области.

Практика. Изучаем топонимические омонимы. Топонимы, названные по географическим особенностям местности. Топонимы, названные по именам/фамилиям владельцев или первопоселенцев.

Топонимы, названные вследствие переноса названия с одного места на другое. Топонимы, названные в память о каких-либо событиях; в честь различных праздников.

Топонимы, названные в честь политических деятелей, героев, выдающихся писателей.

Тема 10.5. Исследовательская работа. «География моего района в названиях».

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядный практический,

Методы воспитания: упражнение, мотивация.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, лекция, мастер-класс, практическое, теоретическое или комбинированное занятие, творческая мастерская, экскурсия, игра.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология творческой мастерской.

Алгоритм учебного занятия:

1. В начале урока – контроль усвоения предыдущей темы, краткое повторение изученного.

2. Введение в новую тему путем постановки вопросов «на знание предмета», определение уровня знаний учащихся по данной теме.

3. Пояснение основных терминов, которые будут использованы на занятии.

4. Преподаватель дает теоретическое объяснение и демонстрирует, образцы и схемы, правильное выполнение упражнения.

5. Ученики повторяют упражнения под контролем преподавателя. Задают уточняющие вопросы.

6. В конце урока – контроль полученных знаний с помощью фронтального опроса или выставки работ.

Дидактические материалы:

- методические разработки мастер-классов, занятий;
- эскизы, фотографии, образцы работ;
- видеозаписи;
- книги
- схемы, таблицы, прочий раздаточный материал

Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение, соответствующее нормам СЭС, светлое, оборудованное письменными столами, стульями, классной доской.

2. Необходимые инструменты:

- канцелярский нож;
- перо плакатное №1,2,5,6;
- бумага 80г/м».
- перо металлическое Round hand 4 мм, 2 мм;
- тушенаккумулятор для металлического пера;
- держатель (ручка) для металлического пера;

3. Необходимые материалы:

- Альбом (папка с листами) формата А4;
- черная ручка;
- линеры (0,3 и 0,5 мм)
- брашпэн (круглый)
- карандаш;
- ластик;
- плотная бумага для рисования;
- бумага 80г/м».
- кисточки (синтетика №1,2,3,5)
- акварель;
- цветные карандаши;
- клеёнки на столы;
- тушь черная;
- емкость для туши (тушница)
- перья (острые размер 0.5, 0.75, 2, 3)
- тушь цветная для каллиграфии;
- фольга для золочения;
- клей для золочения;

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля:**

• *Входной: проводится перед началом работы и предназначен для выявления знаний, умений и навыков.*

• *Текущий проводится в ходе учебного занятия и закрепляет знания по пройденной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических*

операций.

- *Итоговый проводится после завершения всей учебной программы.*
- *При контроле качества знаний учащихся используется уровневая система оценки знаний, умений и навыков учащихся.*

• **Высокий уровень** — прочные теоретические и практические знания и умения вышивать основные приёмы и элементы на образце и в изделии. Закреплены способы применения знаний в практической деятельности.

Обучающийся умеет применять на практике полученные им теоретические и практические знания, решает правильно поставленные задачи с использованием усвоенных знаний и правил, умеет определённые теоретические положения связать с практикой.

- **Средний уровень** — простейшие умения и навыки плетения.

Обучающийся может воспроизвести (иногда механически) какие-либо знания, не всегда понимая, что и зачем он делает, отвечает на вопросы только репродуктивного плана и часто при их определённой последовательности. Соответствует уровню простейших умений и навыков.

- **Низкий уровень** — слабые навыки вышивания. Требуется постоянный контроль над ходом работы и помощь со стороны педагога.

Соответствует низкой ступени обученности, когда обучающиеся отличает какие-либо объекты, процессы, явления или действия от аналогов, предъявляемые ему в готовом виде, то есть может только узнавать полученные знания, но ни воспроизвести, ни объяснить их не может.

Список литературы.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ (ред. от 01 мая 2019 г.) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». - М.: Юридическая литература, 2019.

Список литературы, используемой при написании Программы

1. Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе [Текст] Л.Н.Буйлова, Н.В.Клёнова. - М.: Сентябрь, 2005 г. – 192 с.
2. Голуб, Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики [Текст] / Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. - №1. - С. 181-195.
3. Гудков А. Г. «Трость и свиток: инструментарий средневекового книгописца и его символично-аллегорическая интерпретация». Вестник ПСТГУ Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства 2014. Вып. 1 (13). С. 19–46.
4. И.А. Волков. Православные древности Серпуховского края (иконы, книги, предметы прикладного искусства из собрания Серпуховского историко-художественного музея), каталог проекта «Золотая карта России». Изд. «Анкил», подписано в печать 07.06.2013, отпечатано в ООО «ИПК Парето-Принт».
5. Петровский Д. И. «Зримый глагол. Книга 3. Каллиграфическая история Руси

и Западной Европы. Письмо ширококонечным пером. Учебное пособие». Химиздат, 2016.

6. Полтавец, Г.А. Научно-методические материалы по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования[Текст] / Г.А. Полтавец, С.К. Никулин. - М.: 1996, - 94 с.

7. Чобитько П.П. «Азбуковник древнерусского письма. Устав, полуустав, скоропись, вязь». СПб. – Москва, 2008.

8. Санников А.В., Ковердяев Ю.И. «Русское письмо. История букв и каллиграфии», Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева, подписано в печать 27.09.2017, отпечатано в типографии «ФС-ПРИНТ».

Интернет-ресурсы:

1. <http://mosmethod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/monitoring-razvitiya-detej-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya.html>

2. <http://festival.1september.ru/articles/589262/>

Список литературы для детей и родителей:

1. И.А. Волков. Православные древности Серпуховского края (иконы, книги, предметы прикладного искусства из собрания Серпуховского историко-художественного музея), каталог проекта «Золотая карта России». Изд. «Анкил», подписано в печат 07.06.2013, отпечатано в ООО «ИПК Парето-Принт».

2. Чобитько П.П. «Азбуковник древнерусского письма. Устав, полуустав, скоропись, вязь». СПб. – Москва, 2008

2. Модульный учебный курс «Скорочтение»

Значение смыслового чтения для успешного освоения учебного материала учащимися состоит в том, что сформированный навык смыслового чтения является фундаментом всех УУД и предметных действий. Через смысловое чтение формируются все УУД: поиск, понимание, преобразование, интерпретация, оценка.

Жизнь ученика по своей насыщенности и нагрузке ненамного отличается от жизни взрослого человека. У ученика ежедневно в расписании большое количество уроков, не считая кружков и секций. В таких условиях навык быстрого, рационального чтения с пониманием и последующим запоминанием текстов существенно экономит время.

Главное при обучении учащихся скорочтению - это помочь ученику стать более эффективным в результате освоения навыка скорочтения. Обязательно нужно учитывать, что каждый ученик индивидуален, поэтому необходимо корректировать его обучение

Актуальность выбора определена следующими факторами:

на основе диагностических фактов у учащихся отмечается низкая скорость чтения, они допускают при чтении ошибки: пропускают, заменяют, переставляют буквы, слоги, искажают окончания, не дочитывают их, искажают звуковой состав слов – это, в большинстве случаев, затрудняет учащимся понимание прочитанного.

Немаловажное умение для ученика — это умение постигать информацию эффективно, с высоким уровнем освоения содержательных глубин текста. Это умение становится особенно востребованным в среднем школьном звене, когда материал по изучаемым учебным дисциплинам становится объемным. Именно поэтому внедрение технологий обучения скорочтению в школе первой ступени становится оправданным. Владея навыками скорочтения, будущий старшеклассник сможет безболезненно ориентироваться в резко увеличившемся объеме учебной информации, а это одно из условий успешной адаптации обучающихся при переходе на новую ступень образования.

Скорочтение — это не просто умение быстро осваивать большие текстовые объёмы информации. От скорости чтения зависит также процесс развития. В процессе чтения совершенствуется оперативная память и устойчивость внимания. От этих двух показателей, в свою очередь, зависит умственная работоспособность ученика. Поэтому навык скоростного чтения должен быть сформирован еще в начальной школе.

Новизна представленной программы заключается в том, что ученики имеют возможность в полной мере получить знания не только по быстрому чтению, но и улучшить зрительную и слуховую память, а также развить свою речь. За счет выполнения разнообразных упражнений концентрируется внимание, расширяется поле зрения, синхронизируются оба полушария. Более того, сам механизм чтения и восприятия прочитанного, подскажет, как стать по-настоящему грамотным читателем и успешнее плыть в море современной печатной продукции.

Целью данного курса является создание условий для развития навыков рационального чтения, повышения скорости чтения и усвоения информации.

Задачи:

- освоение приёмов и техник скорочтения;
- развитие памяти и внимания;
- улучшение понимания прочитанной информации;
- развитие речи;

- развитие познавательной и творческой активности, интеллектуальных способностей;
- совершенствование умения ориентироваться в постоянно-меняющемся информационном потоке;
- создание комфортной обстановки для раскрытия умственных способностей обучающихся;
- развитие навыков воображения, восприятия, умения работать и отдыхать, переключаясь на другое задание;
- формирование практических навыков по скорочтению, умственной и психологической деятельности;
- развитие концентрации внимания.

Педагогическая целесообразность курса заключается в том, что он отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры учащихся.

