

Управление образования г. Пензы  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №30 г. Пензы

Одобрено педагогическим советом  
МБОУ СОШ №30 г. Пензы  
«27» августа 2024 г., протокол № 11

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ А.А. Долов  
«27» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
Дополнительная образовательная программа  
«Просто? Сложно? Интересно?» (лингвистический модуль)

Возраст учащихся 6,5-12 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Просто? Сложно? Интересно!» (лингвистический модуль) относится к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (далее – Программа) социально-гуманитарной направленности, базового уровня. Основная идея программы: изучение истории через активную личную деятельность, повторение филогенеза письменности в онтогенетическом процессе индивидуального развития ребенка. Программа содержит в себе элементы ремесленной деятельности, изучение славянской каллиграфии, а также знакомство с новым современным течением в развитии каллиграфии - «леттеринг». Учебный процесс организуется в виде ряда тематических занятий, сочетающих в себе научно-исследовательскую часть и практику.

Программа ориентирована на формирование общей культуры учащихся, формирование и развитие их творческих способностей, обеспечение духовно-нравственного патриотического воспитания через развитие интереса к истории русского языка, государственного языка Российской Федерации.

**Актуальность программы.** Программа актуальна и востребована, потому что синтез древнего и современного письма повышает интерес к изучению истории возникновения и развития родной письменности, укрепляет патриотическое воспитание, а также расширяет представления учащихся о стилях письма в современном мире, «леттеринга» - как одном из видов, стилей и жанров изобразительного искусства, знакомит с нетрадиционной техникой, формирует эстетический вкус. Также занятия исторической каллиграфией повышают у ребёнка интерес к письму в целом, мотивируют к выработке красивого разборчивого почерка. В то время, как «леттеринг» отличается от других видов искусств своей уникальностью, декоративностью, изысканностью рисования слова или словосочетания, которое составляет единую композицию. Программа дополняет знания и развивает умения, не только исторического характера, но и обогащает новыми знаниями и направлениями в развитии каллиграфии.

Дополнительная образовательная программа «Просто? Сложно? Интересно!» (лингвистический модуль) дополняет школьную программу, повышая общую культуру детей.

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы у ребенка формируется компетенция осуществлять универсальные действия, в связи с чем программа является общеразвивающей:

- *личностные* (самоопределение, самообразование),
- *регулятивные* (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция),
- *познавательные* (общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем),
- *коммуникативные* (планирование сотрудничества, постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов, управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

**Цель программы:** сформировать гражданскую патриотическую позицию, стремление интереса к изучению истории и культуры России, а также предшествование развитию современной каллиграфии и формированию художественного вкуса обучающихся. Вызвать интерес к русскому языку, к его законам, к различным языковым явлениям, к слову.

### Задачи программы:

- ✓ Сформировать представление о происхождении и процессе развития древнеславянской и древнерусской письменности и её носителей — букв, слов, книг, а также современном развитии каллиграфии.

- ✓ Познакомить учащихся с графическими особенностями славянской письменности и их изменениями в ходе исторического процесса развития письменности.
- ✓ Обучить работе с инструментами: плакатное перо, металлическое широкое перо, линеры, брашпэн, кисти.
- ✓ Научить основным приёмам исторических типов славянского письма: устав, полуустав, древнерусская скоропись, древнерусская вязь.
- ✓ Ознакомить с одной из технологий современного искусства и сформировать желание владеть приемами нетрадиционного рисования и способам изображения, используя различные материалы.
- ✓ Познакомить с правилами составления буквенных композиций, стилистикой написания букв и слов в «леттеринге».
- ✓ Сформировать представление о типографике и каллиграфии, понимании форм, стилей, композиции и других нюансов.
- ✓ Сформировать мотивацию к изучению истории России древней, России современной.
- ✓ Развивать мелкую моторику рук через познавательно-прикладную деятельность
- ✓ Развить навыки графического анализа и пространственного мышления.
- ✓ Развить чувство графической композиции и каллиграфического ритма
- ✓ Развить у учащихся творческие художественные способности.
- ✓ Развить умение оценивать результаты собственной работы, выявлять её достоинства и недостатки и находить пути исправления недостатков.
- ✓ Развить произвольное внимание, его концентрацию и устойчивость.
- ✓ Развить навыки ручного труда.
- ✓ Создать условия для развития художественно – творческого потенциала обучающихся.
- ✓ Сформировать активную патриотическую позицию и уважение к истории русского языка и российской культуре в целом.
- ✓ Воспитать уважение к предкам, их художественному труду и результатам творческой деятельности.
- ✓ Воспитать трудолюбие и старательность.
- ✓ Обогащать визуальный опыт через творческое общение.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры учащихся.