Отличительная особенность данного курса

Отличительная особенность Программы курса состоит в том, что интеллектуальные и коммуникативные способности учащихся развиваются в процессе творческой деятельности. Такой направленный на социализацию подход особенно актуален в условиях осознания учащимся себя в качестве личности, способной к самореализации. В основе обучения лежит индивидуально-групповая форма работы, которая позволяет дифференцированно и с учетом возрастных, психологических особенностей подойти к каждому учащемуся. Образовательный процесс построен на основе практико-ориентированного подхода.

Категория учащихся

Работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из учащихся 6,5-12 лет.

Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Объем и сроки реализации

Программа модульного курса рассчитана на 2 года обучения (18 месяцев). Общее количество часов за весь период составляет 180 часов.

Форма обучения – очная.

Форма и режим занятий

Работа с каждой группой проводится 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Оптимальное количество детей в группе 15-20 человек.

Продолжительность каждого занятия 45 минут.

Формы проведения аттестации:

- ✓ выполнение практических заданий;
- ✓ замер скорости чтения
- ✓ опрос.

Основными формами образовательного процесса являются:

- практико-ориентированные занятия
- творческие мастерские
- тренинги.

Программа курса включает три основных **направления**:

- Обучение детей скоростному и осознанному чтению.
- Развитие зрительной и слуховой памяти.
- Улучшение разговорной речи.

Предполагаемые результаты освоения программы модульного курса «Скорочтение»

Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *интерес* к изучению языка;
- *осознание* ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с педагогом;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметные результаты

- увеличение скорости чтения;
- освоение техник запоминания материала, улучшение качества запоминания;
- активизация высших психических функций;
- расширение поля зрения;
- освоение алгоритма рационального чтения
- осознавать роль ключевых слов в тексте, выделять их;

- выделять начальные и завершающие предложения в тексте, осознавать их роль как важных составляющих текста;
- сочинять несложные сказочные истории на основе начальных предложений, рисунков, опорных слов;
- редактировать текст с целью совершенствования его содержания, структуры и речевого оформления;
- устанавливать нормальный, для читающего, темп беглости, позволяющий ему осознать текст;
- соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- читать предложения с интонационным выделением знаков препинания;
- читать про себя
- самостоятельно находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять темы, главной мысли, структуры;
- делить текст на смысловые части, озаглавливать их;
- составлять плана текста;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте с выделением 2-3 признаков;
- находить в тексте сведения, заданные в неявном виде (по косвенным признакам);
- рассказывать по иллюстрациям, пересказ подробный и сжатый;
- использовать монолог как форму речевого высказывания.

Основной показатель качества освоения программы – увеличение скорости чтения и быстрое усвоение необходимой информации, личностный рост обучающегося, его самореализация и определение своего места в ученическом коллективе.

Содержание модульного курса «Скорочтение»

Главной задачей занятий по скорочтению является обучение детей осмысленному чтению, улучшению зрительной и слуховой памяти и логическому мышлению. На занятиях дети читают слоги различной сложности, затем переходят к словам разной сложности, а затем к отработке текстов различной сложности. Для развития памяти используются рисунки и слова, с каждым занятием количество слов и рисунков увеличивается, доходя до 100 слов и 100 рисунков.

Совершенствованию навыков чтения способствует и домашняя тренировочная работа. Здесь важная роль отводится родителям. На занятиях и консультациях родители знакомятся с различными приемами и упражнениями по формированию навыка чтения, чтобы помощь была эффективнее.

Программа состоит из двух частей. Первая часть — теоретическая, вторая – практическая (тренинговая).

Теоретическая часть содержит достаточно много советов, которыми нужно будет пользоваться во время выполнения тренинговой части.

Вторая часть представляет собой тренинг, который состоит из нескольких шагов. Выполнение этих шагов позволит ученику овладеть скорочтением.

Чтобы добиться результатов, необходимо четко выполнять задания тренинга, проходить все тесты по указанному плану.

Теоретическая часть

Инструкция по прохождению тренинга

Первое ограничение — тренинг рассчитан на учеников, которые уже умеют читать про себя. Это значит, что небольшой текст (на полстраницы, страницу) ученик может прочитать и пересказать. Рассказать из текста основные моменты либо ответить на вопросы по тексту. Проходить этот тренинг детям, не умеющим читать, НЕЛЬЗЯ!

Учимся выполнять упражнения

До того как приступить к самому тренингу, необходимо изучить упражнения, чтобы контролировать правильное их выполнение учеником

Главное — знать, как правильно эти упражнения выполнять, доходчиво объяснить ученику методику их выполнения. Для этого необходимо понять, что и как делать. После того как будут изучены упражнения, нужно приступать к прохождению тренинга. В среднем тренинг будет занимать 3 занятия в неделю. Задача — следить за тем, чтобы сохранялся высокий темп выполнения упражнений, тренинг проходил динамично, а мозг ученика быстро переключался. Именно в быстром переключении кроется невероятная эффективность этого тренинга.

На первом занятии измеряем начальную скорость чтения ученика. Это очень важно. И, соответственно, на последнем — конечную. Тексты очень похожи. После прочтения ученик отвечает на вопросы, приведенные в конце. Вопросы нужны, чтобы определить понимание прочитанного. Если ученик прочел текст и не понимает его, в таком чтении нет смысла. В тренинге, кроме увеличения скорости чтения, мы еще и работаем над увеличением понимания. Можно пойти еще дальше: после того как ученик ответил на вопросы к тексту, попросить его сделать краткий пересказ.

Структура занятия.

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятий 45 минут. Каждое занятие включает в себя упражнения разной направленности:

- ✓ Упражнения на внимание.
- ✓ Упражнение на развитие подвижности речевого аппарата.
- ✓ Работа со слоговыми таблицами.
- ✓ Чтение «марсианских» стихов.
- ✓ Работа с текстом на время.
- ✓ Упражнения на развитие угла зрения.
- ✓ Упражнение на развитие зрительной памяти.
- ✓ Упражнение «Корректирующая проба».
- ✓ Упражнение на развитие слуховой памяти
- ✓ Упражнения на синхронизацию обоих полушарий
- ✓ Чтение с указкой

Упражнения на внимание

Первое упражнение на внимание — это струн-тест.

Струн-тест — это последовательность слов, описывающих цвета. Например, слова зеленый, красный, синий, фиолетовый и т. д. записаны разными цветами, при этом цвет слова не соответствует цвету, этим словом обозначаемому. То есть слово зеленый желтого цвета, слово красный — зеленого. Ученику нужно внимательно читать про себя и называть не слово, которое написано, а цвет, которым это слово написано.

Следующее упражнение для тренировки внимания — *это лабиринты*. Здесь никаких особенностей нет, однако очень важно, чтобы ученик не помогал себе пальцем или

указкой. Он должен лишь при помощи глаз искать выход из лабиринта, либо соответствие какой-нибудь букве или цифре, в зависимости от того, каково задание. Лабиринты также очень сильно тренируют внимание, заставляют ребенка напрягать его по максимуму. Делаем лабиринты как в прямом, так и в обратном порядке. Лабиринты будут повторяться, и это позволит развить и зрительную память.

Также к упражнениям, тренирующим внимание, относится упражнение *«Большие и малые числа»*. Оно никогда не надоедает, можно одной и той же картинкой пользоваться бесконечное количество раз, работая то в прямом, то в обратном порядке. Необходимо найти цифры от 1 до 99

В чем особенность этого упражнения? Все числа написаны разным шрифтом, они разного размера, и мозгу ученика приходится очень быстро перестраиваться, чтобы выполнить данное упражнение. Вообще, мозг довольно быстро адаптируется. Тренируется он для быстрого переключения. Ученик понимает, что характеристики шрифта — ширина, высота, начертание, угол наклона — меняются и единственным критерием для правильного ответа является форма написания (один пишется так-то, два — так-то).

Упражнение *«Разноцветные числа»*. Одна из вариаций «Больших и малых чисел», но проще. Здесь необходимо искать числа по порядку, чередуя цвет: 1 белое (серое), 1 черное, 2 белое (серое), 2 черное и т. д.

✓ **Упражнение на развитие подвижности речевого аппарата (артикуляцию и дикцию)**

Дыхательные упражнения

Чтение на выдохе 15 согласных букв одного ряда (звуками).

Работа со скороговорками и чистоговорками

«Я учусь говорить быстро» - во время проговаривания всех скороговорок звуки должны произноситься чётко, ясно, не торопясь. Соединять скороговорку с различными движениями пальцев: играем пальцами «на пианино»; загибанием пальцев правой и левой руки; с щелчками пальцев левой и правой руки.

Скороговорки необходимы для отработки чистоты произнесения звуков, для отработки дыхания, чувства ритма и для создания радостного настроения.

✓ **Виды упражнений со слоговыми таблицами:**

- *«Я читаю слоги»* - чтение слогов, слов - строчками и столбцами. Упражнение выполняется на время: 1 раз ребёнок читает 1 минуту – делается отметка, затем читает этот же отрывок – 45 секунд со звуковыми сигналами через каждые 15 секунд (хлопки). Упражнение называется «Чтение на 3 хлопка». Читающий должен успеть прочитать этот же объём.

- *Быстрое нахождение ребенком слога*, который прочитал учитель.

- *«Подскажи конец словечка»*. Учитель произносит слово, не договаривая последний слог.

✓ **«Марсианские» стихотворения.**

Эффективный вид работы при обучении чтению. Внимание детей сосредоточено лишь на технической стороне процесса чтения, они не смогут запомнить набор слогов, поэтому их прочитывание может стать многократным. Отрабатывается и подвижность артикуляционного аппарата.

Можно предложить дополнительный вид работы, придумать, о чём же говорят нам «марсиане» в этом стихотворении. Если о радостном, то и прочитать следует радостно. Если о грустном, то прочитать следует грустно.

✓ **Работа с текстом на время.**

При работе с текстами используется прием «Многократное чтение». За одинаковый промежуток времени (1, 2 минуты, полминуты в зависимости от объема текста) читать несколько раз, начиная каждый раз сначала. Количество прочитанных слов с каждым разом увеличивается. Это видит сам ученик, у которого поддерживается желание дальнейшего чтения.

✓ **Упражнения на развитие угла зрения.**

Малый угол зрения – одна из причин медленного чтения. Расширяя угол зрения, увеличивается скорость чтения. Для этой цели рекомендуется использовать «Таблицы Шульте». Представляют собой таблицу чисел от 1 до 25, где числа расположены в произвольном порядке, нужно найти числа от 1 до 25 по порядку за 1 минуту.

Варианты заданий:

- Назови и покажи все числа в порядке возрастания.
- Назови и покажи все числа в порядке убывания.
- Покажи все четные числа.

✓ **Упражнения на развитие зрительной памяти.**

Важнейшей целью упражнений является формирование умения создавать мысленную картинку, зрительный образ. Это умение является одним из эффективных способов запоминания, который применяется для сохранения в памяти не только конкретного материала, но и абстрактного. Тренировать его легче на наглядном материале.

✓ **Упражнение «Корректурная проба».**

На бланке с буквами отчеркните первый ряд букв. Ваша задача заключается в том, чтобы, просматривая ряды букв слева направо, вычеркивать такие же буквы, как и первые. Работать надо быстро и точно. Время работы — 5 минут Ч (А)».

Используются для развития зрительных представлений, памяти, способности к воспроизведению определенной программы действий, мелкой моторики и внимания.

✓ **Упражнение на развитие слуховой памяти**

Читается 10 слов, которые дети должны постараться их запомнить. Для запоминания составляется рассказ.

✓ **Упражнения на синхронизацию обоих полушарий**

Это упражнения на одновременную работу обоих полушарий мозга. То есть если левое полушарие — это последовательность, логика и структура, то правое полушарие — это интуиция, воображение, образы и т. д.

Есть один медицинский факт: за левую часть тела отвечает правое полушарие мозга, а за правую часть, соответственно, левое полушарие. И все мы знаем, что не переученные левши — личности более творческие. Еще один практический вывод заключается в том, что, заставляя синхронно работать оба полушария мозга, можно получать состояние сверхобучаемости, в котором процесс обучения проходит намного легче и намного эффективнее. Поэтому в программу внедрено большое количество упражнений на одновременную работу обоих полушарий мозга.

Рисование обеими руками.

Ученику необходимо нарисовать рисунок двумя руками. Очень важно не давить на него. Ученик показывает хороший результат, если у него получается на 30-40-50 %. Это тот уровень, на котором нужно поддерживать достигнутый результат.

Упражнение «Алфавит» также синхронизирует оба полушария мозга. Выполнять его необходимо следующим образом: ученик произносит громко верхнюю букву в паре и

поднимает, соответственно, правую руку, если снизу буква П, и левую руку, если снизу буква Л. Если же это буква О, то одновременно обе руки.

В более сложной интерпретации необходимо поднимать еще и соответствующую ногу.

Упражнение «Устный счет». Необходимо быстро считать в уме и громко произносить ответы. Начинаете решать примеры с любого места. Время решения — 1 минута.

✓ **Чтение с указкой**

При выполнении чтения в тренинге необходимо читать с помощью указки, ведя ручкой или карандашом под читаемым текстом и избегая возвратных движений. При этом неважно, читает ли ученик вслух или про себя. Указку он ведет непрерывно, не останавливаясь, и постоянно ускоряет свои движения.

В процессе обучения очень важно, чтобы у ребенка накапливались победы: чем больше побед, тем более уверенным человеком он будет и лучшие результаты получит.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Названия разделов, темы	Кол-во часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Собеседование, тестирование
2	Развитие артикуляционного аппарата	12	2	10	Наблюдение, опрос
3	Что мешает «скорочтению»?	10	2	8	Наблюдение, опрос
4	Расширение поля зрения при чтении	10	2	8	Наблюдение, опрос
5	Развитие межполушарного взаимодействия	11	1	10	Наблюдение, опрос
6	Развитие оперативной памяти	9	2	7	Опрос
7	Развитие слуховой памяти	9	2	7	Опрос
8	Развитие зрительной памяти	9	2	7	Опрос
9	Работа с текстами	18	4	14	Опрос
10	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Тестирование
		90	18	72	
2 год обучения					
11	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Собеседование, тестирование
12	Развитие артикуляционного аппарата	8	2	6	Наблюдение, опрос
13	Расширение поля зрения при чтении	10	2	8	Наблюдение, опрос
14	Тренировка внимания	8	1	7	Опрос
15	Развитие антиципации	5	1	4	Опрос
16	Развитие образного мышления	8	2	6	Опрос
17	Развитие	6	1	5	Опрос

	слуховой памяти				
18	Развитие зрительной памяти	7	1	6	Опрос
19	Развитие межполушарного взаимодействия	11	1	10	Наблюдение, опрос
20	Работа с текстами	16	2	14	Опрос
21	Что мешает скорочтению?	9	1	8	Опрос
22	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Тестирование
		90	15	75	

Содержание модульной программы «Скорочтение»

(1 год обучения)

Вводное занятие.

Теория. Введение в программу. Знакомство с целями и задачами. Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности. Практика. Входной контроль. Чтение текста на время.

Развитие артикуляционного аппарата.

Теория. Отработка дикции. Практика: Чтение и разучивание чистоговорок, скороговорок. Артикуляционная гимнастика. Чтение слоговых таблиц для речевой разминки. Метод Жинкина, «Марсианские стихотворения».

Что мешает скорочтению?

Избавление от регрессии при чтении. Теория: Как избавиться от возвратного движения глаз. Практика: Приемы «Шторка», «Окошко», «Читаем с указкой». Подавление артикуляции. Теория: Методика овладения приёмами Практика: Приемы «Молчун», «Партизан», «Читаем и считаем», «Чтение и отбивание ритма».

Расширение зрения при чтении.

Как можно увеличить площадь читаемого текста? Теория: Правила работы с таблицами Шульте. Практика: Работа с таблицами Шульте, увеличение «пятна ясного видения». Работа с клиновидными таблицами. Метод «Зеленая точка».

Развитие межполушарного взаимодействия. Упражнения на синхронизацию обоих полушарий. Теория: Что такое кинезиология? Практика: Упражнения на синхронизацию обоих полушарий. Приём «Золушка», «Циклоп», рисование двумя руками. Кинезиологические упражнения.

Развитие оперативной памяти. Резервы обучения чтению. Теория: Улучшение оперативной памяти по Зрительным диктантам И.Т. Федоренко. Практика: Тренировка скорости восприятия «Тайна пропавшего предложения».

Развитие слуховой памяти. Теория: Виды памяти. Практика: Приёмы: «Снежный ком», «Помню всё», «Ассоциативные цепочки», «10 слов», «Нарисуй по описанию», «Выбор».

Развитие зрительной памяти.

Теория: Как развить память? Практика: Игра «Найди пару», «Чего нет?», «Что изменилось?», «Волшебный мешочек», «Восстанови порядок», «Ромб».

Работа с текстами. Теория: Правила работы с текстами. Практика: Упражнения «Многократное чтение», «Цифры вместо букв», «Перевернутый текст», «Слитные тексты», работа с шаблонами.

Итоговое занятие. Турнир по скорочтению. Практика: Итоговый контроль. Чтение текста на время.

(2 год обучения)

Вводное занятие.

Теория. Введение в программу. Знакомство с целями и задачами. Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности. Практика. Входной контроль. Чтение текста на время.

Развитие артикуляционного аппарата.

Теория. Отработка дикции. Практика: Чтение и разучивание чистоговорок, скороговорок. Артикуляционная гимнастика. Чтение слоговых таблиц для речевой разминки. Метод Жинкина, «Марсианские стихотворения».

Расширение зрения при чтении.

Теория: Правила работы с таблицами Шульте. Практика: Работа с таблицами Шульте, увеличение «пятна ясного видения». Работа с клиновидными таблицами. Метод «Зеленая точка».

Тренировка внимания. Свойства внимания.

Теория: Приёмы, как развить внимание. Практика: Упражнения по развитию наблюдательности «Большие и малые числа», «Поиск отличий», «Цветные слова», «Верно/неверно», «Глаз – алмаз», «Шерлок», «Корректор», «тест Струпа», «Лабиринт», корректурная проба, Эрудит.

Развитие антиципации

Теория: Антиципация - это предвосхищение, предугадывание. Практика: Приёмы по развитию антиципации: «Половинка», «Чтение с препятствиями», «Вставь предлоги», «Доскажи словечко», «Рамки».