#### **Отличительные особенности программы.**

Основная идея, отличающая данную программу – это освоение знаний через «делание», повторение на собственном опыте пути, пройденного социумом в ходе исторического развития каллиграфии. Изучение на практике этапов эволюции славянской и русской письменности и инструментов письма повышает скорость получения и прочность полученных знаний и умений. В процессе обучения и освоения знаний задействуются все каналы восприятия - зрительный, слуховой, осязательный, моторный, вербальный, обонятельный и осязательный. Она крайне привлекательна для детей, так как содержит в себе преобладающую долю практических занятий по сравнению с теоретическими, что выгодно отличает её от традиционного учебного процесса. Итогом обучения будет практический навык письма ширококонечным инструментом, данный навык полезен в любой профессии, связанной с графическим оформлением. Большое внимание уделяется исследовательской деятельности учащихся, выполнение каллиграфических работ. Программа построена по принципу последовательных взаимосвязанных тем, когда последующие темы служат для закрепления полученных ранее знаний.

### **Категория учащихся**

Работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из учащихся 6,5-12 лет.

Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

### **Объем и сроки реализации**

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения. Общее количество часов за весь период составляет 90 часов.

**Форма обучения** – очная.

### **Форма и режим занятий**

Работа с каждой группой проводится 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Оптимальное количество детей в группе 15-20 человек.

Каждая тема делится на блоки – теоретический и (или) практический блок, блок практических и (или) творческих заданий. Выбранные темы теоретического курса включают в себя все вопросы, касающиеся теории лингвистики. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию.

Занятия проводятся в виде практической уроков, лекций, бесед, комбинированных теорико-практических уроков. Для лучшего восприятия материала используются наглядные пособия: демонстрационные образцы инструментов письма, копии исторических документов. Как дополнение к теоретическим и практическим занятиям возможны экскурсии на выставки художественного и декоративно-прикладного творчества, экскурсии к исторически значимым памятникам русской письменной культуры, ознакомление с историческими образцами русской письменной культуры. По желанию учащихся возможно выполнение индивидуальных творческих проектов во внеурочное время. Продолжительность каждого занятия 45 минут.

### **Формы проведения аттестации:**

- ✓ выполнение практических заданий;
- ✓ тестирование;
- ✓ зачет;
- ✓ творческая работа;
- ✓ выставка.

### **Основными формами образовательного процесса являются:**

- ✓ лекции;
- ✓ практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических раздаточных материалов;
- ✓ анализ и просмотр текстов;
- ✓ самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с разнообразными словарями;
- ✓ интерес учащихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия;
- ✓ самостоятельное составление кроссвордов, шарад, ребусов.

В начале обучения проводится изначальная оценка знаний и умений учеников в форме опроса и письменных заданий.

В течение всего срока обучения производится текущий контроль успеваемости в форме фронтального опроса, индивидуальных устных выступлений учащихся, викторин. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей.

### **Предполагаемые результаты освоения программы**

#### **Личностные результаты**

- ✓ эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;

- ✓ эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- ✓ чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- ✓ *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- ✓ *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- ✓ *интерес* к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- ✓ *интерес* к изучению языка;
- ✓ *осознание* ответственности за произнесённое и написанное слово.

### **Метапредметные результаты**

#### *Регулятивные УУД:*

- ✓ определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- ✓ *составлять план* решения учебной проблемы совместно с педагогом;
- ✓ *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- ✓ в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### *Познавательные УУД:*

- ✓ *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- ✓ *пользоваться* словарями, справочниками;
- ✓ *осуществлять* анализ и синтез;
- ✓ *устанавливать* причинно-следственные связи;
- ✓ *строить* рассуждения;

#### *Коммуникативные УУД:*

- ✓ *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- ✓ *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- ✓ *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- ✓ *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности;
- ✓ *задавать вопросы*.