Развитие образного мышления

Практика: упражнения «Матрицы Равена», «Каллиграммы», «На что это похоже», «Светофор».

Развитие слуховой памяти. Теория: Виды памяти. Практика: Приёмы: «Снежный ком», «Помню всё», «Ассоциативные цепочки», «10 слов», «Нарисуй по описанию», «Выбор».

Развитие зрительной памяти.

Теория: Как развить память? Практика: Игра «Найди пару», «Чего нет?», «Что изменилось?», «Волшебный мешочек», «Восстанови порядок», «Ромб».

Развитие межполушарного взаимодействия.

Практика: «Победитель», «Восьмерки», «Колечко», «Кулак-ребро-ладонь», «Кочерга», «Зеркальное рисование», «Зарядка для мозга», «Ухо-нос», «Капитан».

Работа с текстами. Теория: Правила работы с текстами. Практика: Чтение текстов с пропущенными буквами и словами, текстов с перепутанными буквами, текстов с усеченными словами, упражнение со слоговыми таблицами.

Что мешает скорочтению? Теория: Подавление регрессии. Практика: Чтение с указкой, чтение с пальцем, чтение с шаблонами. Теория: Подавление артикуляции. Практика: Приемы «Молчун», «Партизан», «Читаем и считаем», «Чтение и отбивание ритма», «Метод Жинкина», работа с палочками.

Итоговое занятие.

Турнир по скорочтению. Практика: Итоговый контроль. Чтение текста на время.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Содержание материала	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
1.	Упражнения на внимание.	на каждом занятии	внимательно читать про себя; управлять своим вниманием; тренировать внимание; быстро перестраиваться, чтобы выполнить упражнение
2.	Упражнение на развитие подвижности речевого аппарата.	на каждом занятии	произносить звуки чётко, ясно, не торопясь; соединять скороговорку с различными движениями пальцев: играем пальцами «на пианино»;

			загибанием пальцев правой и левой руки; с щелчками пальцев левой и правой руки; отрабатывать чистоту произнесения звуков, для выработки правильного дыхания, чувства ритма; выполнять технику дыхательных упражнений;
3.	Работа со слоговыми таблицами.	на каждом занятии	читать слоги, слова - строчками и столбцами найти слог, который прочитал учитель
4.	Чтение «марсианских» стихов	на каждом занятии	многократно прочитывать слоги с разной интонацией
5.	Работа с текстом на время.	на каждом занятии	многократно прочитывать один и тот же текст за 1 или 2 мин, с каждым разом количество прочитанных слов увеличивается
6.	Упражнения на развитие угла зрения.	на каждом занятии	видеть ясным взором большую область текста; выделять в тексте самое важное и необходимое; находить боковым зрением цифры; тренировать движение глаз; расширять горизонтальную и вертикальную составляющую «пятна ясного видения»;
7.	Упражнение на развитие зрительной памяти.	на каждом занятии	создавать мысленную картинку, зрительный образ.
8.	Упражнение «Корректирующая проба».	на каждом занятии	последовательно просматривать информацию построчно, слева направо, от начала до конца ряда искать заданные элементы в матрице с рядами букв или цифр проверить правильность выполнения задания
9.	Упражнение на развитие слуховой памяти	на каждом занятии	составление цепочки ассоциаций для запоминания последовательности 10 слов
10.	Упражнения на синхронизацию обоих полушарий	на каждом занятии	заставить синхронно работать оба полушария мозга; овладеть техникой рисования двумя руками;

			быстро считать в уме и громко произносить ответы; соотносить букву-ногу и руку в ходе выполнения упражнения;
11.	Чтение с указкой	на каждом занятии	читать с помощью указки; избегать возвратных движений при чтении; вести указку непрерывно, не останавливаясь, и постоянно ускоряя свои движения;

Список литературы

1. Ахмадуллин Ш. «Скорочтение для детей: как научить ребенка читать и понимать прочитанное».- М.: Билингва, 2015- 160 с.
2. Бугрименко Е.А., Цукерман Г.А. Чтение без принуждения. – М.: Творческая педагогика, 1993.-96с
3. Зайцев В.Н. "Резервы обучения чтению". – М.: "Просвещение", 1991. – 32с.
4. Крылова О.Н. «Чтение. Работа с текстом» Изд. «Экзамен», 2011г
5. Ситдикова Р.Н. «Опережающее развитие ребёнка» Дополнительные задания. Изд. «Рекпол» г. Челябинск, 2011г
6. Узорова О., Нефёдова Е. «Быстрое обучение чтению» Изд. «Астрель», 2002г
7. Федоренко И.Т. Развитие оперативной памяти.
8. Эдыгей В.Б. «Чтение с увлечением».
9. Экгардт Р.Н. «Книга для обучения детей быстрому чтению» Изд. «Рекпол» г. Челябинск, 2011г

Интернет ресурсы

Компьютерные эксперименты на расширение (измерение) угла зрения

[Угол зрения и чтение](#)

[Упражнение на расширение угла зрения - вращающиеся цифры](#)

[Упражнение на расширение угла зрения](#)

[Таблицы Шульте](#)

[Угол зрения и предустановка](#)

Компьютерные эксперименты на восприятие текста

[Вращающиеся буквы](#)

[Разорви текст на полоски и попробуй прочесть](#)

[Перемешанные буквы](#)

[Тренинг на освоение навыка Скорочтения - Найди слово в тексте](#)

[Попробуйте читать без некоторых букв](#)

[Чтение короткими порциями \(моргающий текст\)](#)

[Деконцентрация и чтение](#)

Чтение и ритм

[Чтение под метроном](#)

[Чтение под метроном](#)

Другие компьютерные тренинги на освоение навыка скорочтения:

Чтение пристрелкой

Чтение без коротких слов

Восприятие текста. Прочитай текст за одно мгновение

Восприятие текста. Прочитай текст, если в нем не хватает букв

Таблицы Шульте (вариация - изменение одного числа)

Таблицы Шульте (цифры расположены по горизонтали)

3. Модуль «Введение в журналистику»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа модульного курса «Введение в журналистику» предполагает разработку теоретических и методических основ включения детской прессы и аудиовизуальных средств в систему массовой коммуникации, открытости этой системы для юной личности; создание практических условий для объединения усилий, как самих детей, так и взрослых профессионалов.

Телевидение сегодня – одно из самых популярных и влиятельных средств массовой коммуникации. Это продукт синтеза многих искусств с новейшими достижениями технического прогресса. В наше время создание видеосюжетов, репортажей, комментариев, клипов становится необходимым и всё более доступным для пользователей интернета, владельцев собственных сайтов и видеоблогов и невозможно без лингвистической подготовки.

Детская студия телевидения даёт учащимся профессиональную ориентацию и допрофессиональную подготовку, способствует интеллектуальному и эстетическому развитию детей и подростков, развивает их творческий потенциал с учётом индивидуальных способностей и запросов каждого учащегося. Эта программа важна не только в плане получения ребятами первых профессиональных навыков и выбора будущей специальности, но и даёт возможность реализовать творческий потенциал подростка через телевизионно-художественную деятельность. Она учит выражать свое "я" посредством общения с другими людьми, помогает снять комплексы межличностного общения у подростков, содержит психологические методы развития личности в школьном возрасте, а также ориентирована на развитие творческого мышления детей. Мониторинг показал, что регулярные занятия журналистским творчеством дают улучшение грамотности детей и расширяют кругозор. Одним из важнейших средств для самоутверждения личности является предоставление возможности свободно высказывать и утверждать свои взгляды, отстаивать свои интересы, обращаться к общественному мнению. Занятия в объединении – это познавательно-игровая форма деятельности. Это мероприятия, участвуя в которых, ребята могут раскрыть и развить самые разнообразные способности. Они научатся общаться, высказывать свое мнение письменно и устно, научатся организовывать и проводить мероприятия, приобретут новых друзей и знакомых, узнают много нового и интересного.

Новизна программы. В 21 веке вполне закономерно использовать электронные СМИ для развития творческой индивидуальности детей и мотивации к познанию окружающего мира. На занятиях учащиеся получают навыки поиска, интерпретации и усвоения аудиовизуальной информации. Нельзя стать талантливым журналистом без умения общаться, четко и доходчиво формулировать свои мысли, позицию, уметь изложить их, а подчас и защитить, если потребуется, систематизировать и анализировать факты, научиться вести дискуссии, знать что, где и как сказать, грамотно изложить устный и письменный текст, выбрав оригинальную жанровую форму, используя свое образное мышление. Дети учатся быть ответственными за свои слова, свою работу, быть в курсе происходящих вокруг событий.

Эта программа важна не только в плане получения ребятами первых профессиональных навыков и выбора будущей специальности, но и даёт возможность реализовать творческий потенциал ребенка через телевизионно-художественную деятельность. Она учит выражать свое "я" посредством общения с другими людьми, помогает снять комплексы межличностного общения, содержит

психологические методы развития личности, а также ориентирована на развитие творческого мышления детей.

Актуальность данной общеобразовательной (общеразвивающей) программы заключается в предоставлении возможности учащимся приобрести профессиональные навыки, развить творческие способности, утвердиться среди сверстников. Приобретение различных умений и навыков в процессе освоения Программы дает возможность определиться с будущей профессией в области тележурналистики, сформировать активную жизненную позицию.

Содержание и материал дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы соответствуют **базовому** уровню сложности.

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы у ребенка формируется компетенция осуществлять универсальные действия, в связи с чем программа является общеразвивающей:

- *личностные* (самоопределение, смыслообразование),
- *регулятивные* (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция),
- *познавательные* (общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем),
- *коммуникативные* (планирование сотрудничества, постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов, управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

Цель: развитие коммуникативной, лингвистической, языковой деятельности; воспитание гражданина, патриота, знающего и любящего свой язык через ознакомление с основами и нормами создания телевизионных программ в школьной телестудии.

Эта цель достигается следующими **задачами:**

- ознакомить с основами теории и практики тележурналистики;
- обучать приёмам сбора, обработки и распространения информации;
- обучать основам создания сценариев телепрограмм в различных жанрах, редактирования сценариев;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, логического мышления, навыков сотрудничества;
- воспитывать культуру поведения и общения с людьми (внимательность, доброжелательность, готовность к сотрудничеству);
- воспитывать целеустремлённость, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;
- формировать культурологическое мировоззрение, широкий кругозор формирование и развитие у учащихся разносторонних интересов, культуры мышления.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры учащихся.

Отличительная особенность данной Программы

Отличительная особенность Программы состоит в том, что интеллектуальные и коммуникативные способности учащихся развиваются в процессе творческой

деятельности. Такой направленный на социализацию подход особенно актуален в условиях осознания учащимся себя в качестве личности, способной к самореализации. В основе обучения лежит индивидуально-групповая форма работы, которая позволяет дифференцированно и с учетом возрастных, психологических особенностей подойти к каждому учащемуся. Образовательный процесс построен на основе практико-ориентированного подхода.

Категория учащихся

Работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из учащихся 6,5-12 лет.

Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Объем и сроки реализации

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения. Общее количество часов за весь период составляет 90 часов.

Форма обучения – очная.

Форма и режим занятий

Работа с каждой группой проводится 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Оптимальное количество детей в группе 15-20 человек.

Каждая тема делится на блоки – теоретический и (или) практический блок, блок практических и (или) творческих заданий. Выбранные темы теоретического курса включают в себя все вопросы, касающиеся теории лингвистики. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию.

При работе над теоретическим материалом предпочтение отдается эвристической беседе, так как это важный метод устного изложения материала, заключающийся в том, что учащиеся усваивают новые понятия и приобретают знания путем самостоятельного логического мышления, активно используя эвристический метод познания. Важным является также то, что в ходе занятий учащиеся овладевают техникой постановки вопросов, очень важной для успешной деятельности. Таким образом, данный метод позволяет повторить, закрепить и проверить полученные знания. Качество профессиональной подготовки учащихся зависит от практики, получаемой ими в процессе обучения. Практическая работа и создание собственных материалов обеспечат учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. В процессе занятий ребята участвуют в конкурсах, творческих мастерских, литературно-деловых играх, семинарах («круглых столах»), семинарах-дискуссиях, в групповом проектировании и мастер-классах, на которых они общаются со специалистами по интересующим темам и применяют полученные знания.

Продолжительность каждого занятия 45 минут.

Формы проведения аттестации:

- ✓ выполнение практических заданий;
- ✓ тестирование;
- ✓ опрос.

Основными формами образовательного процесса являются:

- практико-ориентированные занятия
- творческие мастерские
- тренинги (психологические, актёрские, на развитие креативности);

- репетиции;
- телесъёмки.

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *интерес* к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- *интерес* к изучению языка;
- *осознание* ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с педагогом;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметные результаты

В результате освоения Программы учащиеся будут знать:

- историю тележурналистики, её жанры и специфику;
- основные требования к профессии тележурналиста;
- основные законы, регламентирующие деятельность СМИ;
- принципы создания телесюжета, телекомментария, телепередачи;
- технологию разработки макета издания/ режиссерского сценария в соответствии с концепцией и техническими требованиями;

- особенности сбора и проверки информации;
 - технологию интервьюирования;
- будут уметь:
- находить, запрашивать и проверять информацию;
 - создавать сюжет для программы новостей;
 - рассчитывать хронометраж подготовленных к эфиру видеоматериалов;
 - проводить интервью, тактично общаться с людьми, не переступая этических норм.

Содержание программы

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в журналистику	1	1	0	Текущий контроль. Практическое задание
2	Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).	10	4	6	Зачёт
3	Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).	18	3	15	Устный опрос, Практическое задание
4	Понятия о телевизионных жанрах и особенностях сценариев (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, расследование, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу).	16	4	12	Устный опрос, Практическое задание
5	Приемы сбора, обработки и распространения информации.	29	5	24	Устный опрос, Практическое задание
6	Основы создания сценариев телепрограмм в различных жанрах, редактирования сценариев	16	4	12	Практическое задание
		90	21	69	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

Введение в журналистику

Теория.

Этапы возникновения журналистики. Журналистика и ее виды. Средства массовой информации (СМИ). Понятие, виды и функции. Классификация СМИ: радио, ТВ, Интернет, газетно-журнальная периодика. Документы, регламентирующие деятельность СМИ. Основы журналистики. Принципы деления на жанры. Информационные: новость, заметка, отчет, репортаж, интервью, опрос, пресс-релиз. Аналитические: комментарий, статья, корреспонденция, обозрение, рецензия. Художественно-публицистические: очерк, зарисовка, фельетон, эссе. Жанровое своеобразие журналистских материалов: социальные,

экономические, экологические и т.д. Информация. Новость. Методы получения информации. Печатная журналистика. Фотожурналистика. Текст в социальных сетях.

Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).

Теория.

Общая характеристика разделов техники речи. Дыхание. Дикция. Гигиена и профилактика голоса. Интонационно-выразительные средства речи. Средства выразительных движений.

Практика.

Практическая работа. Выполнение упражнений для развития правильного речевого дыхания. Работа над улучшением дикции: голосовые тренировки. Работа с речевым текстом: интонация в тексте. Создание экранного образа: работа над мимикой, пантомимикой и вокальной мимикой.

Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).

Теория.

Современные тенденции изменения функций корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера, продюсера.

Практика.

Практическое задание: Съёмки новостных сюжетов и опросов для школьных новостей.

Понятия о телевизионных жанрах и особенностях сценариев.

Теория.

Жанры информационной тележурналистики. Знакомство с понятиями «Информационный повод», «Информационный сюжет»,

«Синописис». Синописис в работе корреспондента телевидения. Трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, расследование, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу. Понятия «Репортаж», «Специальный репортаж», «Интервью», «Новость».

Практика

Практическая работа. Определение жанра предложенного текста. Написание синописиса в рамках создания информационного сюжета. Создание информационного сюжета, специального репортажа. Запись интервью с работником образовательной организации.

Приемы сбора, обработки и распространения информации.

Теория.

Понятие «лонгрид». Основная идея и задача лонгрида. Структура, типовые элементы. Вдохновляющие примеры. Особенности платформы «Tilda Publishing» - блочного конструктора сайтов, позволяющего создавать блоги. Типовые элементы. Вдохновляющие примеры. Дизайн. Понятия «Синхрон», «Стенд-АП», «Лайф-ту-тейп», «Экшн», «Льюфт». Специализация телевизионных журналистов. Изучение сущности авторского права и способов его защиты на телевидении. Понятие "правдивая информация". Методы проверки достоверности информации до и во время прямого эфира

Практика.

Творческое задание «Мой первый лонгрид». Создание лонгрида.

Самостоятельный поиск достоверной информации, на основе которой будет строиться новостной сюжет

Основы создания сценариев телепрограмм в различных жанрах, редактирования сценариев

Теория

Понятие о принципах написания и произнесения текста корреспондента в кадре и за кадром, способы записи текстов, редактирование текста.

Практика

Съёмки стендапов и запись закадрового текста сюжетов и опросов, просмотр и обсуждение самостоятельных работ.

Практическая работа. Самостоятельное выполнение учащимся итоговой работы – создание телевизионной передачи на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *входной контроль* проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по Программе;
- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практической работы; успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ сначала детьми, затем педагогом;
- *промежуточный контроль* проводится по итогам изучения каждого раздела Программы в форме выполнения творческого задания;
- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форме конкурса телевизионных роликов; позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы контроля

- выполнение творческого задания;
- опрос;
- выполнение практической работы;
- конкурс.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия построены на принципах обучения:

- развивающего и воспитывающего характера,
- доступности,

- наглядности,
- целенаправленности,
- индивидуальности,
- результативности.

В работе используются методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении);
- самостоятельной работы (самостоятельная съемка дома, в студии, выполнение домашних заданий и т.д.).

Усвоение материала контролируется при помощи опроса, тестирования, выполнения практических и творческих заданий.

Итоговое (заключительное) занятие объединения проводится в форме творческого конкурса.

Материально-технические условия реализации Программы

Для реализации данной Программы необходимо:

наличие у учащихся компьютеров и выхода в Интернет, а также доступа к чтению и просмотру современных газет и журналов;

наличие дополнительной литературы, словарей и справочников, принтера, сканера, ЦОР, цифровых носителей, фотоаппарата.

Оценка результатов освоения программы осуществляется:

диагностикой знаний в процессе собеседований;

организацией вовлечения детей в работу школьного издания.

Список литературы, используемой при написании Программы

Нормативно-правовые документы

4. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».

5. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ (ред. от 01 мая 2019 г.) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». - М.: Юридическая литература, 2019.