### **Предметные результаты**

В результате освоения Программы учащиеся будут знать:

- ✓ где и когда возникла славянская письменность;
- ✓ буквы старославянского и древнерусского алфавитов кириллицы и глаголицы, их графемы, названия и правильное чтение;
- ✓ основные инструменты и материалы, исторически использовавшиеся для письма и в Древней Руси и способы их изготовления;
- ✓ отличительные признаки уставного и полууставного письма, славянской скорописи, славянской вязи, славянских буквиц;
- ✓ базовые понятия каллиграфии широкого пера;
- ✓ базовые приёмы письма широким пером;
- ✓ основные приемы соединения букв в славянской вязи;
- ✓ особенности чтения древнерусского письма (сокращения, выносные буквы).
- ✓ основные течения и стили современной каллиграфии, в особенности «леттеринга»;
- ✓ базовые приёмы письма кистью, брашпэном;
- ✓ базовые основы в создании правильной композиции;
- ✓ соблюдать технику безопасности при работе с режущими и колющими

инструментами.

- ✓ читать со словарём и вспомогательными таблицами отрывки древнерусских текстов, написанных уставом или полууставом;
- ✓ пользоваться каллиграфическими перьями, чернилами;
- ✓ рисовать базовые узоры плакатным пером;
- ✓ писать буквы древнерусской вязи с использованием прописей;
- ✓ рисовать базовые и различные декоративные элементы, буквы;
- ✓ пользоваться линерами, брашпэном, и другими письменными принадлежностями;
- ✓ оформлять открытки, плакаты, брошюры, печатные издания, иллюстрировать книги;
- ✓ наблюдать за шрифтами и леттерингом в повседневной жизни: в магазинах, журналах, кафе, на рекламных плакатах и др.;
- ✓ выбирать принадлежности и инструменты, которые будут использоваться;
- ✓ анализировать визуальную стилистику написания;
- ✓ дополнить и улучшить существующее написание, не выходя за рамки стиля;
- ✓ создавать с нуля красивое и стилистически верное решение в свободном жанре;
- ✓ создавать рукописные надписи и шрифтовые композиции от наброска до финального исполнения в различных материалах по собственному замыслу;
- ✓ формировать свой собственный декоративный «шрифт».
- ✓ учащиеся должны знать что такое: топонимы, гидронимы, ойконимы.
- ✓ различать топонимы, ойконимы, гидронимы.
- ✓ исследовать и систематизировать лингвистический материал географических названий района.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		опрос, практическое задание
2	<b>Раздел 2. Знакомство с широким пером</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
3	<i>2.1. Базовые понятия широкого пера</i>	1	1		опрос
4	<i>2.2. Плакатное перо. Прямые линии</i>	2		2	творческая работа
5	<i>2.3. Плакатное перо. Округлые линии</i>	1		1	творческая работа
6	<i>2.4. Плакатное перо. Базовые узоры</i>	2		2	творческая работа
7	<i>2.5. Плакатное перо. Открытка сузором</i>	4	1	3	творческая работа

8	<b>Раздел 3. Ленточная антиква.Кириллица</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	
9	<i>3.1. «Квадратные» буквы</i>	1		1	творческая работа
10	<i>3.2. «Округлые» буквы</i>	1		1	творческая работа
11	<i>3.3. «Треугольные» буквы</i>	2		2	творческая работа
12	<i>3.4. Алфавит ленточной антиквой</i>	2		2	творческая работа
13	<i>3.7. Каллиграфический лист ленточной антиквой</i>	4	1	3	творческая работа
14	<b>Раздел 4. Славянская письменность</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
15	<i>4.1. Славянская азбука: происхождение, буквенный состав</i>	2	1	1	опрос
16	<i>4.2. Славянские типы письма: устав, полуустав, вязь, скоропись.</i>	2	1	1	опрос
17	<i>4.3. Славянская азбука: эволюция формбукв</i>	2	1	1	опрос
18	<b>Раздел 5. Славянская вязь</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
19	<i>5.1. Происхождение славянской вязи</i>	1	1		опрос
20	<i>5.2. Простые способы образования вязи</i>	1	1		опрос
21	<i>5.3. Базовые штрихи вязи, узоры.</i>	2		2	творческая работа
22	<i>5.4. Базовые формы букв вязи.</i>	2		2	творческая работа
23	<i>5.5. Украшения в вязи.</i>	2		2	творческая работа
24	<i>5.6. Монограмма вязью.</i>	2		2	творческая работа
25	<i>5.7. Исторические виды вязи, сложные лигатуры</i>	2	1	1	опрос
26	<i>5.8. Фраза вязью.</i>	4	1	3	творческая работа
27	<b>Раздел 6. Тростниковое перо</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	творческая
28	<b>Раздел 7. Ранний греческий унциал</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	
29	<i>7.1. История происхождения раннего греческого унциала</i>	1	1		опрос
30	<i>7.2. Базовые штрихи раннеоунциального письма</i>	1		1	творческая работа
31	<i>7.3. Буквы раннего греческого унциала</i>	2		2	творческая работа