Список литературы, используемой при написании Программы

1. Амзин А.А., Гатов В., Галустян А.А. Как новые медиа изменили журналистику. 2012-2016. /Под ред. С. Балмаевой - М.: Кабинетный ученый, 2016.

2. Богатов В.Н. Новости на ТВ. Практическое пособие. - М.: Грифон, 2017.

3. Бонд С. Обычные сюжеты, отличные фотографии: как превратить тривиальный сюжет в потрясающий снимок. - М.: Добрая книга, 2012.

4. Гаврилов К.В. Как делать сюжет новостей. - М.: Пальмира, 2017.
5. Гостомыслов А.П. Детская журналистика: хозрасчетные газета и журнал в школе. Учеб. пособие. - СПб: Изд-во Михайлова В.А., 2006.
6. Дмитриев М. 1858 - 1948. Начало репортажной фотографии. - М.: Арт-Родник, 2012.
7. Ермилов А.Е. Скажите почему... Практика телеинтервью и телерепортажа. - М.: Алгоритм, 2017.
8. Журин А.А. Интегрированное медиаобразование в средней школе. - М.:Бином. Лаборатория знаний, 2012.
9. Ковалев-Случевский К. Тележурналистика XXI века. Настольная книга для познания современного ТВ. - М.: Грифон, 2012.
10. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. Учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2017.
11. Короповская В., Орешко М., Семенова О., Ястребцева Е. Интернет- технологии в помощь ответственному отношению к делу в современной журналистике. Дистанционный курс. /Под ред. Е. Ястребцевой. - М.: Лига юных журналистов, 2016.
12. Короповская В., Кубрак Н., Орешко М., Ястребцева Е. Мобильные приложения в современной журналистике (на примере темы «Герои в современной жизни»). Дистанционный курс. /Под ред. Е. Ястребцевой- М.: Лига юных журналистов, 2016.
13. Кульчицкая Д.Ю., Галустян А.А. Лонгриды в онлайн-СМИ. - М.: Аспект Пресс, 2016.
14. Максимов А.М. Журналист ТВ? Это просто. - СПб: ИД Питер, 2017.
15. Муратов С.А. Заповедник. Архитектура передачи. Курс телевизионных лекций. - М.: Икар, 2014.
16. Найтингейл Д. Экспозиция. Современные приемы креативной цифровой фотографии. /Пер. с англ. Т. Новиковой. - М.: Эксмо, 2011.
17. Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика. Учебник и практикум. - М.: Юрайт, 2017.
18. Потупчик К. «Запрещенный» Telegram. Путеводитель по самомускандальному интернет-мессенджеру - М.: Водолей, 2019.
19. Правовые и этические нормы в журналистике. /Сост. Е.П. Прохоров. М.: Аспект Пресс, 2012.
20. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. - М.: ТРИУМФ, 2006.
21. Рихтер А.Г. Правовые основы интернет-журналистики. Учебник. - М.: Икар, 2014.
22. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. - М.: ТРИУМФ, 2000.
23. Розов Г. Как снимать. Что может ваша камера. - М.: Астрель, 2012.
24. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста. /Под ред. Я.Н.Засурского - М.: Академический проект, 2014.
25. Телевизионная журналистика. Учебное пособие для студентов вузов. М.: Аспект Пресс, 2019.
26. Шпаковский В.О., Егорова Е.С., Розенберг Н.В. Интернет- журналистика и интернет-реклама. Учебное пособие. - М.: Инфра-Инженерия, 2018.
27. Ядловский А.Н. Цифровая фотография. Полный курс. - М.: АСТ, 2005.

Электронные образовательные ресурсы

1. Основы журналистики: [Электронный ресурс] // LIVEJOURNAL. URL: <https://busylancer.livejournal.com/25877.html> (Дата обращения: 23.01.2020).
2. Как создать текст для телевизионного сюжета: [Электронный ресурс] // МАСТ. URL: <http://iast.pro/materials/kak-sozdat-tekst-dlya-televizionnogo-syuzheta/> (Дата обращения: 23.01.2020).
3. Новостной сюжет (телевидение): [Электронный ресурс] // Школа журналистики. Медиаграмотным может стать каждый. URL: <https://xn---7sbafuabraerjymxvsmn8f.xn--plai/novostnoj-syuzhet-televidenie/> (Дата обращения: 23.01.2020).
4. Словарь терминов журналиста: [Электронный ресурс] // ЖУРДОМ. URL: <https://jourdom.ru/news/8934> (Дата обращения: 23.01.2020).
5. Князев А.А. Энциклопедический словарь СМИ: [Электронный ресурс] // NAROD.RU. URL: <http://www.eartist.narod.ru/text16/069.htm> (Дата обращения: 23.01.2020).

**Календарно-тематическое планирование курса
«Просто? Сложно? Интересно?»
Модуль 1. «Каллиграфия»
(90 часов в год, 3 часа в неделю)**

№ п/п	Тема урока	По плану	По факту
1.	Вводное занятие		
2.	Знакомство с историей Древней Руси		
3.	Базовые понятия широкого пера		
4.	Элементы буквы: штамп, горизонтальные элементы, выносные элементы, засечка.		
5.	Изучение базовых приемов каллиграфии широкого пера с помощью сдвоенного карандаша.		
6.	Вертикали, горизонталы, диагонали при угле наклона пера 0°, 23°.		
7.	Плакатное перо. Прямые линии		
8.	Горизонтальные, вертикальные и диагональные линии плакатным пером		
9.	Плакатное перо. Округлые линии		
10.	Округлые линии плакатным пером (6-8 мм). Угол наклона пера 23°.		
11.	Плакатное перо. Базовые узоры		
12.	Композиция из каллиграфической рамки и центрального объекта		
13.	Открытка с каллиграфическим узором		
14.	Квадратные буквы		
15.	Буквы Г, Е, Ё, И, Н, П, Т, Ш, Щ, Ц, ленточной антиквой		
16.	«Округлые» буквы		
17.	Буквы Б, В, З, О, С, Ф, Ч, Ъ, Ы, Ь, Э, Ю, Я, ленточной антиквой.		
18.	«Треугольные» буквы		
19.	Сильные и слабые штрихи, пропорции треугольных букв.		
20.	Практика: буквы А, Д, Ж, К, Л, М, У, Х.		
21.	Алфавит ленточной антиквой		
22.	Буквы русского алфавита ленточной антиквой.		
23.	Каллиграфический лист ленточной антиквой		
24.	Происхождение славянской азбуки		
25.	Старославянский, древнерусский, церковнославянский язык, изводы.		
26.	Чтение букв славянской азбуки, чтение старославянских слов		
27.	Славянские типы письма: устав, полуустав, вязь, скоропись.		
28.	Определение типа письма исторического образца по графическим признакам		
29.	Славянская азбука: эволюция форм букв		
30.	Происхождение славянской вязи		

31.	Чтение исторических образцов		
32.	Мачтовые лигатуры		
33.	Образование лигатур.		
34.	Базовые штрихи вязи, узоры.		
35.	Элементы вязи, узоры		
36.	Базовые формы букв вязи.		
37.	Буквы вязи		
38.	Украшения в вязи		
39.	Вариации букв вязи		
40.	Монограмма вязью		
41.	Творческая работа «Имя вязью».		
42.	Исторические виды вязи, сложные лигатуры		
43.	Чтение исторических образцов вязи.		
44.	Фраза вязью		
45.	Каллиграфический лист с использованием славянской вязи.		
46.	Тростниковое перо		
47.	Очинка тростникового пера		
48.	Краткая история античной и раннехристианской каллиграфии.		
49.	Знакомство с историческими образцами унциального письма.		
50.	Базовые штрихи унциального письма.		
51.	Знакомство с греческим алфавитом, истоки кириллицы		
52.	Греческие буквы, унциальное письмо		
53.	Фраза ранним унциалом		
54.	Каллиграфический лист с использованием греческого унциала		
55.	Особенности раннехристианской греческой каллиграфии		
56.	Особенности греческого литургического унциала		
57.	Начальные и концевые засечки на штамбах и перекладинах		
58.	Базовые штрихи литургического унциала		
59.	Буквы литургического унциала, греческий алфавит		
60.	Буквы литургического унциала, греческий алфавит		
61.	Каллиграфический лист с использованием литургического унциала.		
62.	Творческая работа на свободную тему		
63.	Каллиграфический лист греческого письма		
64.	Каллиграфический лист христианского письма		
65.	Каллиграфический лист вязи		
66.	<i>Лингвистическое краеведение</i>		
67.	Связь краеведения и лингвистики с историей, географией Пензенской области		