32	7.4. Фраза ранним греческим унциалом	3		3	творческая работа
33	<b>Раздел 8. Греческий литургический унциал</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	
34	8.1. История появления греческого литургического письма	1	1		опрос
35	8.2. Базовые штрихи греческого литургического письма	1		1	творческая работа
36	8.3. Буквы греческого литургического письма	2		2	творческая работа
37	8.5. Фраза греческим литургическим унциалом	3	1	2	творческая работа
38	<b>Раздел 9. Финальная работа</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	творческая работа
39	<b>Раздел 10. Лингвистическое краеведение</b>	<b>25</b>			
40	10.1. «Лингвистическое краеведение». Терминология.	1	1		опрос
41	10.2. Лингвистические данные о заселении региона. Гидронимы Пензенской области, их типология.	6	2	4	творческая работа
42	10.3. Ойконимы Пензенского региона (названия сельских поселений и городов)	6	2	4	творческая работа
43	10.4. Изучаем топонимический словарь Пензенской области.	6	2	4	творческая работа
44	10.5. Творческая работа. «Топонимы моего района».	6	2	4	творческая работа
45	<b>Итого:</b>	<b>90</b>	<b>24</b>	<b>66</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Входной контроль уровня знаний. Определить уровень знаний истории Древней Руси в целом и истории письма в частности. Определить, имеют ли учащиеся навыки чтения древнерусских текстов и письма широким пером.

### Раздел: 2. Знакомство с широким пером

#### Тема 2.1. Базовые понятия широкого пера

Теория: основные понятия — базовая линия строки, высота буквы, пропорции букв, угол наклона пера, наклонные и прямые буквы. Элементы буквы: штамп, горизонтальные элементы, выносные элементы, засечка.

Практика: Изучение базовых приемов каллиграфии широкого пера с помощью сдвоенного карандаша. Упражнения: вертикали, горизонтали, диагонали при угле наклона пера 0°, 23°.

#### Тема 2.2. Плакатное перо. Прямые линии

Теория: правило письма «от плеча», постоянный угол наклона пера.

Практика: горизонтальные, вертикальные и диагональные линии плакатным пером (6-8 мм), угол наклона пера 23°.

#### Тема 2.3. Плакатное перо. Округлые линии

Теория: правила письма «от плеча», постоянный угол наклона пера.

Практика: округлые линии плакатным пером (6-8 мм). угол наклона пера 23°.



### *Тема 2.3. Плакатное перо. Базовые узоры*

Теория: соблюдение графического ритма при построении узоров. Практика: простые узоры, угол наклона пера 23°.

### *Тема 2.3. Плакатное перо. Открытка с узором*

Теория: композиция из каллиграфической рамки и центрального объекта. Практика: творческая работа, открытка с каллиграфическим узором, выполненная широким пером.

## **Раздел: 3. Ленточная антиква. Кириллица**

### *Тема 3.1. Квадратные буквы.*

Теория: Типы букв: квадрат, круг, треугольник. пропорции буквы, высота строки, пропорции квадратных букв, части буквы: штампб, перекладина, талия. Дукт.

Практика: буквы Г, Е, Ё, И, Н, П, Т, Ш, Щ, Ц, ленточной антиквой.

### *Тема 3.2. «Округлые» буквы.*

Теория: пропорции кругов и полукругов, ось круга.

Практика: буквы Б, В, З, О, С, Ф, Ч, Ъ, Ь, Ы, Э, Ю, Я, ленточной антиквой.

### *Тема 3.3. «Треугольные» буквы.*

Теория: сильные и слабые штрихи, пропорции треугольных букв. Практика: буквы А, Д, Ж, К, Л, М, У, Х.

### *Тема 3.4. Алфавит ленточной антиквой*

Теория: повторение — пропорции буквы, высота строки, ширина буквы.

Практика: буквы русского алфавита ленточной антиквой.

### *Тема 3.7. Каллиграфический лист ленточной антиквой*

Теория: Свободная композиция букв, композиционный центр, графическая плотность.

Практика: творческая работа на свободную тему, каллиграфический лист с использованием ленточной антиквы.

## **Раздел: 4. Славянская письменность**

### *Тема 4.1. Славянская азбука: происхождение, буквенный состав*

Теория: Происхождение славянской азбуки, Кирилл и Мефодий, историческая вариативность азбуки. Старославянский, древнерусский, церковнославянский язык, изводы.

Практика: чтение букв славянской азбуки, чтение старославянских слов.

### *Тема 4.2. Славянские типы письма: устав, полуустав, вязь, скоропись.*

Теория: Происхождение и графические особенности основных типов славянского письма.

Практика: Определение типа письма исторического образца по графическим признакам, определение пропорций букв, угла наклона пера, воспроизведение образца букв широким пером.

### *Тема 4.3. Славянская азбука: эволюция форм букв*

Теория: связь между ускорением письма и изменением форм букв. Эволюция отдельных букв кириллицы.

Практика: определение генетического ряда буквы. Определение графем в тексте.

## **Раздел: 5. Славянская вязь**

### *Тема 5.1. Происхождение славянской вязи*

Теория: происхождение вязи, правила чтения. Практика: Чтение исторических образцов.

### *Тема 5.2. Простые способы образования вязи*

Теория: мачтовые лигатуры, правила образования лигатур. Выносные и Практика: образование лигатур.

### *Тема 5.3. Базовые штрихи вязи, узоры.*

Теория: штампб (угол наклона пера  $23^\circ$ ), штрих с поворотом пера, пламевидный элемент.

Практика: элементы вязи, узоры.

*Тема 5.4. Базовые формы букв вязи.*

Теория: ширина букв, чередование сильных штрихов и пустого пространства в строке, построение букв по сетке.

Практика: буквы вязи.

*Тема 5.5. Украшения в вязи.*

Теория: украшения в вязи — растительные элементы, штрихи, росчерки, выносные элементы. Варианты оформления полуovalов.

Практика: Вариации букв вязи.

*Тема 5.6. Монограмма вязью.*

Теория: компоновка в слова на листе

Практика: творческая работа «Имя вязью».

*Тема 5.7. Исторические виды вязи, сложные лигатуры*

Теория: варианты древнерусской вязи, региональные стили. Практика: чтение исторических образцов вязи.

*Тема 5.8. Фраза вязью.*

Практика: творческая работа на свободную тему, каллиграфический лист с использованием славянской вязи.

## **Раздел 6. Тростниковое перо**

Теория: Письменные инструменты древнего мира и античности. правила подготовки и очинки тростника.

Практика: очинка тростникового пера.

## **Раздел: 7. Ранний греческий унциал**

*Тема 7.1. История происхождения раннего греческого унциала*

Теория: Краткая история античной и раннехристианской каллиграфии. Возникновение унциального письма.

*Тема 7.2. Базовые штрихи раннего унциального письма*

Теория: Знакомство с историческими образцами унциального письма. Синайский кодекс.

Практика: базовые штрихи унциального письма.

*Тема 7.3. Буквы греческого раннего унциала*

Теория: знакомство с греческим алфавитом, истоки кириллицы. Практика: греческие буквы, унциальное письмо.

*Тема 7.4. Фраза ранним греческим унциалом*

Практика: творческая работа на свободную тему, каллиграфический лист с использованием греческого унциала

## **Раздел: 8. Греческий литургический унциал**

*Тема 8.1. История появления греческого литургического письма*

Теория: Особенности раннехристианской греческой каллиграфии, разнообразие типов письма. Особенности греческого литургического унциала.

*Тема 8.2. Базовые штрихи греческого литургического письма*

Теория: начальные и концевые засечки на штамбах и перекладинах. Практика: базовые штрихи литургического унциала

*Тема 8.3. Буквы греческого литургического письма*

Практика: буквы литургического унциала, греческий алфавит

*Тема 8.4. Фраза греческим литургическим унциалом*

Практика: творческая работа на свободную тему, каллиграфический лист с использованием литургического унциала.