68.	Топонимика как раздел лингвистики, изучающий имена собственные. Виды топонимии (ойконимия, гидронимия, оронимия).		
69.	Историческое краеведение: заселение Пензенского региона		
70.	Этапы формирования топонимов Пензенской области		
71.	Работа со словарём географических терминов.		
72.	Творческая работа. Этимология топонимов г. Пензы		
73.	Гидронимы Пензенской области		
74.	Исследуем этимологию гидронимов Пензенской области.		
75.	Работа над коллективной презентацией «Гидронимы Пензенской области».		
76.	Ойконимы Пензенского региона (названия сельских поселений и городов).		
77.	Изменение наименований во второй половине XX века.		
78.	Этимология ойконимов Пензенского региона		
79.	Работа над коллективной презентацией «Ойконимы Пензенской области»		
80.	Изучаем топонимический словарь Пензенской области.		
81.	Изучаем топонимические омонимы		
82.	Топонимы, названные по географическим особенностям местности		
83.	Топонимы, названные по именам/фамилиям владельцев или первопоселенцев		
84.	Топонимы, названные вследствие переноса названия с одного места на другое		
85.	Топонимы, названные в память о каких-либо событиях; в честь различных праздников.		
86.	Топонимы, названные в честь политических деятелей, героев, выдающихся писателей.		
87.	Исследовательская работа. «География моего района в названиях».		
88.	Исследовательская работа. «География моего района в названиях».		
89.	Защита исследовательской работы «География моего района в названиях		
90.	Защита исследовательской работы «География моего района в названиях		

**Календарно-тематическое планирование курса
«Просто? Сложно? Интересно?»
Модуль 2. «Скорочтение» первый год обучения
(90 часов в год, 3 часа в неделю)**

№ п/п	Тема урока	По плану	По факту
1.	Вводное занятие. Мир общения.		
2.	Работа со скороговорками. Чтение слогов.		
3.	Упражнение на развитие подвижности речевого аппарата. Скороговоруниска.		
4.	Чтение и разучивание скороговорок. Соединять скороговорку с различными движениями пальцев		
5.	Мир общения. Слово в общении.		
6.	Гимнастика для глаз. Выбор друзей в Стране Слов.		
7.	Упражнение на развитие подвижности речевого аппарата.		
8.	Большие и малые числа. Анаграммы.		
9.	Расширение поля зрения. Тренировка внимания.		
10.	Чтение слогов по таблице. Общение без слов. Мимика и жесты.		
11.	Отработка дикции. Чтение с указкой.		
12.	Работа со слогами. Озорные красавицы буквы. Игры-загадки.		
13.	Чтение простейших слогов. Работа с таблицами по цифрам и алфавиту.		
14.	Удивительные невидимки звуки. Игра «Подскажи словечко»		
15.	К несметным сокровищам Станы Слов.		
16.	Чтение «марсианского» стихотворения. Весёлые странички.		
17.	Чтение текста «Осенние перелёты»		
18.	Чудесные превращения слов. Чтение «марсианского» стихотворения.		
19.	Работа с «Таблицами Шульте». Поиск цифр и букв. Подготовительный этап.		
20.	Чтение с указкой. Лабиринты 1 уровня.		
21.	Расширение поля зрения. Тренировка внимания.		
22.	Работа с текстом на время. Практическое задание.		
23.	Отработка дикции. Чтение с указкой.		
24.	В гости к Алфавиту. Работа со слогами.		
25.	Чтение с указкой. Лабиринты 2 уровня.		
26.	Игры со словами. Практическое задание. Игра «Кто больше»		
27.	Упражнение на развитие слуховой памяти. Составление рассказа на запоминание.		
28.	Упражнение вставь буквы. Весёлые буквы гласные. Игры «Деда Буквоеда».		
29.	Интересные согласные Н, Р, М, Й, Л. Составление рассказа на запоминание.		
30.	Составление рассказа на запоминание. Игры с буквами. Акросхемы.		

31.	Работа с «Таблицами Шульте». Тренировка горизонтального движения глаз.		
32.	Упражнение «Корректирующая проба».		
33.	Игры с буквами и словами. Игра «Первый звук потерялся»		
34.	Отработка дикции. Чтение с указкой.		
35.	Игры с буквами. Акросхемы.		
36.	Удивительные невидимки звуки. Игра «Подскажи словечко»		
37.	Занимательные игры со словами.		
38.	Добрый “волшебник” – Ударение. Попробуй изменить ударение.		
39.	Играем в прятки с буквами. Игра «Да и нет»		
40.	Разгадываем ребусы. Загадки. Шарады из слов.		
41.	Игры с буквами и словами. Игра «Первый звук потерялся»		
42.	Слова – друзья. Синонимы.		
43.	Работа с текстами на время. Отработка ускорения.		
44.	Работа с текстами, используя полную организацию внимания. Понимание и запись под диктовку.		
45.	Работа с разными текстами, используя оперативную память.		
46.	Работа с текстом. Осмысливание. Работа с карандашом.		
47.	Текст. Осмысливание. Опорные слова.		
48.	Текст. Использование «Таблицы Шульте».		
49.	Слова – спорщики. Антонимы.		
50.	Одинаково звучащие слова. Анимы		
51.	Эти интересные сочетания жи-ши, ча-ща, чу-шу.		
52.	Когда один, когда много.		
53.	Занимательные кроссворды. Ребусы		
54.	Решаем анаграммы.		
55.	Отгадываем загадки.		
56.	Работа с карандашом и движением рук.		
57.	Работа с «Таблицами Шульте». Тренировка горизонтального движения глаз.		
58.	«Перевернутый текст». Доминанта. Созерцание зеленой точки.		
59.	Конструирование смысла текстов. Ассоциативная связь с понятием.		
60.	Работа с двухминутным текстом.		
61.	Расширение поля зрения. Синхронизация обоих полушарий.		
62.	Текст. Использование «Таблицы Шульте».		
63.	Разноцветные числа. Таблицы Шульте 3x3.		
64.	Чтение с указкой. Струп-тесты.		
65.	Чтение текста «Летающая лягушка»		
66.	Чтение текста «Енот»		
67.	Чтение текста «Загадки»		

68.	Чтение текста «Змеиная раздевалка»		
69.	Отработка дикции. Чтение с указкой.		
70.	Расширение поля зрения. Синхронизация обоих полушарий.		
71.	Чтение текста «Нарвалы»		
72.	Работа с «Таблицами Шульте». Тренировка горизонтального движения глаз.		
73.	Чтение текста «Ежата»		
74.	Большие и малые числа. Таблицы Шульты 4x4.		
75.	Чтение текста «Як»		
76.	Отработка дикции. Чтение с указкой.		
77.	Расширение поля зрения. Синхронизация обоих полушарий.		
78.	Чтение текста «Умные обезьяны»		
79.	Работа с текстом. «Цифры вместо букв». Доминанта.		
80.	Чтение с указкой, пересказ. Клиновидные таблицы.		
81.	Чтение текста «Новый хвост»		
82.	Работа с текстом. «Многократное чтение». Созерцание зелёной точки.		
83.	Лабиринты 3 уровня. Клиновидные таблицы.		
84.	Чтение текста «Песец»		
85.	В Страну Слогов. Чтение «марсианского» стихотворения.		
86.	Разноцветные числа. Рисование двумя руками.		
87.	Чтение текста «Лев»		
88.	Тренировка на быстрое переключение внимания.		
89.	Чтение текста «В разведке»		
90.	Итоговое занятие. Турнир по скорочтению		

**Календарно-тематическое планирование курса
«Просто? Сложно? Интересно?»
Модуль 2. «Скорочтение» второй год обучения
(90 часов в год, 3 часа в неделю)**

№ п/п	Тема урока	По плану	По факту
1.	Вводное занятие. Чтение текста на время.		
2.	В мире безмолвия и неведомых звуков.		
3.	Чтение слоговых таблиц для речевой разминки. Метод Жинкина.		
4.	В страну слов. Первые встречи. Упражнение на развитие подвижности речевого аппарата.		
5.	К тайнам волшебных слов. Работа со слогами.		
6.	Выбор друзей в Стране Слов		
7.	К несметным сокровищам Станы Слов.		
8.	Упражнения по развитию наблюдательности «Большие и малые числа», «Поиск отличий».		
9.	Чтение текста «Сурок»		
10.	Чудесные превращения слов. Чтение «марсианского» стихотворения.		
11.	В гости к Алфавиту. Работа со слогами.		
12.	Чтение текстов с перепутанными буквами. Использование «Таблицы Шульте».		
13.	Работа с «Таблицами Шульте». Тренировка горизонтального движения глаз.		
14.	Работа с текстом. Доминанта.		
15.	Работа с текстом. Созерцание зелёной точки.		
16.	В Страну Слогов. Чтение «марсианского» стихотворения.		
17.	Чтение по ролям сказки «Как лиса училась летать»		
18.	Неожиданная остановка в пути. Работа с текстом на время		
19.	Упражнение на развитие слуховой памяти. Составление рассказа на запоминание.		
20.	На карнавале слов. Работа с «Таблицами Шульте».		
21.	В Театре близнецов. Работа с текстом на время		
22.	Упражнение «Корректирующая проба».		
23.	Следопыты развлекают гостей.		
24.	В Клубе весёлых человечков.		
25.	К словам – родственникам. Почему их так назвали?		
26.	Занимательные кроссворды. Ребусы		
27.	Работа с двухминутным текстом.		
28.	Особенности традиционных методов чтения.		
29.	Чтение простейших слогов. Работа с таблицами по цифрам и алфавиту.		
30.	Работа с текстами на время. Отработка ускорения.		