## **Раздел 9. Финальная работа**

Практика: творческая работа на свободную тему, каллиграфический лист греческого христианского письма или вязи.

## **Раздел 10. Лингвистическое краеведение.**

*Тема 10.1. «Лингвистическое краеведение». Терминология.*

Теория: Связь краеведения и лингвистики с историей, географией Пензенской области.

Топонимика как раздел лингвистики, изучающий имена собственные. Виды топонимии (ойконимия, гидронимия, оронимия).

*Тема 10.2. Лингвистические данные о заселении региона. Гидронимы Пензенской области, их типология.*

Теория. Историческое краеведение: заселение Пензенского региона. Географические особенности Пензенской области. Формирование основы гидронимики Пензенской области.

Практика. Исследуем этимологию гидронимов Пензенской области. Творческая работа. Этимология гидронимов г. Пензы. Работа над коллективной презентацией «Гидронимы Пензенской области».

*Тема 10.3. Ойконимы Пензенского региона (названия сельских поселений и городов).*

Теория. Ойконимы Пензенского региона (названия сельских поселений и городов).

Изменение наименований во второй половине XX века.

Практика. Исследуем этимологию ойконимов Пензенского региона. Творческая работа. Этимология ойконимов Пензенской области. Работа над коллективной презентацией «Ойконимы Пензенской области»

*Тема 10.4. Изучаем топонимический словарь Пензенской области.*

Географические термины при работе с топонимическим словарём Пензенской области.

Практика. Изучаем топонимические омонимы. Топонимы, названные по географическим особенностям местности. Топонимы, названные по именам/фамилиям владельцев или первопоселенцев.

Топонимы, названные вследствие переноса названия с одного места на другое. Топонимы, названные в память о каких-либо событиях; в честь различных праздников.

Топонимы, названные в честь политических деятелей, героев, выдающихся писателей.

*Тема 10.5. Исследовательская работа. «География моего района в названиях».*

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядный практический,

**Методы воспитания:** упражнение, мотивация.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, лекция, мастер-класс, практическое, теоретическое или комбинированное занятие, творческая мастерская, экскурсия, игра.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология творческой мастерской.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. В начале урока – контроль усвоения предыдущей темы, краткое повторение изученного.

2. Введение в новую тему путем постановки вопросов «на знание предмета», определение уровня знаний учащихся по данной теме.

3. Пояснение основных терминов, которые будут использованы на занятии.

4. Преподаватель дает теоретическое объяснение и демонстрирует, образцы и схемы, правильное выполнение упражнения.

5. Ученики повторяют упражнения под контролем преподавателя. Задают уточняющие вопросы.

6. В конце урока – контроль полученных знаний с помощью фронтального опроса или выставки работ.

#### **Дидактические материалы:**

- методические разработки мастер-классов, занятий;
- эскизы, фотографии, образцы работ;
- видеозаписи;
- книги
- схемы, таблицы, прочий раздаточный материал

#### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Помещение, соответствующее нормам СЭС, светлое, оборудованное письменными столами, стульями, классной доской.

2. Необходимые инструменты:

- канцелярский нож;
- перо плакатное №1,2,5,6;
- бумага 80г/м».
- перо металлическое Round hand 4 мм, 2 мм;
- тушенаккумулятор для металлического пера;
- держатель (ручка) для металлического пера;

1. Необходимые материалы:

- Альбом (папка с листами) формата А4;
- черная ручка;
- линеры (0,3 и 0,5 мм)
- брашпэн (круглый)
- карандаши;
- ластик;
- плотная бумага для рисования;
- бумага 80г/м».
- кисточки (синтетика №1,2,3,5)
- акварель;
- цветные карандаши;
- клеёнки на столы;
- тушь черная;
- емкость для туши (тушница)
- перья (острые размер 0.5, 0.75, 2, 3)
- тушь цветная для каллиграфии;
- фольга для золочения;
- клей для золочения;

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля:**

- *Входной:* проводится перед началом работы и предназначен для выявления знаний, умений и навыков.

- *Текущий* проводится в ходе учебного занятия и закрепляет знания по пройденной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций.

- *Итоговый* проводится после завершения всей учебной программы.

- При контроле качества знаний учащихся используется уровневая система оценки знаний, умений и навыков учащихся.

- **Высокий уровень** — прочные теоретические и практические знания и умения вышивать основные приёмы и элементы на образце и в изделии. Закреплены способы применения знаний в практической деятельности.

Обучающийся умеет применять на практике полученные им теоретические и практические знания, решает правильно

поставленные задачи с использованием усвоенных знаний и правил, умеет определённые теоретические положения связать с практикой.

- **Средний уровень** — простейшие умения и навыки плетения.

Обучающийся может воспроизвести (иногда механически) какие-либо знания, не всегда понимая, что и зачем он делает, отвечает на вопросы только репродуктивного плана и часто при их определённой последовательности. Соответствует уровню простейших умений и навыков.

- **Низкий уровень** — слабые навыки вышивания. Требуется постоянный контроль над ходом работы и помощь со стороны педагога.

Соответствует низкой ступени обученности, когда обучающиеся отличает какие-либо объекты, процессы, явления или действия от аналогов, предъявляемые ему в готовом виде, то есть может только узнавать полученные знания, но не воспроизвести, ни объяснить их

## **Список литературы, используемой при написании Программы**

### **Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ (ред. от 01 мая 2019 г.) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». - М.: Юридическая литература, 2019.

### **Список литературы, используемой при написании Программы**

1. Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе [Текст] Л.Н.Буйлова, Н.В.Клёнова. - М.: Сентябрь, 2005 г. – 192 с.
2. Голуб, Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики [Текст] / Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. - №1. - С. 181-195.
3. Гудков А. Г. «Трость и свиток: инструментарий средневекового книгописца и его символично-аллегорическая интерпретация». Вестник ПСТГУ Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства 2014. Вып. 1 (13). С. 19–46.
4. И.А. Волков. Православные древности Серпуховского края (иконы, книги, предметы прикладного искусства из собрания Серпуховского историко-художественного музея), каталог проекта «Золотая карта России». Изд. «Анкил», подписано в печат 07.06.2013, отпечатано в ООО «ИПК Парето-Принт».
5. Петровский Д. И. «Зримый глагол. Книга 3. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо ширококонечным пером. Учебное пособие». Химиздат, 2016.
6. Полтавец, Г.А. Научно-методические материалы по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования [Текст] / Г.А. Полтавец, С.К. Никулин. - М.: 1996, - 94 с.
7. Чобитько П.П. «Азбуковник древнерусского письма. Устав, полуустав, скоропись, вязь». СПб. – Москва, 2008.
8. Санников А.В., Ковердяев Ю.И. «Русское письмо. История букв и каллиграфии», Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева, подписано в печать 27.09.2017, отпечатано в типографии «ФС-ПРИНТ».

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/monitoring-razvitiya-detej-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya.html>
2. <http://festival.1september.ru/articles/589262/>

### **3. Список литературы для детей и родителей:**

1. И.А. Волков. Православные древности Серпуховского края (иконы, книги, предметы прикладного искусства из собрания Серпуховского историко-художественного музея), каталог проекта «Золотая карта России». Изд. «Анкил», подписано в печат 07.06.2013, отпечатано в ООО «ИПК Парето-Принт».
2. Чобитько П.П. «Азбуковник древнерусского письма. Устав, полуустав, скоропись, вязь». СПб. – Москва, 2008