31.	Чтение текста «Хобот». «Чтение и отбивание ритма»		
32.	Работа с текстами, используя полную организацию внимания. Понимание и запись под диктовку.		
33.	Работа с разными текстами, используя оперативную память.		
34.	Работа с текстом. Осмысливание.		
35.	Чтение текста «Гушканчик». Работа с карандашом.		
36.	Текст. Осмысливание. Опорные слова.		
37.	Текст. Использование «Таблицы Шульте». Поиск цифр и букв Подготовительный этап.		
38.	Работа с «Таблицами Шульте». Тренировка горизонтального движения глаз.		
39.	Работа с текстом. Доминанта.		
40.	Чтение текста «Загадки».		
41.	Работа с текстом. Созерцание зелёной точки.		
42.	Работа с текстами, используя полную организацию внимания. Понимание и запись под диктовку.		
43.	Чтение текстов с одновременным выстукиванием ритма.		
44.	Чтение текста «Ястреб»		
45.	Работа с текстами по интегральному алгоритму. Зрительное видение названия текста, автора, основное содержание страницы.		
46.	Работа с алгоритмами и умением заполнять все блоки.		
47.	Работа с текстами. Знакомство с фильтрацией, ключевыми словами, смысловыми рядами. Доминанта.		
48.	Работа с текстами. Знакомство с фильтрацией, формирование доминанты.		
49.	Закрепление полученных приемов чтения.		
50.	Чтение текста «Птичьи гнёзда»		
51.	Чтение текстов с одновременным выстукиванием ритма.		
52.	Работа с карандашом и движением рук.		
53.	Чтение по ролям сказки «Лиса и дрозд»		
54.	Работа с «Таблицами Шульте». Тренировка горизонтального движения глаз.		
55.	Работа с текстами. Доминанта. Созерцание зелёной точки.		
56.	Конструирование смысла текстов. Ассоциативная связь с понятием.		
57.	Чтение текста «Голубь – спасатель»		
58.	Чтение текстов, используя «Метод штурма» и вертикальные линии.		
59.	Работа с текстами. Два способа организации внимания. Непроизвольное внимание.		

60.	Чтение текста «Жаворонок»		
61.	Работа с текстами. Два способа организации внимания. Произвольное внимание.		
62.	Упражнения для развития слуховой памяти. «Ассоциативные цепочки», «10 слов»		
63.	Работа с текстами. Чтение с препятствиями.		
64.	Работа с текстами. Вставь предлоги.		
65.	Упражнения по развитию наблюдательности «Большие и малые числа», «Эрудит».		
66.	Упражнения «Матрицы Равена», «Каллиграммы».		
67.	Чтение текста «Кукушка»		
68.	Отработка дикции. Чтение с указкой.		
69.	Расширение поля зрения.		
70.	Неожиданная остановка в пути. Работа с текстом на время.		
71.	Таблицы Шульте 3x3. Рисование двумя руками.		
72.	Чтение текстов «Рыбы», «Голоса рыб»		
73.	Тренировка на быстрое переключение внимания. Отработка дикции.		
74.	Чтение с указкой. Расширение поля зрения.		
75.	Упражнение на развитие слуховой памяти. Составление рассказа на запоминание.		
76.	Чтение текста «Муравьи»		
77.	Тренировка на быстрое переключение внимания. Отработка дикции.		
78.	Чтение с указкой. Расширение поля зрения. Упражнение «Кулак-ладонь»		
79.	На карнавале слов. Работа с «Таблицами Шульте». Таблицы Шульте 4x4.		
80.	Чтение текстов «Бабочки», «Божья коровка»		
81.	Таблицы Шульте 4x4. Упражнение «Алфавит».		
82.	В Театре близнецов. Работа с текстом на время.		
83.	Чтение с указкой, пересказ. Упражнение «Устный счет».		
84.	Работа с текстами с применением техник скорочтения.		
85.	Упражнение «Корректурная проба». Большие и малые числа. Скороговорки.		
86.	Следопыты развлекают гостей. Рисование двумя руками. Анаграммы.		
87.	В Клубе весёлых человечков. Анаграммы. Бегающие буквы.		
88.	Работа с текстами с применением техник скорочтения.		
89.	К словам – родственникам. Почему их так назвали? Клиновидные таблицы. Упражнение «Прятки».		
90.	Турнир по скорочтению. Контрольный замер скорости чтения. Определение понимания прочитанного.		

**Календарно-тематическое планирование курса
«Просто? Сложно? Интересно?»
Модуль 3. «Введение в журналистику»
(90 часов в год, 3 часа в неделю)**

№ п/п	Тема урока	По плану	По факту
Введение в журналистику (1 час)			
1.	Журналистика как профессия		
Сценическая речь (10 часов)			
2	Дыхание. Основы		
3	Ряд гласных. Основы голосообразования.		
4	Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.		
5	Нормы современного русского языка		
6	Зависимость произносительных норм от ударения.		
7	Техника речи.		
8	Дыхательно- артикуляционные комплексы с движением.		
9	Развитие силы голоса		
10	Что такое интонация?		
11	Умение владеть правильной и красивой речью в различных жизненных ситуациях.		
Знакомство с телевизионными профессиями (18ч)			
12	Телевизионные профессии.		
13	Профессия корреспондент. Роль на телевидении		
14	Профессия корреспондент. Роль на телевидении		
15	Профессия оператор. Роль оператора на телевидении		
16	Профессия оператор. Роль оператора на телевидении		
17	Профессия режиссер. Роль режиссера на телевидении		
18	Профессия режиссер. Роль режиссера на телевидении		
19	Профессия звукорежиссер. Роль звукорежиссера на телевидении		
20	Профессия звукорежиссер. Роль звукорежиссера на телевидении		
21	Профессия продюсер. Роль продюсера на телевидении		
22	Профессия продюсер. Роль продюсера на телевидении		
23	Профессия ведущего. Роль ведущего на телевидении		
24	Профессия ведущего. Роль ведущего на телевидении		
25	Взаимодействие членов съемочной группы		
26	Взаимодействие членов съемочной группы. Ролевая игра.		

27	Взаимодействие членов съемочной группы. Ролевая игра.		
28	Создаём видеоматериал.		
29	Итоговое занятие.		
Понятие о телевизионных жанрах и особенностях сценариев (16 часов)			
30	Понятие о телевизионных жанрах и особенностях сценариев		
31	Понятие о телевизионных жанрах и особенностях сценариев		
32	Форматы телепрограмм новостные, развлекательные, познавательные, образовательные, спортивные, детские и др.		
33	Форматы телепрограмм новостные, развлекательные, познавательные, образовательные, спортивные, детские и др.		
34	Форматы телепрограмм новостные, развлекательные, познавательные, образовательные, спортивные, детские и др.		
35	Форматы телепрограмм новостные, развлекательные, познавательные, образовательные, спортивные, детские и др.		
36	Составные элементы телепрограммы		
37	Сюжет и сценарий телепрограммы		
38	Сюжет и сценарий телепрограммы		
39	Общее понятие о сюжете и сценарии.		
40	Разновидности сюжетов. Составные элементы сюжета		
41	Сценарий телепрограммы на основе сюжетов		
42	Репортаж и его выразительные средства		
43	Пресс-конференция перед событием. Особенности сценария и проведения пресс-конференции		
44	Специфика проведение интервью-портрета в группе		
45	Итоговое занятие		
Приемы сбора, обработки и распространения информации (29 часов)			
46	Основные методы получения информации в журналистике: интервью, наблюдение, работа с документами		
47	Интервью. Подготовка к интервью.		
48	Интервью. Подготовка к интервью.		
49	Искусство интервью.		
50	Искусство интервью.		
51	Как понравиться респонденту.		
52	Как понравиться респонденту.		
53	Как правильно задавать вопросы		
54	Как правильно задавать вопросы		
55	Как правильно задавать вопросы		
56	Наблюдение- зачем оно?		
57	Наблюдение- зачем оно?		

58	Виды наблюдения в журналистике.		
59	Виды наблюдения в журналистике.		
60	Виды наблюдения в журналистике.		
61	Работа с документами.		
62	Работа с документами.		
63	Работа с документами.		
64	Как работать с документами?		
65	Как работать с документами?		
66	Работа с фотографией.		
67	Работа с фотографией.		
68	Работа с фотографией.		
69	Иллюстративный материал. Фотографии в газете		
70	Иллюстративный материал. Фотографии в газете		
71	Иллюстративный материал. Фотографии в газете		
72	Готовим фотоматериалы. Фотографирование объектов, просмотр работ, их обсуждение, выбор наилучших. Работа на ПК.		
73	Готовим фотоматериалы. Фотографирование объектов, просмотр работ, их обсуждение, выбор наилучших. Работа на ПК.		
74	Готовим фотоматериалы. Фотографирование объектов, просмотр работ, их обсуждение, выбор наилучших. Работа на ПК.		
Основы создания сценариев телепрограмм в различных жанрах, редактирование сценариев (16 часов)			
75	Понятие о телевизионных жанрах и особенностях сценариев		
76	Форматы телепрограмм		
77	Форматы телепрограмм		
78	Трансляция на телевидении.		
79	Трансляция на телевидении.		
80	Репортаж и его выразительные средств		
81	Репортаж и его выразительные средств		
82	Репортаж. Написание предварительного сценария		
83	Репортаж. Написание предварительного сценария		
84	Пресс-конференция перед событием. Написание сценария и проведение		
85	Пресс-конференция перед событием. Написание сценария и проведение		
86	Пресс-конференция перед событием. Написание сценария и проведение		
87	Проведение интервью-портрета в группе		
88	Проведение интервью-портрета в группе		
89	Телевизионный репортаж.		
90	Итоговое занятие		