**Календарно-тематическое планирование курса  
«Просто? Сложно? Интересно?»  
(90 часов в год, 3 часа в неделю)**

№ п/п	Тема урока	По плану	По факту
1.	Вводное занятие		
2.	Знакомство с историей Древней Руси		
3.	Базовые понятия широкого пера		
4.	Элементы буквы: штамп, горизонтальные элементы, выносные элементы, засечка.		
5.	Изучение базовых приемов каллиграфии широкого пера с помощью сдвоенного карандаша.		
6.	вертикали, горизонтали, диагонали при угле наклона пера 0°, 23°.		
7.	Плакатное перо. Прямые линии		
8.	Горизонтальные, вертикальные и диагональные линии плакатным пером		
9.	Плакатное перо. Округлые линии		
10.	Округлые линии плакатным пером (6-8 мм). Угол наклона пера 23°.		
11.	Плакатное перо. Базовые узоры		
12.	Композиция из каллиграфической рамки и центрального объекта		
13.	Открытка с каллиграфическим узором		
14.	Квадратные буквы		
15.	Буквы Г, Е, Ё, И, Н, П, Т, Ш, Щ, Ц, ленточной антиквой		
16.	«Округлые» буквы		
17.	Буквы Б, В, З, О, С, Ф, Ч, Ъ, Ы, Ь, Э, Ю, Я, ленточной антиквой.		
18.	«Треугольные» буквы		
19.	Сильные и слабые штрихи, пропорции треугольных букв.		
20.	Практика: буквы А, Д, Ж, К, Л, М, У, Х.		
21.	Алфавит ленточной антиквой		
22.	Буквы русского алфавита ленточной антиквой.		
23.	Каллиграфический лист ленточной антиквой		
24.	Происхождение славянской азбуки		
25.	Старославянский, <span style="float: right;">древнерусский,</span> церковнославянский язык, изводы.		
26.	Чтение букв славянской азбуки, чтение старославянских слов		
27.	Славянские типы письма: устав, полуустав, вязь, скоропись.		
28.	Определение типа письма исторического образца по графическим признакам		
29.	Славянская азбука: эволюция форм букв		
30.	Происхождение славянской вязи		
31.	Чтение исторических образцов		
32.	Мачтовые лигатуры		
33.	Образование лигатур.		

34.	Базовые штрихи вязи, узоры.		
35.	Элементы вязи, узоры		
36.	Базовые формы букв вязи.		
37.	Буквы вязи		
38.	Украшения в вязи		
39.	Вариации букв вязи		
40.	Монограмма вязью		
41.	Творческая работа «Имя вязью».		
42.	Исторические виды вязи, сложные лигатуры		
43.	Чтение исторических образцов вязи.		
44.	Фраза вязью		
45.	Каллиграфический лист с использованием славянской вязи.		
46.	Тростниковое перо		
47.	Очинка тростникового пера		
48.	Краткая история античной и раннехристианской каллиграфии.		
49.	Знакомство с историческими образцами унциального письма.		
50.	Базовые штрихи унциального письма.		
51.	Знакомство с греческим алфавитом, истоки кириллицы		
52.	Греческие буквы, унциальное письмо		
53.	Фраза ранним унциалом		
54.	Каллиграфический лист с использованием греческого унциала		
55.	Особенности раннехристианской греческой каллиграфии		
56.	Особенности греческого литургического унциала		
57.	Начальные и концевые засечки на штамбах и перекладах		
58.	Базовые штрихи литургического унциала		
59.	Буквы литургического унциала, греческий алфавит		
60.	Буквы литургического унциала, греческий алфавит		
61.	Каллиграфический лист с использованием литургического унциала.		
62.	Творческая работа на свободную тему		
63.	Каллиграфический лист греческого письма		
64.	Каллиграфический лист христианского письма		
65.	Каллиграфический лист вязи		
66.	Лингвистическое краеведение		
67.	Связь краеведения и лингвистики с историей, географией Пензенской области		
68.	Топонимика как раздел лингвистики, изучающий имена собственные. Виды топонимии (ойконимия, гидронимия, оронимия).		
69.	Историческое краеведение: заселение Пензенского региона		
70.	Этапы формирования топонимов Пензенской области		
71.	Работа со словарём географических терминов.		
72.	Творческая работа. Этимология топонимов г. Пензы		



73.	Гидронимы Пензенской области		
74.	Исследуем этимологию гидронимов Пензенской области.		
75.	Работа над коллективной презентацией «Гидронимы Пензенской области».		
76.	Ойконимы Пензенского региона (названия сельских поселений и городов).		
77.	Изменение наименований во второй половине XX века.		
78.	Этимология ойконимов Пензенского региона		
79.	Работа над коллективной презентацией «Ойконимы Пензенской области»		
80.	Изучаем топонимический словарь Пензенской области.		
81.	Изучаем топонимические омонимы		
82.	Топонимы, названные по географическим особенностям местности		
83.	Топонимы, названные по именам/фамилиям владельцев или перепоселенцев		
84.	Топонимы, названные вследствие переноса названия с одного места на другое		
85.	Топонимы, названные в память о каких-либо событиях; в честь различных праздников.		
86.	Топонимы, названные в честь политических деятелей, героев, выдающихся писателей.		
87.	Исследовательская работа. «География моего района в названиях».		
88.	Исследовательская работа. «География моего района в названиях».		
89.	Защита исследовательской работы «География моего района в названиях»		
90.	Защита исследовательской работы «География моего района в названиях»		